


| | |
|---|---|
|  | Министерство культуры Российской Федерации |
| | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» |
| ООП-19М-ПВИ/08-2020 | Программа вступительного испытания |
| | Творческий экзамен |
| | Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Диагностическая экспертиза и реставрация живописи |

Утверждено
 приказом ректора
 от 03.06.2020 г.
 № 419-О

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
 ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН**

**Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация
 Магистерская программа: Диагностическая экспертиза и реставрация
 живописи**

**Квалификация выпускника: Магистр
 Форма обучения: Очная**

№

Версия 08

Дата введения 03.06.2020

**Санкт-Петербург
 2020**

| | | |
|---|---------|--------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 2 из 11 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Диагностическая экспертиза и реставрация живописи | Версия: | 08 |

Разработано кафедрой реставрации и экспертизы объектов культуры

Исполнено кафедрой реставрации и экспертизы объектов культуры

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 02 июня 2020 г. № 20)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

| | | |
|--|--|--------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 3 из 11 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Диагностическая экспертиза и реставрация живописи | | Версия: 08 |

Содержание

| | | |
|---|---|----|
| 1 | Назначение и область применения | 4 |
| 2 | Нормативные ссылки | 4 |
| 3 | Пояснительная записка | 4 |
| 4 | Структура и содержание вступительного экзамена в дистанционной форме..... | 5 |
| 5 | Критерии оценивания результатов вступительных испытаний..... | 8 |
| 6 | Рекомендуемая литература..... | 9 |
| | ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ | 11 |

| | | |
|---|--|--------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 4 из 11 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Диагностическая экспертиза и реставрация живописи | | Версия: 08 |

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 54.04.04 Реставрация (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения творческого экзамена при приеме в Институт на направление подготовки: 54.04.04 Реставрация.

1.3 Вступительное испытание проводится в форме творческого экзамена, главная цель которого определить интеллектуальный, образовательный, профессиональный, научный и творческий потенциал абитуриента, его соответствие требованиям научно-профессиональной деятельности по направлению подготовки: 54.04.04 Реставрация.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 октября 2015 г. № 1147 «Об утверждении Порядка приема граждан на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» с изменениями вносимыми приказами Министерства образования и науки РФ от 30.11.2015 № 1387, от 30.03.2016 № 333; от 29.07.2016 № 921, от 31.07.2017 № 715, от 11.01.2018 № 24, от 20.04.2018 № 290 и от 31.08.2018 № 36н;

- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2020/21 учебный год», утвержденными приказом ректора.

3 Пояснительная записка

3.1 Целью проводимых испытаний является определение качества знаний поступающего в магистратуру, а также степени его подготовленности к научно-исследовательской работе в профессиональной сфере в соответствии с квалификационными характеристиками реставратора.

3.2 Задачи экзамена заключаются в выявлении:

- понимания взаимосвязи и взаимообусловленности исторического, теоретического и прикладного аспектов реставрации;

- осмысления междисциплинарной сущности реставрации и ее отношения с гуманитарными, социально-экономическими и профессиональными дисциплинами;

- умения мыслить научными категориями;

- способности к анализу исторического опыта и современного состояния

| | | |
|---|--|--------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 5 из 11 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Диагностическая экспертиза и реставрация живописи | | Версия: 08 |

реставрационной деятельности.

3.3 Творческий экзамен проводится дистанционно и состоит из трех частей:

- представление портфолио;
- представление мотивационного письма;
- собеседование.

3.4 Поступающий в магистратуру в своем мотивационном письме и собеседовании должен проявить:

- знание специальной литературы;
- понимание основополагающих для реставрации идей;
- владение научной и профессиональной терминологией;
- навыки самостоятельного анализа проблем реставрации произведений изобразительного искусства;
- умение пользоваться системой самостоятельных доказательств основных положений рассматриваемых вопросов;
- понимание и знание этапов реставрационного процесса с теоретической и практической точки зрения.

3.5 Экзаменуемый должен также продемонстрировать способность логически и аргументировано строить устную речь, применять инструментарий социальных, гуманитарных наук при освещении профессиональных проблем и вопросов.

4 Структура и содержание вступительного экзамена в дистанционной форме

Вступительный творческий экзамен состоит из трех частей:

4.1 Представление портфолио, включающее творческие, копийные и реставрационные работы.

4.1.1 Портфолио включает в себя :

- фотографии работ по рисунку, живописи, композиции;
- краткий список выполненных творческих, реставрационных и научных работ за последние пять лет.

4.1.2 Список творческих работ должен быть представлен в электронном виде в формате word с расширением файла .docx или .doc (формат А4, шрифт TimesNewRoman, кегль 14, полуторный интервал), объем не более 2 страниц. Файл необходимо назвать следующим образом: например, ИвановаИИ. Рес.М.портфолио.

В списке необходимо перечислить выполненные реставрационные и/или экспертные задания с указанием года, названия объекта реставрации памятника изобразительного искусства, датировки памятника, места его хранения, кратко обозначить характер выполненного реставрационного задания (консервация, реставрация, реконструкция) и указать организацию в рамках деятельности которой проводились реставрационные работы, а также указать специалиста под руководством которого они осуществлялись.

Список выполненных работ может быть выполнен в виде таблицы.

| | | |
|---|--|--------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 6 из 11 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Диагностическая экспертиза и реставрация живописи | | Версия: 08 |

| Год | Место работы | Объект реставрации | Автор, название, материал, датировка объекта реставрации | Выполненные реставрационные работы |
|-----|--------------|--------------------|--|------------------------------------|
| | | | | |

Работы по рисунку, живописи, композиции, копированию и реставрационные работы (икона, картина, с обязательным приложением реставрационного паспорта) могут быть представлены, как в материале, так и в виде электронной презентации или фотоальбома. Также в презентации может быть отражен весь творческий путь и возможности поступающего (участие в творческих и реставрационных проектах, конкурсах, научных мероприятиях, публикация научных статей и т.д.).

4.2 Представление мотивационного письма.

Представление мотивационного письма, в котором абитуриенту необходимо заявить предполагаемую тему магистерской диссертации, обозначить сферу научных интересов. Мотивационное письмо необходимо написать в виде эссе в свободной форме объемом не более 500 слов.

Мотивационное письмо должно быть представлено в электронном виде в формате word с расширением файла .docx или .doc (формат А4, шрифт TimesNewRoman, кегль 14, полуторный интервал). Файл необходимо назвать следующим образом: например, ИвановаИИ.Рес.М.письмо.

Портфолио и мотивационное письмо необходимо не позднее чем за 2 дня до проведения вступительного испытания направить на электронный адрес Приёмной комиссии – rk@webmail.spbgik.ru. В теме письма необходимо отразить следующие данные: Ф.И.О., Рес-М (где Рес-М – сокращенное название конкурсной группы). Например, Иванова И.И., Рес-М

4.3 Собеседование.

4.3.1 Собеседование по вопросам консервации и реставрации живописи, в котором абитуриент должен продемонстрировать понимание и знание этапов реставрационного процесса произведений живописи с теоретической и практической точки зрения.

4.3.2 Собеседование проводится удаленно посредством платформы Zoom или Webex / A-FLEX (Bundle24) / Collaboration Flex Plan. Для проведения собеседования абитуриент самостоятельно обеспечивает своё удалённое рабочее место колонками, микрофоном (гарнитурой), web-камерой, персональным компьютером, подключенным к сети Интернет и снабжённым необходимым программным обеспечением.

Продолжительность собеседования не более 30 минут.

4.3.3 В утвержденное расписанием вступительных экзаменов время абитуриент подключается к платформе Zoom или Webex / A-FLEX (Bundle24) / Collaboration Flex Plan.

За 45 минут до начала вступительного испытания поступающий заходит по ссылке, направленной на электронную почту, и проверяет функционирование средств связи, необходимых для проведения вступительного испытания (персональный компьютер /

| | | |
|---|--|--------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 7 из 11 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Диагностическая экспертиза и реставрация живописи | | Версия: 08 |

планшет / смартфон), в том числе, работу микрофона, акустической системы, камеры и наличие устойчивого интернет-соединения. Собеседование начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

После идентификации личности абитуриента проводится инструктаж о правилах поведения на дистанционном вступительном испытании. Затем объявляется время начала и окончания вступительного испытания. Всё виртуальное взаимодействие записывается на камеру. Во время собеседования абитуриент должен находиться в комнате один, покидать комнату во время собеседования не разрешается.

4.3.4 Примерный список вопросов собеседования:

- 1) Цели и виды консервации. Принципы реставрационного воздействия.
- 2) Требования, предъявляемые к реставрационным материалам.
- 3) Основные методики консервации произведений, выполненных в технике масляной живописи.
- 4) Основные методики консервации произведений, выполненных в технике яичной темперы.
- 5) Ведение реставрационной документации.
- 6) Исследования произведений живописи при помощи ультрафиолетового излучения.
- 7) Исследования произведений живописи при помощи инфракрасного излучения.
- 8) Исследования произведений живописи при помощи рентгеновского излучения.
- 9) Причины и виды разрушений произведений живописи.
- 10) Методики удаления поздних искажающих наслоений.
- 11) Методики восполнения утрат живописи.
- 12) Авторские и вторичные произведения. Виды вторичных произведений.
- 13) Цели, задачи и методика проведения атрибутивных исследований.
- 14) Комплексное исследование произведений живописи, определение подделок.
- 15) Пигменты и красящие вещества, применяемые для масляной живописи.
- 16) Пигменты и красящие вещества, применяемые для живописи в технике яичной темперы.
- 17) Связующие вещества и разбавители, применяемые для масляной живописи.
- 18) Связующие вещества и разбавители, применяемые для живописи в технике яичной темперы.
- 19) Характеристика основ и грунтов, применяемых для различных техник живописи.
- 20) Лаковые покрытия для произведений живописи.
- 21) Основные различия в технико-технологических аспектах живописи раннего и позднего Возрождения.
- 22) Основные различия в технико-технологических аспектах живописи эпохи классицизма и импрессионизма.

| | | |
|---|--|--------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 8 из 11 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Диагностическая экспертиза и реставрация живописи | | Версия: 08 |

23) Реставрация живописи, как один из разделов сохранения и передачи в будущее культурного наследия.

- 24) Этико-нормативные основы реставрационной деятельности.
- 25) Предреставрационные исследования живописных произведений.
- 26) Обзор реставрационного оборудования, инструментов, материалов.
- 27) Теоретическое изучение основных методик консервации и реставрации.
- 28) Основные этапы истории развития реставрации.

5 Критерии оценивания результатов вступительных испытаний

Вступительное испытание оценивается по 100-бальной шкале.

«Отлично» (81-100 баллов):

- абитуриент обладает обширными знаниями в области специальной литературы по истории и технологии реставрации станковой живописи;
- свободно владеет профессиональной терминологией;
- обладает высоким уровнем исполнительского мастерства при выполнении творческих заданий (рисунок, живопись, композиция);
- обладает навыками самостоятельного анализа проблем реставрации живописи;
- понимает этапы реставрационного процесса в практическом и теоретическом аспекте;
- обладает навыками копирования произведений станковой живописи;
- имеет большой опыт практической реставрационной деятельности;
- имеет научные публикации по заявленной теме;
- в область компетенций абитуриента должны входить: способность к теоретическому мышлению, владение понятийно-категориальным аппаратом научной реставрации, способность формулировать исследовательские задачи и намечать методы их решения.

«Хорошо» (61 - 80 баллов):

- абитуриент обладает хорошими знаниями в области специальной литературы по истории и технологии реставрации станковой живописи;
- владеет профессиональной терминологией;
- уверенно владеет навыками исполнительского мастерства при выполнении творческих заданий (рисунок, живопись, композиция);
- обладает навыками самостоятельного анализа проблем реставрации живописи;
- понимает этапы реставрационного процесса с практической точки зрения;
- обладает навыками копирования произведений станковой живописи;
- имеет опыт практической реставрационной деятельности.

«Удовлетворительно» (50 – 60 баллов):

- абитуриент обладает базовыми знаниями в области специальной литературы по истории и технологии реставрации станковой живописи;

| | | |
|---|--|--------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 9 из 11 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Диагностическая экспертиза и реставрация живописи | | Версия: 08 |

- ограничено владеет профессиональной терминологией;
- не уверенно владеет навыками исполнительского мастерства при выполнении творческих заданий (рисунок, живопись, композиция);
- обладает навыками анализа проблем реставрации живописи;
- понимает этапы реставрационного процесса;
- обладает навыками копирования произведений станковой живописи

«Неудовлетворительно» (49 баллов и ниже):

- абитуриент не обладает достаточными знаниями в области специальной литературы по истории и технологии реставрации станковой живописи;
- не владеет профессиональной терминологией;
- отсутствуют элементарные навыки исполнительского мастерства при выполнении творческих заданий (рисунок, живопись, композиция);
- не обладает навыками самостоятельного анализа проблем реставрации живописи;
- испытывает затруднения с построением реставрационного процесса;
- не обладает навыками копирования произведений станковой живописи.

6 Рекомендуемая литература

Основная литература:

- 1) Алешин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи / А.Б. Алешин. – Москва :ИД «Художественная школа», 2013. – С. 224.
- 2) Андрюхина Э.П. Законодательство Российской Федерации о культуре / Э.П. Андрюхина // Журнал российского права. – 2002. – №3.
- 3) Всемирное наследие Санкт-Петербурга : учеб.-справоч. пос. – Санкт-Петербург, 2003.
- 4) Даниэль С.М. Новая история искусства. Искусство раннего Средневековья / С.М. Даниэль. – Санкт-Петербург, 2000. – 384 с.
- 5) Миллер Д. Модерн / Д. Миллер. – Москва : АСТ, 2005. – 240 с.
- 6) Бобров Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи / Ю.Г. Бобров, Ф.Ю. Бобров. – Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008. – 256 с.
- 7) Еремина И.М. Характеристика растворителей и рекомендации по их применению для расчистки темперной живописи. – Москва : ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря, 2003.

Дополнительная литература:

- 1) Охрана культурного наследия в России. XVII - XX вв.: Хрестоматия. В 2 тт. - М., 2000.
- 2) Сборник правовых актов Совета Европы о сохранении культурного наследия. / Научн.-производств. Центр по охране памятников Свердл. обл. – Екатеринбург, 2001.
- 3) Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. Материалы научных конференций. М.: Объединение «МагнумАрс», №1, 31мая-2 июня 1995г., Москва.

| | | |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 10 из 11 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Диагностическая экспертиза и реставрация живописи | | Версия: 08 |

4) Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. Материалы научных конференций. М.: Объединение «МагнумАрс», №2, 27 мая-31мая 1996г., Москва.

5) Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. Материалы научных конференций. М.: Объединение «МагнумАрс» , №3, 25 ноября-27ноября 1997 г., Москва.

6) Девятов М.М. «Методическое пособие по курсу техники живописи», Ленинград, 1987 г.

7) Виннер А.В. «Материалы масляной живописи», Москва, «Сварог и К», 2000 г.

8) Тютюнник В.В. «Материалы и техника живописи», Москва, «Издательство Академии Художеств», 1962 г.

Интернет-ресурсы:

1) ARTConservation: социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.art-con.ru (01.10.2018).

| | | |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 11 из 11 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Диагностическая экспертиза и реставрация живописи | | Версия: 08 |

Лист согласования

| Должность, ФИО | Дата согласования | Подпись |
|---|------------------------------|----------------|
| Представитель руководства по вопросам менеджмента качества А. А. Смирнова | | |
| Начальник учебно-методического управления Т.С. Мелехина | | |
| Начальник отдела организации приема в Институт Э. З. Беглова | | |