


| | |
|---|--|
|  | Министерство культуры Российской Федерации |
| | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» |
| | Программа вступительного испытания |
| | Коллоквиум по общегуманитарным вопросам Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Менеджмент музыкального искусства |
| ООП-18Б-ПВИ/08-2020 | |

Утверждено
 приказом ректора
 от 03.06.2020 г.
 № 419-О

Система менеджмента качества

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
КОЛЛОКВИУМ ПО ОБЩЕГУМАНИТАРНЫМ ВОПРОСАМ
Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Профиль: Менеджмент музыкального искусства.

Квалификация выпускника: Менеджер музыкального искусства.

Преподаватель.

Форма обучения: Очная, заочная

№

Версия 08

Дата введения 03.06.2020

Санкт-Петербург
2020

| | | |
|---|---------|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 2 из 9 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОЛЛОКВИУМ ПО ОБЩЕГУМАНИТАРНЫМ ВОПРОСАМ Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Менеджмент музыкального искусства | Версия: | 08 |

Разработано кафедрой музыкального и музыкально-прикладного искусства

Исполнено кафедрой музыкального и музыкально-прикладного искусства

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры музыкального и музыкально-прикладного искусства

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 02 июня 2020 г. № 20)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

| | | |
|---|---------|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 3 из 9 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОЛЛОКВИУМ ПО ОБЩЕГУМАНИТАРНЫМ ВОПРОСАМ Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Менеджмент музыкального искусства | Версия: | 08 |

Содержание

| | | |
|---|--|---|
| 1 | Назначение и область применения | 4 |
| 2 | Нормативные ссылки | 4 |
| 3 | Пояснительная записка | 4 |
| 4 | Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме..... | 5 |
| 5 | Критерии оценивания вступительного испытания | 7 |
| 6 | Рекомендуемая литература..... | 8 |

| | | |
|---|--|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 4 из 9 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОЛЛОКВИУМ ПО ОБЩЕГУМАНИТАРНЫМ ВОПРОСАМ Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Менеджмент музыкального искусства | | Версия: 08 |

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство; профиль: Менеджмент музыкального искусства (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения экзамена при приеме в Институт на направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство; профиль: Менеджмент музыкального искусства.

1.3 Вступительное испытание проводится с применением дистанционных технологий – коллоквиума, главная цель которого – определить интеллектуальный, образовательный и творческий потенциал абитуриента, его соответствие требованиям профессиональной деятельности по направлению подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство; профиль: Менеджмент музыкального искусства.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры музыкального и музыкально-прикладного искусства.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

– законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 октября 2015 г. № 1147 «Об утверждении Порядка приема граждан на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» с изменениями вносимыми приказами Министерства образования и науки РФ от 30.11.2015 № 1387, от 30.03.2016 № 333; от 29.07.2016 № 921, от 31.07.2017 № 715, от 11.01.2018 № 24, от 20.04.2018 № 290 и от 31.08.2018 № 36н;

– «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2020/21 учебный год», утвержденными приказом ректора.

3 Пояснительная записка

Вступительный экзамен призван выявить степень подготовленности абитуриента к предстоящему обучению в вузе. Программа данного вступительного испытания предполагает определенный уровень предпрофессиональной и профессиональной подготовки в объеме программы музыкального и музыкально-педагогического колледжа, колледжа культуры, лица и (или) школы искусств, музыкальной школы.

В ходе коллоквиума учитывается уровень и качество теоретических знаний и ответов на поставленные вопросы, определяется познавательная активность и самостоятельность

| | | |
|---|--|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 5 из 9 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОЛЛОКВИУМ ПО ОБЩЕГУМАНИТАРНЫМ ВОПРОСАМ Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Менеджмент музыкального искусства | | Версия: 08 |

абитуриента. Оценивается степень понимания материала в процессе кратких импровизированных бесед-обсуждений.

4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий.

Вступительное испытание пройдет в режиме видеоконференции посредством программы Zoom или Webex / A-FLEX (Bundle24) / Collaboration Flex Plan.

Собеседование проходит в день вступительного испытания, установленного расписанием вступительных испытаний. За 45-30 минут до начала вступительного испытания поступающий получает письмо-приглашение на видеоконференцию по электронной почте, заходит по указанной ссылке и проверяет функционирование средств связи, необходимых для проведения вступительного испытания (персональный компьютер / планшет / смартфон), в том числе, работу микрофона, акустической системы, камеры и наличие устойчивого интернет-соединения. Собеседование начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения

Технические требования:

- Подключение к интернету - (широкополосный) проводной или беспроводной (3G или 4G / LTE)
- Динамики и микрофон - встроенные или USB или беспроводные Bluetooth
- Веб-камера или HD-веб-камера - встроенная или USB

Содержание вступительного испытания:

4.1 *Коллоквиум по общегуманитарным вопросам* включает в себя понятие о взаимосвязи музыкального искусства и мировой художественной культуры, выявление эрудиции в области музыкального искусства и эстрадно-джазовой музыки. Вопросы могут касаться смежных искусств. Коллоквиум имеет своей целью определить сферу общекультурных интересов абитуриента, проводится в форме свободной беседы. по достаточно обширному кругу вопросов. В их числе вопросы, касающиеся: интересов, пристрастий и приоритетов абитуриента (как музыкальных, так и связанных с другими видами искусства); знания абитуриентом музыки различных эпох, живописи XIX-XXI века, музыкальной литературы, выдающихся композиторах и их творчестве, основных музыкальных жанрах, стилевых направлениях, музыкальных инструментах, исполнительских составах, средствах музыкальной выразительности; знакомства с музыкальной и культурной жизнью страны, знание современного музыкального искусства, творчества отечественных и зарубежных музыкантов в стилистике джаза, рок и поп-музыки.

4.2 Теория музыки и сольфеджио

4.2.1 Поступающий должен владеть знаниями полного курса элементарной теории музыки.

4.2.2 Лады, тональности:

| | | |
|---|--|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 6 из 9 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОЛЛОКВИУМ ПО ОБЩЕГУМАНИТАРНЫМ ВОПРОСАМ Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Менеджмент музыкального искусства | | Версия: 08 |

— Мажорный и минорный лад (натуральные, гармонические, мелодические виды), квинтовый круг мажорных и минорных тональностей.

— Семиступенные диатонические лады (лады народной музыки).

— Звукоряды семиступенных ладов, построение от заданного звука.

4.2.3 Интервалы: диатонических интервалы в пределах октавы от заданного звука вверх и вниз (диссонирующих с разрешением), построение и разрешение в тональности тритонов, характерных интервалов.

4.2.4 Аккорды: Интервальный состав всех видов трезвучий и септаккордов, построение от заданного звука всех видов мажорных и минорных трезвучий с обращениями, уменьшенного и увеличенного трезвучия с разрешением, главных трезвучий и их обращений в тональности.

Построение и разрешение в тональности и от заданного звука главных септаккордов и их обращений в заданном мелодическом положении.

Модуляции в тональности 1 степени родства, правописание хроматической гаммы.

4.3 Сольфеджио

4.3.1 Уметь интонировать все виды мажорных и минорных гамм, диатонические интервалы в пределах октавы, тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональности от звука, трезвучия и их обращения, доминант септаккорд и его обращения в тональности и от звука.

4.3.2 Определение на слух: мажорный натуральный и гармонический лад, минорный натуральный, мелодический и гармонический лад, ступени, диатонические интервалы в пределах октавы в гармонической и мелодической форме, аккорды, перечисленные в разделе интонирования, гармонические обороты с этими аккордами.

4.3.3 Повторить голосом с названием нот прослушанный мелодический отрывок-фразу, предложение (устный диктант).

4.4 Примерные вопросы в ходе вступительного испытаний: - дать краткий обзор творчества отечественных и зарубежных композиторов, например: И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Листа, Ф. Шопена, М. И. Глинки, М. Балакирева, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, С.С.Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Д. Гершвина, и др.

Примерный круг вопросов:

1. Назовите тенденции развития политической и культурной жизни России в середине XVIII в.
2. Какие жанры характерны для эпохи Петра I?
3. Назовите русских композиторов первой половины XIX в.
4. Творчество М.И. Глинки – начало классического периода развития русской музыки или явление мировой музыкальной культуры? Назовите русских писателей, творчество которых повлияло на становление жанра оперы в творчестве русских композиторов.
5. В каких романсах сохраняются стихи русских поэтов целиком?
6. На творчество каких русских композиторов оказала влияние западно-европейская музыка?

| | | |
|---|--|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 7 из 9 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОЛЛОКВИУМ ПО ОБЩЕГУМАНИТАРНЫМ ВОПРОСАМ Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Менеджмент музыкального искусства | | Версия: 08 |

7. В каких социально - исторических условиях происходило формирование творчества (например, Ф.Шуберта?);
8. Расскажите биографию композитора (например, Ф. Шуберта);
9. Что представляет собой «шубертиады»? Кто принимал в них участие, какие музыканты, поэты, художники?
10. В каких жанрах писал Ф. Шуберт? Назовите наиболее известные произведения Ф. Шуберта.
11. Как сложилась судьба произведений Ф. Шуберта при жизни композитора?

Темы, связанные с эстрадно-джазовой музыкой: творчество ведущих джазовых исполнителей 20 столетия, как в области вокальной, так и инструментальной музыки, знание стилей и течений эстрадно-джазовой музыки, мюзиклов.

Например, мюзиклы «Моя прекрасная леди», «Скрипач на крыше», «Кабаре». Вопросы: кто композитор? постановщик? хореограф? Исполнители главных ролей, в какие годы и где были поставлены? какие социально-исторические условия оказывали влияние на формирование того или иного стиля – течения джаза, мюзикла, рока, поп-музыки?

Абитуриент мотивировано объясняет свой выбор и причину выбора данного профиля. Дает определение области дальнейшей деятельности, в которой хотел бы найти применение полученным знаниям и умениям в выборе работы по окончании вуза.

5 Критерии оценивания вступительного испытания

Вступительное испытание оценивается по сто балльной системе.

| Баллы | Критерии оценки |
|---------------|--|
| 91-100 баллов | <ul style="list-style-type: none"> – абитуриент демонстрирует отличную эрудицию; – разбирается в музыкальной и художественной культуре; – демонстрирует глубокие знания истории академической и эстрадно-джазовой музыки, литературы; – дает правильные ответы на все заданные вопросы. |
| 71-90 баллов | <ul style="list-style-type: none"> – абитуриент демонстрирует хорошую эрудицию, разбирается в музыкальной и художественной культуре; – демонстрирует знания в области истории академической и эстрадно-джазовой музыки, литературы; – дает ответы на заданные вопросы. |
| 50-70 баллов | <ul style="list-style-type: none"> – абитуриент эрудирован; – ориентируется в вопросах истории музыки, но допускает неточности в ответах на выявление разносторонних знаний в области художественного искусства, литературы, театра, кино; – дает ответы на заданные вопросы, но не всегда точно. |
| 0-49 баллов | <ul style="list-style-type: none"> – абитуриент слабо эрудирован; – не обладает достаточными знаниями и плохо ориентируется в вопросах истории музыки, изобразительного искусства, и литературы; – допускает ошибки в ответах, не может дать ответ на заданные вопросы. |

| | | |
|---|--|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 8 из 9 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОЛЛОКВИУМ ПО ОБЩЕГУМАНИТАРНЫМ ВОПРОСАМ Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Менеджмент музыкального искусства | | Версия: 08 |

6 Рекомендуемая литература

- 1) Алешина, Лилия Степановна. Образы и люди Серебряного века / Л.С. Алешина, Г.Ю. Стернин. – [2-е изд.]. – Москва : Галарт, 2005. – 272 с.: ил.; 21 см.
- 2) Барбан Е. Джазовые портреты / Ефим Барбан – Санкт-Петербург : Композитор, 2006.
- 3) Баташев А. Советский джаз: ист. очерк / А. Баташев; под ред. А. В. Медведева – Москва : Музыка, 1972.
- 4) Бахтин М. История мировой культуры / М. Бахтин. В. Болшаков. – Москва : ВНИИгеосистем, 2013. – 768 с.
- 5) Бернстайн Л. Музыка всем / Л. Бернстайн; пер. с англ. В. Н. Чемберджи. – Москва : Современный композитор, 1977. – 258 с.
- 6) Драч Г. В. История мировой культуры (мировых цивилизаций) : учебное пособие / Г. В. Драч. – Ростов-на-Дону : Изд-во «Феникс», 2010. – 533 с
- 7) Енукидзе Н. И. Из истории джаза и мюзикла // Популярные музыкальные жанры / Н. И. Енукидзе. – Минск : Пара Ла Оро, 2009.
- 8) Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры / Н. И. Енукидзе. – Москва : РОСМЭН, 2004.
- 9) Корнев П. К. Искусство джаза: страйд, свинг, би-поп: учебное пособие / П. К. Корнев; науч. ред. Е. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2009. – 240 с.
- 10) Крэмpton Л. Rock & Pop энциклопедия / Л. Крэмpton, Д. Риз. – Москва : РОСМЭН, 2004. – 602 с.
- 11) Металлиди Ж. Серия «Учиться музыке легко». Сольфеджио. Комплект ученика / Ж. Металлиди, А. Перцовская.
- 12) Митчелл Дж. Школа импровизации / Джонни Митчелл. - New York : Hillsheadstudio, 1992. - 76 с.
- 13) Панасье Ю. История подлинного джаза / Ю. Панасье; пер. с фр. Л. А. Никольской – Ленинград : Музыка, 1978. – 128 с.
- 14) Прохорова И. А. Музыкальная литература зарубежных стран : [учебник] : для 5 класса детской музыкальной школы / И. Прохорова. - Москва : Музыка, 2005. - 187, [2] с. : ил., портр., нот.
- 15) Рыбакова Е. Л. Джаз и Рок. Музыка современной России : учебное пособие с аудиоприложением / Е. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2013. – 336 с.
- 16) Степурко О. М. Блюз - Джаз - Рок / О. М. Степурко. – Москва : Камертон, 1994. – 94 с.
- 17) Степурко О. М. Основы джазовой импровизации / О. М. Степурко. – Москва : Изд-во «Смолкин К. О.», 2008. – 86 с.
- 18) Степурко О.М. Скэт импровизация / О. М. Степурко. – Москва : Камертон, 2006. – 76 с.
- 19) Соколова, Марина Валентиновна. Мировая культура и искусство: учеб. пособие /

| | | |
|---|--|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 9 из 9 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОЛЛОКВИУМ ПО ОБЩЕГУМАНИТАРНЫМ ВОПРОСАМ Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Менеджмент музыкального искусства | | Версия: 08 |

М. В. Соколова. – 4-е изд., стер. – Москва: Академия, 2008. – 363, [2] с.: ил., портр., карт., факс. – Библиогр.: с.362-364.

20) Столова Е. Музыкальный Петербург. Экспресс-курс. Комплект из учебного пособия и рабочей тетради / Е. Столова, Э. Кельх. – Санкт-Петербург : Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2015. – 316 с.

21) Фейертаг В. Б. Джаз в России : краткий энциклопедический справочник. – Санкт-Петербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2009. – 528 с.

22) Фейертаг В.Б. Джаз. Энциклопедический справочник. – Санкт-Петербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2008. – 696 с.

23) Чугунов Ю. Гармония в джазе: практический курс для эстрадно-джазовых отделений музыкальных училищ / Ю. Чугунов. – Москва : Музыка, 1976.

24) Шорникова М.И. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения (+cd) / М.И. Шорникова. – Москва : Феникс, 2020. – 287 с.

25) Шорникова Мария: Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвертый год обучения (+ CD), 2019 г.

26) История русской музыки в 10 томах. – Москва : Музыка, 1983-1998.

27) Музыка XX века. Очерки.

Книга 1 – Москва : Музыка 1976. Часть 1: 1890-1917.

Книга 2 – Москва : Музыка, 1977. Часть 2:

Книга 3 – Москва : Музыка, 1980.

Книга 4 – Москва : Музыка, 1984.

Книга 5А – Москва : Музыка, 1987.

Книга 5Б – Москва : Музыка, 1988.