

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Программа вступительного испытания
ООП-10М-ПВИ/08-2020	Дирижирование Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа: Теория и практика дирижирования оркестром народным инструментам

Утверждена
 приказом ректора
 от 03.06.2020 г.
 № 419-О

Система менеджмента качества

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ДИРИЖИРОВАНИЕ

Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование
Магистерская программа: Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов
Квалификация выпускника: Магистр
Форма обучения: Очная

№

Версия 08

Дата введения 03.06.2020

Санкт-Петербург
 2020

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДИРИЖИРОВАНИЕ Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа: Теория и практика дирижирования оркестром народным инструментам	Версия:	08

Разработано кафедрой народного инструментального искусства

Исполнено кафедрой народного инструментального искусства

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры народного инструментального искусства

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 02 июня 2020 г. № 20)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДИРИЖИРОВАНИЕ Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа: Теория и практика дирижирования оркестром народным инструментам	Версия:	08

Содержание

1	Назначение и область применения	4
2	Нормативные ссылки	4
3	Общие положения	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме	5
5	Критерии оценивания вступительного испытания	6
6	Рекомендуемая литература.....	6

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДИРИЖИРОВАНИЕ Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа: Теория и практика дирижирования оркестром народным инструментам		Версия: 08

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 53.04.04 Дирижирование; магистерская программа: Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов (далее—программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование; магистерская программа: Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов.

1.3 Вступительное испытание представляет собой творческий экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению: 53.04.04 Дирижирование; магистерская программа: Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов. Программа вступительного испытания при приёме на обучение по программе магистратуры формируется на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программе бакалавриата соответствующего профиля.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры народного инструментального искусства.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

– законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 октября 2015 г. № 1147 «Об утверждении Порядка приема граждан на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» с изменениями вносимыми приказами Министерства образования и науки РФ от 30.11.2015 № 1387, от 30.03.2016 № 333; от 29.07.2016 № 921, от 31.07.2017 № 715, от 11.01.2018 № 24, от 20.04.2018 № 290 и от 31.08.2018 № 36н;

– «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2020/21 учебный год», утвержденными приказом ректора.

3 Общие положения

Программа вступительного испытания при приёме на обучение по программе магистратуры формируется на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программе бакалавриата соответствующего профиля.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДИРИЖИРОВАНИЕ Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа: Теория и практика дирижирования оркестром народным инструментам		Версия: 08

3.1 Вступительное испытание позволяет определить уровень подготовленности абитуриента по дирижированию.

3.2 Экзаменационная комиссия оценивает знания абитуриента, поступающего на данную магистерскую программу по следующим параметрам:

- индивидуальность исполнительской интерпретации;
- владение выразительной техникой дирижирования;
- понимание стилистики произведений;
- умение передавать образное содержание исполняемых произведений;
- артистизм исполнения.

4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

4.1. Вступительное испытание проходит с применением дистанционных технологий.

Поступающий направляет имеющиеся у него видеоматериалы, позволяющие дать объективную оценку его дирижерским навыкам. Поступающий размещает имеющиеся у него видеоматериалы в облачном хранилище. Ссылка на облачное хранилище, где размещены видеофайлы к вступительному испытанию, направляется письмом на почту Приёмной комиссии – pk@webmail.spbgik.ru – не позднее чем за два дня до даты проведения вступительного испытания. В теме письма отражаются: Фамилия, инициалы поступающего, ДНИ М, где ДНИ М- сокращенное название конкурсной группы. Например: Иванова И.И., ДНИ М.

Видеосъемка начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

Содержание и качество присылаемых видеоматериалов определяется самим поступающим. Приоритетным является дирижирование поступающим разнохарактерными произведениями под фортепиано (с помощью одного/двух пианистов-иллюстраторов), а также приветствуется (при наличии) видеозапись демонстрации дирижерской работы с оркестром народных инструментов.

4.2 Присланные видеоматериалы должны свидетельствовать о качественном уровне владения поступающим мануальной техникой для передачи образно-эмоционального содержания музыкального произведения, убедительном воплощении своих исполнительских намерений, понимании стилистики исполняемых произведений.

4.3 Примерная сложность произведений:

- Л. Бетховен. Симфонии №№ 1, 2, 4, 7, 8 (преимущественно 1 части). Увертюры «Эгмонт», «Фиделио»
- В. Моцарт. Симфонии №№ 35-41. Увертюры к операм (любая на выбор).
- И. Брамс. Симфонии №№ 1-4. «Трагическая увертюра», «Академическая увертюра».

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДИРИЖИРОВАНИЕ Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа: Теория и практика дирижирования оркестром народным инструментам		Версия: 08

- К.М. Вебер Увертюры к операм «Эврианта», «Вольный стрелок», «Прециоза»
- Э.Григ. Симфонические танцы (на выбор).
- Д. Россини. Увертюры к операм (любая на выбор).
- Ф. Мендельсон Симфонии №№ 3, 4, Увертюры «Рюи Блаз», «Гебриды».
- П.И. Чайковский. Симфонии №№ 1-6. Увертюра «Ромео и Джульетта».
- А. Бородин Симфонии № 1, 2. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».
- Н.А. Римский-Корсаков. «Испанское каприччио» (любая часть или несколько частей), «Шахеразада» (любая часть).
- С. Прокофьев Симфония № 5, 7 (1 ч.)
- Д. Шостакович Симфонии № 1, 5, 9, 10
- С.Рахманинов. Симфонии №1, 2

5 Критерии оценивания вступительного испытания

100-85 баллов (отлично) - абитуриент продемонстрировал высокий уровень владения мануальной техникой, полностью раскрыл образный строй произведений, наблюдается гибкое владение фразировкой, грамотно прочтены авторские указания темпа, динамики, агогики, штрихов, исполнение в целом стилистически точное, артистичное.

84-70 баллов (хорошо) - абитуриент продемонстрировал качественное владение мануальной техникой, осмысленное применение технических приемов для воплощения своих исполнительских намерений, образный строй исполненных произведений в целом раскрыт, авторские указания темпа, динамики, агогики, штрихов выполнены с незначительными неточностями.

69-50 баллов (удовлетворительно) - абитуриент продемонстрировал слабый уровень владения мануальной техникой, образный строй исполненных произведений не был раскрыт, авторские указания темпа, динамики, агогики, штрихов выполнены небрежно, не точно, нотный текст исполненных произведений недоучен.

49 баллов и ниже (неудовлетворительно) - абитуриент крайне слабо управляет исполнительским ансамблем пианистов, путается в дирижерских схемах, нотный текст произведений недоучен, наблюдается отсутствие понимания стилистики исполняемых произведений.

6 Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Барсова Л. Музыка: образы и лейтмотивы: учебное пособие / Л. Барсова. – Санкт-Петербург, 2001.
2. Вейнгартнер Ф. О дирижировании: пер. с 5-го нем. изд.: с предисл. авт. к рус. изд. / Ф. Вейнгартнер; под ред. Н. А. Малько; пер. Е. В. Гиппиус. – Санкт-Петербург: Композитор, 2015. – 54 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДИРИЖИРОВАНИЕ Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа: Теория и практика дирижирования оркестром народным инструментам		Версия: 08

3. Дехант Г. Дирижирование Теория и практика музыкальной интерпретации / Г. Дехант. – Нижний Новгород, 2000.
4. Ержемский Г. Л. Психология дирижирования: некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г.Л. Ержемский. – Москва : Музыка, 1988.
5. Ержемский Г.Л. Дирижеру XXI века Психолингвистика профессии / Г.Л. Ержемский. – Санкт-Петербург, 2007.
6. Карс А. История оркестровки / А. Карс. – Москва, 1990.
7. Основы техники дирижирования / под ред. Н.А. Малько. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 252 с.
8. Мусин И.А. О воспитании дирижера: очерки / И.А. Мусин. – Ленинград, 1987. – 247 с., нот.
9. Мусин И.А. Техника дирижирования / И.А.Мусин. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург, 1995. – 304 с.
10. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста / И.А.Мусин. – Москва : Музыка, 2006.
11. Маталаев Л.Н. Основы дирижерской техники / Л.Н. Маталаев. – Москва : Сов. Композитор, 1986.
12. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов / Е. Максимов. – Москва : Советский композитор, 1983.
13. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов / А. Пересада. – Москва : Советский композитор, 1985.
14. Романова И.А. Вопросы истории и теории дирижирования : учебное пособие. – Екатеринбург, 1999.
15. Сидельников Л. Симфоническое исполнительство / Л. Сидельников. – Москва, 1991.
16. Сивизьянов А. Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей. – Шадринск : Изд-во ПО "Исеть", 1997.
17. Хайкин Б. Э. Беседы о дирижерском ремесле : статьи / Б. Э. Хайкин. – Москва : Сов. Композитор, 1984.
18. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005.
19. Чунин В. Современный русский народный оркестр / В. Чунин. – Москва : Музыка, 1981.
20. Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ / О.Ф. Шульпяков. – Ленинград : Музыка, 1986.
21. Шахматов Н.М. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов / Н.М. Шахматов. – Ленинград : Музыка, 1983.

Дополнительная литература:

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура / Н. Агафонников. – Ленинград, 1981.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДИРИЖИРОВАНИЕ Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа: Теория и практика дирижирования оркестром народным инструментами		Версия: 08

2. Афанасьев В.В. Техника дирижирования : учебное пособие / В.В. Афанасьев, А.А. Крючков, А.Ю. Лагутин, А.В. Черных. – Москва, 1998.
3. Багриновский М.М. Дирижерская техника рук / М.М. Багриновский. – Москва : Музгиз, 1947.
4. Вальтер Б. Тема с вариациями // Исполнительское искусство зарубежных стран. – Вып. 4. – Москва, 1969.
5. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра / А. Веприк. – Москва, 1961.
6. Гинзбург Л. Избранное. Дирижеры и оркестры: вопросы теории и практики дирижирования / Л. Гинзбург. – Москва : Советский композитор, 1981.
7. Гинзбург Л.М. Дирижерское исполнительство / Л.М. Гинзбург. – Москва : Музыка 1975.
8. Темирканов Ю.Х. Штрихи к портрету / Ю.Х. Темирканов. – Санкт-Петербург, 1998. – 287 с.
9. Грум-Гржимайло Т.Н. Об искусстве дирижера / Т.Н. Грум-Гржимайло. – Москва, 1984.
10. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования / Г.Л. Ержемский. – Санкт-Петербург, 1993.
11. Иванов-Радкевич А.П. О воспитании дирижера / А.П. Иванов-Радкевич. – Москва : Музыка, 1973.
12. Имханицкий М.И. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра / М.И. Имханицкий. – Москва : ГМПИ им. Гнесиных, 1981.
13. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры : монография / М.И. Имханицкий. – Москва : Музыка, 1987.
14. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах / М.И. Имханицкий. – Москва : ГМПИ им. Гнесиных, 2002.
15. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка / С.А. Казачков. – Москва : Музыка, 1967.
16. Канерштейн М.М. Вопросы дирижирования / М.М. Канерштейн. – Москва: Музыка, 1965.
17. Клебанов Д. Искусство инструментовки / Д. Клебанов. – Киев, 1972.
18. Кондрашин К. О дирижерском искусстве / К. Кондрашин. – Ленинград : Москва, 1970.
19. Купер Эмиль Статьи, воспоминания, материалы / Эмиль Купер. – Москва, 1988.
20. Мюнш Ш. Я — дирижер / Ш. Мюнш. – 3-е изд. – Москва : Музыка, 1982.
21. Мравинский Е. Записки на память / Е. Мравинский. – Санкт-Петербург, 2004.
22. Пазовский А. Записки дирижера / под ред. В.Кухарского. – Москва, 1968. – 562 с. : ил.
23. Поздняков А.Б. Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента / А.Б. Поздняков. – Москва : Институт им. Гнесиных, 1975.
24. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура / Г. Рождественский. – Ленинград : Музыка, 1974. – 154 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДИРИЖИРОВАНИЕ Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа: Теория и практика дирижирования оркестром народным инструментам		Версия: 08

25. Современные дирижеры : справочник / сост. Л.Григорьев, Я.Платек. – Москва, 1969.

26. Светланов Е. Евгений Светланов. Дирижер. Композитор. Пианист / сост. П. В. Лукьянченко. – Москва, 1974.

27. Соколов Ф. Андреев В. и его оркестр / Ф. Соколов. – Ленинград : Музгиз, 1962.

28. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – Ленинград: Музгиз; Москва : Музгиз, 1947. – 334 с.

29. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра / Г. Тихомиров. - Москва : Музыка, 1984.

30. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов / Ю. Шишаков. – Ленинград : Музыка, 1974.