

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Программа вступительного испытания
	Творческий экзамен Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование Профиль: Дирижирование академическим хором
ООП-14Б-ПВИ/08-2020	

Утверждено
 приказом ректора
 от 03.06.2020 г.
 № 419-О

Система менеджмента качества

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование
Профиль: Дирижирование академическим хором
Квалификация выпускника: Дирижер хора. Хормейстер.
Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: Очная, заочная

№
 Версия **08**
 Дата введения **03.06.2020**

Санкт-Петербург
 2020

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование Профиль: Дирижирование академическим хором	Версия:	08

Разработано кафедрой академического хора

Исполнено кафедрой академического хора

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры академического хора

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 02 июня 2020 г. № 20)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование Профиль: Дирижирование академическим хором		Версия: 08

Содержание

1	Назначение и область применения	4
2	Нормативные ссылки	4
3	Общие положения	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме	4
	4.1 Гармония, сольфеджио	4
	4.2 Фортепиано	5
5	Оценочная шкала, используемая при подведении итогов творческих вступительных испытаний	5
6	Список рекомендуемой литературы	5

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование Профиль: Дирижирование академическим хором		Версия: 08

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 53.03.05 Дирижирование; профиль: Дирижирование академическим хором (далее – программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры » (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование; профиль: Дирижирование академическим хором.

1.3 Вступительное испытание представляет собой творческий экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению: 53.03.05 Дирижирование; профиль: Дирижирование академическим хором.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры академического хора.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

– законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 октября 2015 г. № 1147 «Об утверждении Порядка приема граждан на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» с изменениями вносимыми приказами Министерства образования и науки РФ от 30.11.2015 № 1387, от 30.03.2016 № 333; от 29.07.2016 № 921, от 31.07.2017 № 715, от 11.01.2018 № 24, от 20.04.2018 № 290 и от 31.08.2018 № 36н;

– «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2020/21 учебный год», утвержденными приказом ректора.

3 Общие положения и порядок проведения вступительного испытания

Программа данного вступительного испытания предполагает определенный уровень предпрофессиональной и профессиональной подготовки в объеме программы музыкального и музыкально-педагогического колледжа, колледжа культуры, лицея и (или) школы искусств, музыкальной школы. Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий.

4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

4.1 Гармония, сольфеджио - видеоконференция

Определение на слух тональностей (по данному тону «ля», по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями) и интервалов (простых и составных);

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование Профиль: Дирижирование академическим хором		Версия: 08

Воспроизведение голосом (бас-тенор-альт-сопрано) исполненную экзаменатором на рояле небольшую гармоническую последовательность в четырехголосном изложении (исполняется 2 раза).

Испытание проходит в формате видеоконференции посредством программы Zoom или Webex / A-FLEX (Bundle24) / Collaboration Flex Plan, в день вступительного испытания, установленного расписанием вступительных испытаний. За 45 минут до начала вступительного испытания поступающий получает письмо-приглашение на видеоконференцию по электронной почте, заходит по указанной ссылке и проверяет функционирование средств связи, необходимых для проведения вступительного испытания (персональный компьютер / планшет / смартфон), в том числе, работу микрофона, акустической системы, камеры и наличие устойчивого интернет-соединения. Собеседование начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

4.2 Фортепиано

Абитуриент должен представить комиссии видеозапись из двух произведений, контрастных по характеру, стилю, темпу.

1) Одно полифоническое произведение. Например:

- И.С. Бах. Трехголосная инвенция до минор.
- И.С.Бах. ХТК.Т.1. Прелюдия и fuga си бемоль мажор.
- Д. Шостакович. Прелюдия и fuga ре мажор.
- Р. Щедрин. Прелюдия и fuga ля минор.

2) Одну пьесу. Например:

- С.Рахманинов. Пьесы-фантазии, соч.3 («Мелодия», «Полишинель»).
- Ф. Шопен. Ноктюрн, соч. № 2 ми бемоль мажор.
- Ф. Шуберт. Экспромты ор. 90 (№ 2,4)
- К. Дебюсси. Прелюдии («Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна»).
- Р. Щедрин. Юмореска. В подражание Альбенису.

Вместо пьесы можно представить часть сонаты венских классиков.

Требования к выполнению видеозаписи:

Общее время звучания программы не более 10 минут. Видеозапись должна быть сделана с одного плана и не содержать следов соединения различных фрагментов. Запись должна быть сделана одним планом, на ней должны быть видны лицо и руки исполнителя.

Активную Ссылку на видеоматериал, расположенный в облачном хранилище (Яндекс.Диск; Облако Mail.ru и др.) необходимо предоставить не позднее чем за два дня до вступительного испытания на почту pk@webmail.spbgik.ru В теме письма необходимо отразить следующие данные: Ф.И.О., ДАХ 2.2 (где ДАХ - сокращенное название конкурсной группы, 2 – номер экзамена, 2- номер задания). Например: Иванова И.И., ДАХ 2.2).

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование Профиль: Дирижирование академическим хором		Версия: 08

Вместе с ссылкой на видеозапись прикрепляются ноты исполняемого сочинения.

Требования к выполнению видеозаписи: видеозапись начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру для визуального сравнения. страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи.

5 Оценочная шкала, используемая при подведении итогов творческих вступительных испытаний

Вступительное испытание оценивается по стобальной шкале.

«2» - менее 50 баллов – в случае, если абитуриент продемонстрировал уровень, не соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;

«3» - 50 – 69 баллов – если абитуриент продемонстрировал уровень, минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;

«4» - 70 – 84 балл - если абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями, определенными соответствующими программными требованиями вступительных испытаний;

«5» - 85 – 100 баллов - если абитуриент продемонстрировал уровень, полностью соответствующий программным требованиям вступительных испытаний.

6 Список рекомендуемой литературы

1. Агажанов А.П. Двухголосные диктанты : учеб. пособие / А.П. Агажанов. – 2-е изд. – Москва, 1962. – 71 с.
2. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1. Одноголосие / Н. Качалина. – Москва : Музыка, 1986. – 110 с.
3. Лопатина И.С. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие / И.С. ЛОпатина. – Москва : Музыка, 1985. – 128 с.
4. Методическое пособие по музыкальному диктанту / сост. М. Андреева, В. Надеждина, Л. Фокина, Л. Шугаева. – Москва : Музыка, 1969. – 247 с.
5. Незванов Б. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу / Б. Незванов, А. Лашенкова. – Ленинград : Музыка, 1964. – 223 с.
6. Островский А.Л. Учебник сольфеджио. Вып. 1. / А.Л. Островский. – Москва : Музгиз, 1962. – 228 с.
7. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. 3 / А.Л. Островский. – Москва : Музыка, 1974. – 208 с.
8. Островский А.Л. Учебник сольфеджио. Вып. 4 / А.Л. Островский. – Москва : Музыка, 1978. -192 с.
9. Русяева И. Одноголосные диктанты, выпуски 1-2 / И. Русяева. – Москва : Музыка, 1983, 1984. – 158 с.
10. Способин И. Сольфеджио. Ч.1. Двухголосие / И. Способин. – Москва : Музыка, 2005. – 136 с.
11. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г. Фридкин. – Москва :

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование Профиль: Дирижирование академическим хором	Версия:	08

Музыка, 1963. – 128 с.