

Омельяненко Мария Валерьевна

Омельяненко М.В. ...With scent-organ accompaniment. Будущее визуальных искусств в фантазиях XX века / М.В. Омельяненко // Труды / СПбГУКИ. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2007. – Т. 174 : Искусство и фантастика. – С. 85–89.

Омельяненко М.В. Без героя. Новые достижения типизации в современной массовой культуре / М.В. Омельяненко // Труды / СПбГУКИ. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2008. – Т. 178 : Герой в искусстве: поиски идеального образа. – С. 116–120.

Омельяненко М.В. Взаимодействие общего и конкретного в изобразительном искусстве романтизма / М.В. Омельяненко // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2016. – № 3. – С. 134–137.

Омельяненко М.В. История изобразительного искусства : учеб.-метод. пособие : направление 51.03.03 "Социально-культурная деятельность" / М.В. Омельяненко ; СПбГИК, Фак. мировой культуры. Каф. искусствоведения. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2019. – URL: <http://elibrary.spbguki.ru/450560690> (дата обращения:13.12.2020). – Электрон. версия печ. публикации. – Полнотекстовая база "Электронная библиотека СПбГИК". – Текст : электронный.

Омельяненко М.В. Концепция искусства в докладах Л.А. Орбели о второй сигнальной системе / М.В. Омельяненко // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2011. – № 2. – С. 146–154.

Омельяненко М.В. Методическая концепция организации самостоятельной работы студентов-искусствоведов / М.В. Омельяненко // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2017. – № 2. – С. 182–185.

Омельяненко М.В. Методология искусствоведческих исследований : учеб. пособие : направление 50.03.03 "История искусств" / М.В. Омельяненко ; СПбГИК, Фак. мировой культуры. Каф. искусствоведения. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2019. – URL: <http://elibrary.spbguki.ru/200198156> (дата обращения:13.12.2020). – Электрон. версия печ. публикации. – Полнотекстовая база "Электронная библиотека СПбГИК". – Текст : электронный.

Омельяненко М.В. Принципы искусствоведческой интерпретации изображения у А.Г. Циреса / М.В. Омельяненко // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2016. – № 2. – С. 177–180.

Омельяненко М.В. Судьба искусства на фоне художественных акций 2009 г. / М.В. Омельяненко // Труды / СПбГУКИ. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2012. – Т. 192 : Искусство в XXI веке. – С. 126–130.

Омельяненко М.В. Тема XX века в игровой серии "Fallout" / М.В. Омельяненко // Труды / СПбГУКИ. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2009. – Т.186 : Цитата, реплика, заимствование.. – С. 160–164.

Омельяненко М.В. Традиционалистская критика 1900–1910-х годов о старом и новом Петербурге / М.В. Омельяненко // Труды / СПбГУКИ. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2007. – Т. 176 : Из истории архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства. – С. 105–112.

Дата создания списка: 29 мая 2020 г.