

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
ООП-16М-ПВИ/08-2020	Программа вступительного испытания
	Музеология Направление подготовки: 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Магистерская программа: Менеджмент и экспертиза культурного наследия

Утверждено
 приказом ректора
 от 03.06.2020 г.
 № 419-О

Система менеджмента качества

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЕОЛОГИЯ

Направление подготовки: 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Магистерская программа: Менеджмент и экспертиза культурного наследия

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Форма обучения: Очная, заочная

№

Версия: 08

Дата введения 03.06.2020

Санкт-Петербург
 2020

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 15
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЕОЛОГИЯ		
Направление подготовки: 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Магистерская программа: Менеджмент и экспертиза культурного наследия	Версия:	08

Разработано кафедрой музеологии и культурного наследия

Исполнено кафедрой музеологии и культурного наследия

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры музеологии и культурного наследия

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 02 июня 2020 г. № 20)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный Институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 15
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЕОЛОГИЯ Направление подготовки: 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Магистерская программа: Менеджмент и экспертиза культурного наследия		Версия: 08

Содержание

1	Назначение и область применения.....	4
2	Нормативные ссылки.....	4
3	Общие положения.....	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме.....	5
5	Тематический план.....	7
6	Критерии оценивания.....	9
7	Рекомендуемая литература.....	10

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 15
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЕОЛОГИЯ		
Направление подготовки: 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Магистерская программа: Менеджмент и экспертиза культурного наследия	Версия:	08

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения экзамена при приеме в Институт на направление подготовки: 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

1.3 Вступительное испытание проводится в форме устного экзамена, главная цель которого – определить интеллектуальный, образовательный, научный и творческий потенциал абитуриента, его соответствие требованиям научно-профессиональной деятельности по направлению: 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Программа вступительного испытания при приёме на обучение по программе магистратуры формируется на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программе бакалавриата соответствующего профиля.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры музеологии и культурного наследия.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

– законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 октября 2015 г. № 1147 «Об утверждении Порядка приема граждан на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» с изменениями вносимыми приказами Министерства образования и науки РФ от 30.11.2015 № 1387, от 30.03.2016 № 333; от 29.07.2016 № 921, от 31.07.2017 № 715, от 11.01.2018 № 24, от 20.04.2018 № 290 и от 31.08.2018 № 36н;

– «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2020/21 учебный год», утвержденными приказом ректора.

3 Общие положения

3.1 Formой вступительного испытания в магистратуру является экзамен, который проводится дистанционно и состоит из двух частей: мотивационное письмо и эссе, по определяемой предметной комиссией теме.

3.2 Программа вступительного испытания при приёме на обучение по программе магистратуры формируется на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программе бакалавриата соответствующего профиля.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 15
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЕОЛОГИЯ		
Направление подготовки: 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Магистерская программа: Менеджмент и экспертиза культурного наследия	Версия:	08

3.3 Вступительное испытание оценивается по стобальной шкале.

4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

4.1 Мотивационное письмо представляет собой изложение в свободной форме причин поступления в магистратуру по указанной образовательной программе и ожидаемые результаты обучения для абитуриента.

4.2 Требования к содержанию и оформлению мотивационного письма:

- Шрифт TimesNewRoman, кегль – 12, междустрочный интервал – 1,5.
- Объем не более 6 000 знаков (с пробелами).
- Мотивационное письмо должно быть написано на русском языке.

4.3 Мотивационное письмо должно содержать:

- сведения о профессиональной подготовке / деятельности поступающего, которая может быть полезна при обучении по избранной программе магистратуры, сведения об успехах и достижениях в избранной области;
- аргументированное указание причин выбора данной образовательной программы магистратуры, кафедры, реализующей образовательную программу, вуза – СПбГИК, доказательство заинтересованности в обучении на данной образовательной программе;
- перспективы / планы использования полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

4.4 Мотивационное письмо присылается на почту Приёмной комиссии pk@webmail.spbgik.ru заранее, не позднее, чем за 2 дня до начала вступительного испытания. В теме письма необходимо отразить следующие данные: Ф.И.О., МиО М (где Мио М - сокращенное название конкурсной группы). Например: Иванова И.И., МиО М.

4.5 Эссе по музеологии и охране объектов культурного и природного наследия предполагает общую характеристику того или иного явления в области истории музейного дела России и мира. Эссе предполагает знание понимания основополагающих для музеологии идей и концепций, владение специальной терминологией, навыками самостоятельного анализа проблем музейного дела и охраны природного и культурного наследия, а также умение пользоваться системой самостоятельных доказательств основных положений рассматриваемых вопросов.

4.6 Поступающий самостоятельно пишет эссе в режиме онлайн в установленные расписанием дату и время вступительного испытания по проблематике выбранной образовательной программы «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

При проведении вступительного испытания используется прокторинг – система дистанционного наблюдения, предназначенная для процесса территориально удаленного прохождения вступительных испытаний, подтверждения личности поступающего, отслеживания нарушений правил прохождения экзамена. Для прохождения вступительного испытания поступающий должен иметь необходимые организационно-технические условия: компьютер с выходом в Интернет, обладающий характеристиками для бесперебойной передачи аудио и видео потока, оборудованный веб-камерой, микрофоном, колонками/наушниками. В день вступительного испытания за 45 минут до

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 15
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЕОЛОГИЯ		
Направление подготовки: 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Магистерская программа: Менеджмент и экспертиза культурного наследия	Версия:	08

начала испытания происходит проверка функционирования средств связи, необходимых для проведения вступительного испытания (персональный компьютер), в том числе, работу микрофона, акустической системы, камеры и наличие устойчивого интернет-соединения. Испытание начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

В случае невозможности реализации режима онлайн эссе предоставляется на файлообменик вуза в электронной форме.

Тема эссе для абитуриента определяются во время онлайн сессии. В случае невозможности использования онлайн режима, тема эссе высылается на электронную почту абитуриента, указанную при поступлении.

Использование книг, брошюр, статей и иных печатных материалов при написании эссе не допускается. Также не допускается использование сетевых ресурсов во время написания эссе. При нарушении данного правила абитуриент удаляется с экзамена и составляется акт о нарушении поступающим правил проведения вступительных испытаний. Каждое эссе проверяется системой «Антиплагиат-вуз» на наличие неправомерных заимствований.

В случае обнаружения в письме неправомерных заимствований в виде изложения чужого интеллектуального труда как собственного за эссе выставляется 0 баллов.

4.7 Требования к содержанию и оформлению эссе:

- Эссе должно быть написано на русском языке.
- Время на написание текста эссе – 1 академический час (45 минут).
- Объем эссе около 3–4 тыс. печатных знаков (с пробелами), примерно 2 страницы
- Шрифт TimesNewRoman, кегль – 12, междустрочный интервал – 1,5.
- Текст эссе должен отражать позицию автора по рассматриваемому вопросу (проблеме). Автор должен высказать свою точку зрения и сформировать непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность выбранной позиции.

– В тексте должны быть продемонстрированы владение предметом исследования, его понятийным аппаратом, терминологией, знание общепринятых научных концепций в заданной предметной области, понимание современных тенденций и проблем в исследовании предмета.

– Текст должен быть завершённым и четко структурированным, посвященным сформулированной теме.

– Стилизовое решение, структурная организация текста, лексика должны соответствовать заданной тематике и поставленной автором задаче.

4.8 Примерные темы эссе:

- Рождение музея: предпосылки и факторы
- Музей в эпоху Возрождения
- Музей в эпоху Просвещения
- Музей в эпоху «золотого века» русской культуры

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 15
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЕОЛОГИЯ		
Направление подготовки: 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Магистерская программа: Менеджмент и экспертиза культурного наследия	Версия:	08

- Музей в эпоху «серебряного века» русской культуры.
- Музей в советской культуре.
- Музей в эпоху глобализации
- Функции музея: содержание и динамика
- Музейные предмет: сущность и трактовки
- Музей в современной культуре: библиотека? театр? машина времени?
- Современная экспозиция: мир вещей? мир идей? мир людей?
- Музей и посетитель: формирование исторического сознания
- Музей и школа
- Музей в мегаполисе.
- Актуальные проблемы музеологии как науки
- Информационный потенциал музейной коллекции
- Современный экомuseum.
- Музей в системе туризма.
- Рекреационная деятельность музея.
- Музей и театр.
- Музыка в музее.
- Музееведческая мысль в России. Тенденции развития.
- Культурное наследие и музей: сохранение и интерпретация.
- Портрет выдающегося музейного деятеля (отечественного или зарубежного по выбору)
- Портрет выдающегося музеолога (отечественного или зарубежного по выбору)
- Музей и Интернет.
- Мультимедиа в музее.
- Инновационные методы работы с посетителями музея
- Музей под открытым небом: история и современность
- Художественный музей: история и современность
- Литературный музей: история и современность
- Технический музей: история и современность
- Естественно-научный музей: история и современность
- Краеведческий музей: история и современность

5 Тематический план

4.1 Исторические и теоретические аспекты музеологии и охраны наследия

- 1) Источниковедение и историография музейного дела.
- 2) Генезис музея. Коллекционирование в становлении и развитии музейного дела.
- 3) Формирование музея как социокультурного института в период Возрождения (XIV-XVI века).
- 4) Музей и музейное дело в эпоху Просвещения (XVII-XVIII века).
- 5) Идеи публичного музея и их реализация в отечественном и зарубежном музейном деле XVIII-первой половины XIX века.
- 6) Зарождение музееведения и трансформация музейного дела во второй половине XIX-начале XX века.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 15
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЕОЛОГИЯ		
Направление подготовки: 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Магистерская программа: Менеджмент и экспертиза культурного наследия	Версия:	08

7) Развитие музееведческой мысли в первой четверти XX века и ее влияние на музейное дело.

8) Международное сообщество в становлении музеологии как науки, ее влияние на развитие музейного дела в 50-80годы XX века.

9) Музей как элемент современной цивилизации. Музей в условиях глобализации и информатизации.

10) Музееведение в системе социальных и гуманитарных наук. Междисциплинарный характер музееведения.

11) Феномен музейного предмета в контексте музейного источниковедения. Историко-аналитический взгляд на проблему.

12) Музей как явление культуры и социокультурный институт. Историческая изменчивость социокультурных функций музея.

13) Теория музейного документирования о методологии и методике научного комплектования фондов.

14) Теория музейного тезаврирования и его роль в изучении и сохранении музейного собрания.

15) Теория коммуникации в развитии музейного дела во второй половине XX-начале XXI века.

16) Формы и способы сохранения и трансляции культурного наследия в музее.

17) Охрана культурного и природного наследия как культурологическая и социальная проблема.

4.2 Прикладные аспекты музеологии

1) Принципы организации фондов музея. Фондовое оборудование и учетно-фондовая документация.

2) Информационные технологии в музейной работе.

3) Режимы и системы хранения музейных предметов.

4) Методика изучения музейного предмета: классификация, систематизация и интерпретация.

5) Атрибуция музейных предметов.

6) Музейные экспозиции и выставки. Этапы и принципы их проектирования.

7) Концептуальная модель экспозиционного пространства. Принципы создания сценария и тематико-экспозиционного плана.

8) Музейная архитектура и оборудование в экспозиционно- выставочной деятельности. Дизайн в создании музейной экспозиции.

9) Музейная педагогика в реализации образовательной и рекреационной функций музея. Формы и методы взаимодействия музея с посетителем.

10) Проектирование музейно-педагогических программ.

11) Социально-психологические аспекты взаимодействия музея с посетителем.

12) Экскурсия как форма музейной коммуникации. Особенности и этапы подготовки и проведения музейной экскурсии.

13) Менеджмент в деятельности современного музея.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 15
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЕОЛОГИЯ		
Направление подготовки: 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Магистерская программа: Менеджмент и экспертиза культурного наследия	Версия:	08

14) Маркетинговые стратегии музейной деятельности. Реклама и связи с общественностью (PR) в практике музеев.

15) Государственная система охраны памятников в России: этапы становления и современное состояние.

16) Научно-методические и правовые вопросы реставрации памятников истории и культуры.

17) Международная система охраны культурного и природного наследия (организации, конвенции).

6 Критерии оценивания

6.1 Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале. Минимальный проходной балл для участия в конкурсе – 50.

6.2 Мотивационное письмо оценивается до 40 баллов.

6.3 Критерии оценивания мотивационного письма

Критерии	Балл
Аргументированное обоснование выбора образовательной программы	от 0 до 5
Аргументированное обоснование выбора обучения по образовательной программе магистратуры «Искусство и мировой художественный процесс» в СПбГИК	от 0 до 5
Наличие указаний на знания и профессиональные навыки, которые поступающий намерен приобрести в результате обучения по избранной программе магистратуры «Искусство и мировой художественный процесс»	от 0 до 5
Указание на академические и практические достижения поступающего (научные публикации по профилю обучения, участие в научных конференциях по профилю обучения, наличие опыта работы, соответствующего профилю обучения)	от 0 до 10
Другие сведения и характеристики, которые поступающий на программу сочтет необходимыми указать (практический опыт, базовое образование, индивидуальные способности и увлечения)	от 0 до 5
Указание перспектив применения полученных знаний в будущей профессиональной деятельности абитуриента	от 0 до 5
Соблюдение требований к оформлению	от 0 до 5
Максимальный балл	40

6.4 Эссе оценивается до 60 баллов.

6.5 Критерии оценивания эссе

Критерии	Баллы
Соответствие содержание эссе направлению образовательной	от 0 до 5

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 15
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЕОЛОГИЯ		
Направление подготовки: 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Магистерская программа: Менеджмент и экспертиза культурного наследия	Версия:	08

программы и соответствие текста предложенной теме	
Владение приёмами постановки проблемы по предложенной для эссе теме	от 0 до 5
Знание имеющихся теорий и методов исследования по обозначенной проблематике	от 0 до 5
Наличие авторского подхода к разрешению поставленной проблемы, самостоятельность суждений	от 0 до 5
Аргументированность утверждений, использование примеров для подтверждения тезисов	от 0 до 10
Логичная структура эссе, наличие вводной части с постановкой проблемы, разработки темы, заключения с итоговыми выводами	от 0 до 10
Полнота раскрытия темы, обстоятельность суждений и выводов	от 0 до 5
Наличие аргументированных выводов по результатам работы	от 0 до 5
Корректное использование профессиональной лексики и терминологии, понятийного аппарата искусствоведения	от 0 до 5
Отсутствие фактических, стилистических и иных ошибок	от 0 до 5
Максимальный балл	60

7 Рекомендуемая литература

6.1 Словари и справочная литература:

- 1) Литературные музеи СССР: справочник / Сост. Е. Г. Ванслова, А. К. Ломунова, Ю. У. Гуральник. – Москва, 1981. – 188 с.
- 2) Музеи высших учебных заведений СССР: аннотир. справочник / Сост. Э. И. Тихомирова, Б. А. Савельев, В. Г. Ходецкий. – Москва : Изд. Моск. ун-та, 1975. – 234 с.
- 3) Музеи Санкт-Петербурга: справочник / сост. Ю. Б. Демиденко. – Санкт-Петербург, 1994. – 245 с.
- 4) Музей Академии Наук СССР и Академий наук Союзных республик: Справочник-путеводитель / ред.-сост. Г. А. Анненкова, Г. П. Смирнова, В. Н. Шиманский. Отв. ред. Б. А. Рыбаков. – Москва : Наука, 1983. – 127 с.
- 5) Музейные учреждения и организации зарубежных стран. Каталог. – М., 1987.-347 с.
- 6) Новые музеи СССР / Сост. Л. М. Головина, В. М. Соколов; автор вступит.ст. Ю. Я. Барабаш, автор текстов о музеях Н. М. Лисовой. – Москва : Советский художник, 1983. – 151 с.
- 7) Российская музейная энциклопедия: в 2-х т / ред. В. Л. Янин; Рос.инт. культурологии РАН - М.: Прогресс, «Рипол Классик», 2001. – 461 с. – Т. 1-2.
- 8) Словарь актуальных музейных терминов // Музей. – 2009. – № 5. – С. 47-69.
- 9) Справочник коллекционеров / сост.: И. Р. Федорченко, В. В. Малинин. – Москва : НПК «Лидер», 1992. –80 с.
- 10) Ключевые понятия музеологии. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 11 из 15
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЕОЛОГИЯ		
Направление подготовки: 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Магистерская программа: Менеджмент и экспертиза культурного наследия	Версия:	08

<http://icomrussia.com/upload/iblock/532/5323743f731b222714f20ba0205ec238.pdf>.

6.2 Учебники и учебные пособия

1) Бойко А. А. Информационно-коммуникативные технологии в музейно-педагогической деятельности: учеб. пособие. / А. А. Бойко. – Санкт-Петербург, 2007. – 136 с.

2) Вилков А. И. Правовые основы сохранения и защиты культурных ценностей : учеб. пособие : для направлений подготовки (квалификация "бакалавр") 035400 - История искусств, 072300 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, 033000 - Культурология, 073900 - Теория и история искусств / А. И. Вилков ; Рос. гос. гуманитар. ун-т, Рос. акад. художеств. – Москва : РГГУ, 2013. – 421 с.

3) Грицкевич В.П. История музейного дела в новейший период (1918 – 2000) / В.П. Грицкевич. в 2 ч. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2009. – 152 с.

4) Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. – Москва: Этерна, 2012. – 432с.

5) Куклинова И. А. Музеи Франции: учебно-методическое пособие. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2018. – 64 с.

6) Культурный туризм: конвергенция культуры и туризма на пороге XXI века: учеб. пособие / Под ред. Я. Брауна, в. Андерсена, В. Гордина / пер. с англ. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУЭФ, 2001. – 212 с.

7) Кучеренко М. Е. Научно-фондовая работа в музее. / М. Е. Кучеренко. - М., 1999. – 109с.

8) Мастеница Е.Н. Культурное наследие народов Российской Федерации и государственная культурная политика // Основы государственной культурной политики: учеб. пособие /А.С. Тургаев, Л.В. Востряков, В.В. Брежнева и др.; под. ред. А.С. Тургаева; ред.-сост. Л.Е. Востряков; М-во культуры РФ, С.-Петерб. Гос. Ин-т культуры. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2017. – С. 167-186. Музееведение. Музеи исторического профиля: учеб. пособие / ред. К. Г. Левыкина и В. Хербста. – Москва : Высшая школа, 1988. – 431с.

9) Мастеница Е. Н. Музейные заповедники: учеб. пособие для студентов бакалавриата; направление 51.03.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Е. Н. Мастеница; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры, фак. мировой культуры, каф. музеологии и культ. наследия. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2015. – 132 с.

10) Музейное дело в России: учеб. пособие/ М-во культуры РФ. Акад. Переподгот. Работников искусства, культуры и туризма; Рос. Ин-т культурологии. – Москва, 2003. – 456 с.

11) Овчинникова Б.Б., Чижова Л.В. Музеи России: Становление и развитие до начала XX века: учеб. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. / Б.Б. Овчинникова, Л.В.Чижова – Екатеринбург: Изд-во Урал.ун-та, 2002.

12) Основы музееведения : учеб.пособие/ М-во культуры и массовых коммуникаций, Федерал. агентство по культуре и кинематографии, Рос. ин-т

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 12 из 15
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ		
МУЗЕОЛОГИЯ		
Направление подготовки: 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Магистерская программа: Менеджмент и экспертиза культурного наследия	Версия:	08

культурологии и др. ; отв. ред. Э.А.Шулепова. – М. : Едиториал УРСС, 2005. – 503 с. - (Academia XXI : учебники и учеб. пособия по культуре и искусству).

13) Основы музееведения: учеб пособие / Под ред. Э.А. Шулеповой; Рос. Ин-т культурологии - Изд. 2-е, испр. - М.: Кн. дом «Либроком», 2010.- 430 с.

14) Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования или « Как делать музей » - 2 / М-во культуры РФ. Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма; Рос. Ин-т культурологии. – М., 2003. –456 с.

15) Полякова М.А. Охрана культурного наследия России: учеб пособие для вузов/ М. А. Полякова – М.: Дрофа, 2005 – 271с.

16) Саверкина И. В. История частного коллекционирования в России: учеб.пособие. / И. В. Саверкина; ред. Н. И. Сергеева; СПбГУКИ, кафедра музееведения и экскурсоведения. – СПб.: СПбГУКИ, 2004. – 208 с.

17) Сапанжа О. С. Основы музейной коммуникации: учеб.пособие. / О. С. Сапанжа. – СПб: РГПУ, 2007. – 116 с.

18) Столяров Б. А. Музейная педагогика: история, теория, практика: учеб.пособие. / Б. А. Столяров; учебн.-метод. об-ние по направлениям пед. образования – М.: Высшая школа, 2004. – 216с.

19) Столяров Б. А. Основы экскурсионного дела.: учеб.пособие. / Б. А. Столяров, Н. Д. Соколова, Н. А. Алексеева; Рос.акад. образования; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена, Гос. Русский музей. – СПб: Гос. Русский музей, 2002. – 144 с.

20) Столяров Б. А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности: учеб.пособие для студентов гуманитарно-художественных факультетов. / Б. А. Столяров; Рос.гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – СПб.: СпецЛит, 1999. – 222 с.

21) Шляхтина Л. М. Музейная педагогика.: учеб.пособие. / Л. М. Шляхтина, Е. Н. Мастеница, Е. Е. Герасименко; СПбГУКИ, каф.музееведения. – СПб: СПбГУКИ., 2000. – 67 с

22) Шляхтина Л. М. Основы музейного дела: теория и практика.: учеб.пособие. / Л. М. Шляхтина; - СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. – 248с.

23) Юренева Т. Ю. Музееведение: учебник для высшей школы. - М.: Академический Проект, 2003. – 560 с.

24) Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: учеб.пособие по музейной педагогике / М. Ю. Юхневич. - М-во культуры РФ, Рос.ин-т культурологии. - М., 2001. – 224 с.

6.3 Основная литература

1) Калугина Т. П. Художественный музей как феномен культуры. / Т. П. Калугина - СПб.: Петрополис, 2001. – 224 с.

2) Макарова-Таман Н. Г. Детские музеи в России и за рубежом. / Н. Г. Макарова-Таман, Е. Б. Медведева, М. Ю. Юхневич. – М., 2001.- 128 с.

3) Музееведение в России первой трети XX века / Сборник научных трудов музея революции / сост. Вакулина Е. Н. – М., 1997. – 283 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 13 из 15
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЕОЛОГИЯ		
Направление подготовки: 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Магистерская программа: Менеджмент и экспертиза культурного наследия	Версия:	08

- 4) Музееведение: Вопросы теории и методики / под ред. В. Ю. Дукельского. – М., 1987. – 167 с.
- 5) Музееведение. Музеи мира / Сб. науч. трудов. – М., 1991. – 356 с.
- 6) Музееведение. На пути к музею XXI века. Музеи-заповедники / Сб. науч. трудов. - М., 1991.
- 7) Музееведение. На пути к музею XXI века. Региональные проблемы развития музейного дела. – М., 1990. – 224 с.
- 8) Музееведение. На пути к музею XXI века: музейные экспозиции. – М., 1996. – 368 с.
- 9) Музеи будущего: информационный менеджмент / сост. А. В. Лебедев. - М.: Прогресс-Традиция, 2001. – 243 с.
- 10) Музеи в период перемен. / материалы российско-британского семинара «Музеи Санкт-Петербурга в условиях рыночной экономики». - СПб., 1996. – 194 с.
- 11) Музеи. Маркетинг. Менеджмент: практ. пособие / сост. С. Козн, С. Фокс, В. Дукельский, Н. Никишин. – М.: Прогресс-Традиция, 2001. – 222 с.
- 12) Музей и культурное наследие: постмодерн. – СПб: СПбГУ, ВВМ, 2009. – 326с.
- 13) Музей и нематериальное культурное наследие. Сб. трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела. Вып.6. – М.: АПРИКТ, 2005. – 190с.
- 14) Музей и новые технологии / На пути к музею XXI века. – М.: Прогресс-Традиция, 1999. – 239 с.
- 15) Музееведческая мысль в России XVIII-XX веков: Сборник документов и материалов./Колл.авт./Отв.ред. Э.А. Шулёпова. – М.:Этерна, 2010. – 960с.
- 16) Собор лиц: сб. ст. / под ред. М. Б. Пиотровского и А. А. Никоновой. – СПб.: СПбГУ, 2006. – 443 с.
- 17) Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX-XXI веков / Труды ГИМ. – Вып. 127. - М., 2001. – 485 с.
- 18) Триумф музея/ СПбГУ, Гос. Эрмитаж; Отв. ред. А.А. Никонова. – СПб.: "Осипов", 2005. – 460 с.
- 19) Федоров Н. Ф. Музей и культура. / Н. Ф. Федоров. - М., 1999. – 201 с.
- 20) Фролов А. И. Основатели российских музеев. / А. И. Фролов. - М., 1991. – 186 с.
- 21) Хадсон К. Влиятельные музеи. / К. Хадсон; пер. с англ. Л. Мотылев - Новосибирск: «Сибирский хронограф», 2001. – 196 с.
- 22) Шляхтина Л М. Музейно-педагогическая мысль в России. Исторические очерки / Л. М. Шляхтина, Е. Н. Мастеница; ред. Н. И. Сергеева; СПбГУКИ. – СПб., 2006. – 272 с.
- 23) Юренева Т. Ю. Музеи мира. История и коллекции, шедевры и раритеты. / Т. Ю. Юренева – М.: «Эксмо», 2011. – 544с.

6.4 Дополнительная литература

- 1) В поисках музейного образа: Материалы научной конференции: СПб 12-13апреля 2007. / СПбГУКИ, Гос. Эрмитаж. – СПб [б.и.] 2007. – 386 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 14 из 15
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЕОЛОГИЯ		
Направление подготовки: 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Магистерская программа: Менеджмент и экспертиза культурного наследия	Версия:	08

2) Всемирное культурное и природное наследие. Документы, комментарии, списки объектов.— Москва : Институт Наследия, 1999.

3) Закс А. Б. Экспозиционная работа в музеях: Проблемы теории экспозиций в современной музееведческой литературе (экспозиции исторического профиля) / А. Б. Закс // Музееведение и охрана памятников. Обзорная информация. - Вып. 1. – М., 1982. — С. 22-26.

4) Куйбышева К. С. Охрана, реконструкция, реставрация и консервация памятников древнерусской культуры. Основная литература на русском языке, изданная в СССР в 1918-1924 гг. / К. С. Куйбышева, М. Г. Степанова // Памятники культуры: Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология: Ежегодник, 1976. – Москва : Наука, 1996. – С. 375-401.

5) Мастеница Е.Н. Музей в сохранении и формировании культурного пространства России // Культурное пространство России: генезис и трансформация/ общ.ред. А.С. Тургаев; ред.-сост. А.Е. Хренов; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры. Санкт-Петербург: СПбГИК, Изд-во СПбГИК, 2017. – С.55-74.

6) Михайловская А. И. Архитектурно-художественное решение экспозиций и применение аудиовизуальных средств в музеях: Обзорная информация. / А. И. Михайловская. // Музееведение и охрана памятников / Информцентр по проблемам культуры и искусства Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина. – Москва, 1978. – 48 с.

7) Музей в период перемен: Материалы российско-британского семинара «Музеи Санкт-Петербурга в условиях рыночной экономики». – Санкт-Петербург, 1997.

8) Музей в современной культуре: сб. науч. тр. / СПбГАК. – Санкт-Петербург : СПбГАК, 1997. – 327 с. – Труды. Т. 147.

9) Музей в современном мире: традиционализм и новаторство / Труды ГИМ. Вып. 104. – Москва, 1999.

10) Музей и власть. Из жизни музеев. В 2-х т.: сб. науч. тр. НИИК. – Москва, 1991.

11) Музей и демократия. Серия электронных изданий MUSEUMPRO. Вып. 1. М., 1997. – www.museum.ru/future/imp/web/archive/m-pro_1.pdf

12) Музей и личность / отв. ред. А.В. Лебедев, сост. М.Ю. Юхневич. – Москва, 2007. – 168 с.

13) Музей и образование: сб. науч. тр. / ред. С. Т. Махлина; Рос. этногр. музей, СПбГУКИ, Гос. Рус. музей. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 1999. – 119 с.

14) Музей. Традиции. Этничность. XX-XXI века. Материалы международной научной конференции, посвященной 100-летию РЭМа. – Санкт-Петербург : Кишинев : Nestor-Historia, 2002. – 413 с.

15) Музейная педагогика. Междисциплинарные диалоги. Первая тетрадь. – Санкт-Петербург : «Специальная литература», 1998. – 96 с.

16) Музейный просвет: сб. ст. / ред. М. Б. Пиотровского; А. А. Никоновой. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2009. – 384 с.

17) Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея / Л.Я. Ноль. – Москва : РГГУ, 2007. – 204 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 15 из 15
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЕОЛОГИЯ		
Направление подготовки: 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Магистерская программа: Менеджмент и экспертиза культурного наследия	Версия:	08

18) Пиотровский М.Б. Взгляд из Эрмитажа. Статьи и интервью для газеты «Санкт-Петербургские ведомости» (2005-2009) / М.Б.Пиотровский. – Санкт-Петербург : Славия, 2009. – 184 с.

19) Пономарев Б.Б. Несовершенный музей в несовершенном мире / Б. Б. Пономарев. – Москва : ИПК Робин, 2002. – 168 с.

20) Поршнева В. П. Музей в культурном наследии античности. / В. П. Поршнева; ред. Н. И. Сергеева; СПбГУКИ. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2006. – 264 с.

21) Пшеничная С. В. Музей как социокультурный феномен. Информационно-коммуникативная модель. / С. В. Пшеничная; Акад. информатизации и образования, Рос. Гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Образование, 1999. – 195 с.

22) Равикович Д. А. Формирование государственной музейной сети (1917 - первая половина 1960-х гг.): науч.-метод. рекомендации. / Д. А. Равикович; Мин. культуры РСФСР; Академия наук СССР; НИИ культуры. – Москва, 1988. – 152 с.

23) Разгон А. М. К вопросу об изучении истории музейного дела / А. М. Разгон; НИИ культуры // Очерки истории музейного дела в СССР – Москва : Сов. Россия, 1971. – Вып. 7. – С. 3-8.

24) Современная историография и проблемы содержания исторических экспозиций музеев. По материалам Круглого стола, состоявшегося 18 мая 2001 года в Орле. / Гос. ист. музей. – Москва : Гос. ист. музей., 2002. – 296 с.

25) Современные тенденции развития музейной коммуникации в капиталистических странах: теория и практика. Обзорная информация / сост. М.Б. Гнедовский; Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина. – Москва, 1986. – 41 с.

26) Сотникова С.И. Музеология : пособие для вузов / С.И. Сотникова. – 2-е издание, стереотипное. – Москва : Дрофа, 2010. –190 с.

27) Труевцева О. Н. Музеи Сибири во второй половине XX века / О. Н. Труевцева. – Томск : Издательство Томского Института, 2000. – 336 с.