

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Программа вступительного испытания</b>
	<b>Творческий экзамен</b> <b>Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование.</b> <b>Профиль: Дирижирование оркестром народных инструментов</b>
<b>ООП-15Б-ПВИ/08-2020</b>	

**Утверждена**  
 приказом ректора  
 от 03.06.2020 г.  
 № 419-О

**Система менеджмента качества**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
**ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН**

**Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование**

**Профиль: Дирижирование оркестром народных инструментов**

**Квалификация выпускника: Дирижер оркестра народных инструментов.**

**Преподаватель.**

**Форма обучения: Очная**

**№**

**Версия 08**

**Дата введения 03.06.2020**

**Санкт-Петербург**  
**2020**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b> Направление подготовки: <b>53.03.05 Дирижирование.</b> Профиль: <b>Дирижирование оркестром народных инструментов</b>	Версия:	08

**Разработано** кафедрой народного инструментального искусства

**Исполнено** кафедрой народного инструментального искусства

**Внесено** представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

**Одобрено** на заседании народного инструментального искусства

**Принято** на заседании Учёного совета (протокол от 02 июня 2020 г. № 20)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b> Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование. Профиль: Дирижирование оркестром народных инструментов		Версия: 08

## Содержание

1	Назначение и область применения.....	4
2	Нормативные ссылки.....	4
3	Общие положения .....	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме.....	5
5	Критерии оценивания вступительного испытания.....	5
6	Рекомендуемая литература .....	6

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b> <b>Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование.</b> <b>Профиль: Дирижирование оркестром народных инструментов</b>		Версия: 08

## **1 Назначение и область применения**

1.1 Программа вступительного испытания Творческий экзамен по направлению подготовки: 53.03.05 Дирижирование, профиль: Дирижирование оркестром народных инструментов (далее – программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование, профиль: Дирижирование оркестром народных инструментов.

1.3 Вступительное испытание представляет собой творческий экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению: 53.03.05 Дирижирование, профиль: Дирижирование оркестром народных инструментов.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры народного инструментального искусства.

## **2 Нормативные ссылки**

Настоящая программа составлена в соответствии с:

– законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 октября 2015 г. № 1147 «Об утверждении Порядка приема граждан на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» с изменениями вносимыми приказами Министерства образования и науки РФ от 30.11.2015 № 1387, от 30.03.2016 № 333; от 29.07.2016 № 921, от 31.07.2017 № 715, от 11.01.2018 № 24, от 20.04.2018 № 290 и от 31.08.2018 № 36н;

– «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2020/21 учебный год», утвержденными приказом ректора.

## **3 Общие положения**

3.1 Поступающий на направление подготовки «Дирижирование» должен владеть одним из инструментов оркестра русских народных инструментов (баян, домра, балалайка, гусли) на уровне выпускника среднего профессионального образования по специальности «Инструментальное исполнительство».

3.2 Вступительное испытание творческого экзамена состоит из исполнительства на фортепиано;

3.3 Вступительное испытание призвано установить уровень знаний и эрудиции абитуриента, степень подготовленности к обучению по данной образовательной программе.

3.4 Экзаменационная комиссия оценивает знания абитуриента, поступающего на данную образовательную программу, по следующему критерию: владение игрой на

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b> <b>Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование.</b> <b>Профиль: Дирижирование оркестром народных инструментов</b>		Версия: 08

фортепиано на уровне выпускника учреждения среднего профессионального образования.

#### **4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме**

Проведение вступительного испытания производится путем оценки представленного видеоматериала. Поступающий должен направить видеозапись исполнения на фортепиано программы из двух произведений, контрастных по темпу и стилю. Абитуриент размещает видеоматериал в облачном хранилище. Ссылка на облачное хранилище, где размещен видеофайл к вступительному испытанию, направляется письмом на почту Приёмной комиссии – [pk@webmail.spbgik.ru](mailto:pk@webmail.spbgik.ru) – не позднее чем за два дня до даты проведения вступительного испытания. В теме письма отражаются: Фамилия, инициалы поступающего, ДНИ 2, где ДНИ - сокращенное название конкурсной группы, 2 – номер экзамена. Например: Иванова И.И., ДНИ 2.

Видеосъемка начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения

Поступающий исполняет на фортепиано программу из двух произведений, контрастных по темпу и стилю

1) Одно полифоническое произведение, например:

1. Бах И. Двухголосная инвенция.
2. Глинка М. Фуга до мажор.
3. Мясковский Н. Фуга си минор

1) Одну пьесу, например:

1. Бетховен Л. Пять вариаций.
2. Чайковский П. Песня жаворонка.
3. Шостакович Д. Лирический вальс.

#### **5 Критерии оценивания вступительного испытания**

Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале на основе экспертной оценки присланных видеоматериалов.

**100-85 баллов** - абитуриент продемонстрировал высокий уровень владения игрой на фортепиано, раскрыл образный строй исполненных произведений.

**84-70 баллов** абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения игрой на фортепиано, в целом раскрыл образный строй исполненных произведений.

**69-50 баллов** абитуриент продемонстрировал средний уровень владения игрой на фортепиано, образный строй исполненных произведений не был раскрыт, в игре допущены текстовые ошибки.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b>		Версия: 08
Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование. Профиль: Дирижирование оркестром народных инструментов		

*49 баллов и ниже* абитуриент продемонстрировал слабый уровень владения игрой на фортепиано, не раскрыл образный строй исполненных произведений, в игре допускал грубейшие ошибки и остановки.

## **6 Рекомендуемая литература**

### **Основная литература:**

1. Барсова Л. Музыка: образы и лейтмотивы: учебное пособие / Л. Барсова. – Санкт-Петербург, 2001.
2. Вейнгартнер Ф. О дирижировании: пер. с 5-го нем. изд.: с предисл. авт. к рус. изд. / Ф. Вейнгартнер; под ред. Н. А. Малько; пер. Е. В. Гиппиус. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 54 с.
3. Дехант Г. Дирижирование Теория и практика музыкальной интерпретации / Г. Дехант. – Нижний Новгород, 2000.
4. Ержемский Г. Л. Психология дирижирования: некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г.Л. Ержемский. – Москва: Музыка, 1988.
5. Ержемский Г.Л. Дирижеру XXI века Психолингвистика профессии / Г.Л. Ержемский. – Санкт-Петербург, 2007.
6. Карс А. История оркестровки / А. Карс. – Москва, 1990.
7. Основы техники дирижирования / под ред. Н.А. Малько. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 252 с.
8. Мусин И.А. О воспитании дирижера : очерки / И.А. Мусин. – Ленинград, 1987. – 247 с., нот.
9. Мусин И.А. Техника дирижирования / И.А.Мусин. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург, 1995. – 304 с.
10. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста / И.А. Мусин. – Москва : Музыка, 2006.
11. Маталаев Л.Н. Основы дирижерской техники / Л.Н. Маталаев. – Москва : Сов. Композитор, 1986.
12. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов / Е. Максимов. – Москва : Советский композитор, 1983.
13. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов / А. Пересада. – Москва : Советский композитор, 1985.
14. Романова И.А. Вопросы истории и теории дирижирования : учеб. пособие / И.А. Романова. – Екатеринбург, 1999.
15. Сидельников Л. Симфоническое исполнительство / Л. Сидельников. – Москва, 1991.
16. Сивизьянов А. Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей / А. Сивизьянов. – Шадринск : Изд-во ПО "Исеть", 1997.
17. Хайкин Б. Э. Беседы о дирижерском ремесле : статьи / Б. Э. Хайкин. – Москва : Сов. Композитор, 1984.
18. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. - Санкт-Петербург : Композитор, 2005.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b>		Версия: 08
<b>Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование. Профиль: Дирижирование оркестром народных инструментов</b>		

19. Чунин В. Современный русский народный оркестр / В. Чунин. – Москва : Музыка, 1981.
20. Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ / О.Ф. Шульпяков. – Ленинград : Музыка, 1986.
21. Шахматов Н.М. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов / Н.М. Шахматов. – Ленинград : Музыка, 1983.

#### *Дополнительная литература:*

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура / Н. Агафонников. – Ленинград, 1981.
2. Афанасьев В.В. Техника дирижирования : учеб. пособие / В.В. Афанасьев, А.А. Крючков, А.Ю. Лагутин, А.В. Черных. – Москва, 1998.
3. Багриновский М. М. Дирижерская техника рук / М.М. Багриновский. – Москва: Музгиз, 1947.
4. Вальтер Б. Тема с вариациями // Исполнительское искусство зарубежных стран. – Вып. 4. – Москва, 1969.
5. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра / А. Веприк. – Москва, 1961.
6. Гинзбург Л. Избранное. Дирижеры и оркестры: вопросы теории и практики дирижирования / Л. Гинзбург. – Москва : Сов. Композитор, 1981.
7. Гинзбург Л.М. Дирижёрское исполнительство / Л.М. Гинзбург. – Москва : Музыка 1975.
8. Темирканов Ю.Х. Штрихи к портрету / Ю.Х. Темирканов. – Санкт-Петербург, 1998. – 287 с.
9. Грум-Гржимайло Т.Н. Об искусстве дирижера / Т.Н. Грум-Гржимайло. – Москва, 1984.
10. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования / Г.Л. Ержемский. – Санкт-Петербург, 1993.
11. Иванов-Радкевич А.П. О воспитании дирижера / А.П. Иванов-Радкевич. – Москва: Музыка, 1973.
12. Имханицкий М.И. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра / М.И. Имханицкий. – Москва : ГМПИ им. Гнесиных, 1981.
13. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры: монография / М.И. Имханицкий. – Москва : Музыка, 1987.
14. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах / М.И. Имханицкий. – Москва : ГМПИ им. Гнесиных, 2002.
15. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка / С.А. Казачков. – Москва : Музыка, 1967.
16. Канерштейн М.М. Вопросы дирижирования / М.М. Канерштейн. – Москва: Музыка, 1965.
17. Клебанов Д. Искусство инструментовки / Д. Клебанов. – Киев, 1972.
18. Кондрашин К.П. О дирижерском искусстве / К.П. Кондрашин. – Ленинград; Москва, 1970. – 151 с. : ил.
19. Купер Э. Статьи, воспоминания, материалы / Э. Купер. – Москва, 1988.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b> <b>Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование.</b> <b>Профиль: Дирижирование оркестром народных инструментов</b>		Версия: 08

20. Мюнш Ш. Я — дирижер / Ш. Мюнш. – 3-е изд. – Москва : Музыка, 1982.
21. Мравинский Е.А. Записки на память: Дневники. 1918-1987 / Е. А. Мравинский; сост., авт. предисл. А. Вавилина-Мравинская, сост. летописи Ю. Н. Кружнов. – Санкт-Петербург : Искусство - СПб, 2004. - 652 с. : ил.
22. Пазовский А. Записки дирижера / под ред. В.Кухарского. – Москва, 1968. – 562 с.: ил.
23. Поздняков А.Б. Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента / А.Б. Поздняков. – Москва, Институт им. Гнесиных, 1975.
24. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура / Г. Рождественский. – Ленинград: Музыка, 1974. – 154 с.
25. Современные дирижеры : справочник / сост. Л. Григорьев, Я. Платек. – Москва, 1969.
26. Светланов Е. Евгений Светланов. Дирижер. Композитор. Пианист / сост. П. В. Лукьянченко. – Москва, 1974.
27. Соколов Ф. Андреев В. и его оркестр / Ф. Соколов. – Ленинград : Музгиз, 1962.
28. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – Ленинград: Музгиз; Москва: Музгиз, 1947. – 334 с.
29. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра / Г. Тихомиров. – Москва : Музыка, 1984.
30. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов / Ю. Шишаков. – Ленинград: Музыка, 1974.