

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
ООП-01С-ПВИ/08-2020	Программа вступительного испытания
	Исполнение сценических этюдов Направление подготовки: 52.05.01 Актерское искусство Специализация: Артист драматического театра и кино

Утверждена
 приказом ректора
 от 03.06.2020 г.
 № 419-О

Система менеджмента качества

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ИСПОЛНЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКИХ ЭТЮДОВ

Направление подготовки: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация: Артист драматического театра и кино

Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино

Форма обучения: Очная

№

Версия 08

Дата введения 03.06.2020

Санкт-Петербург
2020

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКИХ ЭТЮДОВ Направление подготовки: 52.05.01 Актерское искусство Специализация: Артист драматического театра и кино	Версия:	08

Разработано кафедрой режиссуры и мастерства актера

Исполнено кафедрой режиссуры и мастерства актера

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры режиссуры и мастерства актера

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 02 июня 2020 г. № 20)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКИХ ЭТЮДОВ Направление подготовки: 52.05.01 Актерское искусство Специализация: Артист драматического театра и кино		Версия: 08

Содержание

1	Назначение и область применения	4
2	Нормативные ссылки	4
3	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме	4
4	Критерии оценивания вступительного испытания	6
5	Рекомендуемая литература	6

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКИХ ЭТЮДОВ Направление подготовки: 52.05.01 Актерское искусство Специализация: Артист драматического театра и кино		Версия: 08

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 52.05.01 Актерское искусство; специализация: Артист драматического театра и кино (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт по направлению подготовки: 52.05.01 Актерское искусство; специализация: Артист драматического театра и кино.

1.3 Вступительное испытание представляет собой экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы высшего образования по направлению подготовки: 52.05.01 Актерское искусство; специализация: Артист драматического театра и кино.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры режиссуры и мастерства актера.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

– законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 октября 2015 г. № 1147 «Об утверждении Порядка приема граждан на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» с изменениями вносимыми приказами Министерства образования и науки РФ от 30.11.2015 № 1387, от 30.03.2016 № 333; от 29.07.2016 № 921, от 31.07.2017 № 715, от 11.01.2018 № 24, от 20.04.2018 № 290 и от 31.08.2018 № 36н;

– Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2020/21 учебный год» с изменениями

3 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий. Проведение вступительного испытания производится путем оценки представленных видеоматериалов.

Видеоматериал необходимо загрузить на платформу YouTube. В настройках доступа к видео в разделе «Параметры доступа» необходимо выбрать вариант «Доступ по ссылке» либо загрузить видео на облачное хранилище (Яндекс.Диск, Облако mail.ru и др.). Письмо со всеми ссылками на просмотр видеоматериала к первому экзамену (актерское искусство) и ко второму экзамену (исполнение сценических этюдов) абитуриент направляет письмом на почту Приёмной комиссии – pk@webmail.spbgik.ru – не позднее **12.00 10.08.2020 г.** В теме письма отражаются: Фамилия, инициалы поступающего, Акт, где Акт - сокращенное название конкурсной группы. Например: Иванова И.И., Акт. В письме необходимо отразить ФИО

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКИХ ЭТЮДОВ Направление подготовки: 52.05.01 Актерское искусство Специализация: Артист драматического театра и кино		Версия: 08

абитуриента, программу его исполнения и активные ссылки для просмотра видеоматериалов к двум экзаменам.

Абитуриенту необходимо записать следующие видео:

– **1 видео – ФИО абитуриента и рассказ о себе:**

1. Рассказ о своих навыках, семье, достижениях и т.д. (Длительность не более 2 минут).
2. Самый счастливый день (событие в жизни).
3. Самый печальный день (событие в жизни).
4. Ответьте на вопрос: «За что вам до сих пор стыдно?» (слова, поступок или бездействие).

5. Ответьте на вопрос: «Почему вы должны взять меня на актёрский курс?»

Видео необходимо снять крупным планом.

– **2 видео – ФИО абитуриента и этюд «Прогулка»:**

Иду откуда-то и куда-то в воображаемых обстоятельствах постоянно меняющейся погоды: летнее солнце, ветер, ураган, дождь, ливень, снегопад, сугробы, лёд, весеннее солнце, лужи, обжигающий песок.

Видео необходимо снять общим планом.

– **3 видео – ФИО абитуриента и этюд «Взгляд в окно»:**

Собираюсь на долгожданное свидание, в какой-то момент смотрю в окно и вижу, как мой парень/девушка целуется с другой/другим. Ваше окно — это объектив камеры.

Видео необходимо снять общим планом, по возможности, перейти на крупный план на «Взгляд в окно».

– **4 видео – ФИО абитуриента и этюд "Песня в предлагаемых обстоятельствах":**

Вам предлагается исполнить одну песню в пяти разных заданных обстоятельствах. Менять обстоятельства следует примерно на каждые 4 строчки песни. Предлагаемые обстоятельства для этюда:

1. Зубная боль.
2. Узнали о смерти родного человека.
3. Заигрываете с кем-то.
4. «Закладываете» кого-то.
5. Получили Оскар.

Видео необходимо снять общим планом.

Рекомендации по проведению видеозаписи:

Выберите **ракурс**, при котором ваше лицо будет хорошо освещено. Если съёмка видео происходит при дневном свете, то необходимо расположиться напротив окна. В случае использования искусственного освещения - встаньте строго напротив источника света, чтобы он падал на Ваше лицо равномерно.

Ваше **лицо** должно быть открыто, волосы аккуратно собраны, макияж минимальный.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКИХ ЭТЮДОВ Направление подготовки: 52.05.01 Актерское искусство Специализация: Артист драматического театра и кино		Версия: 08

Требования к **внешнему виду**: мужчинам следует надеть рубашку и брюки, девушкам - платье или юбку с блузкой.

Будьте аккуратны с выбором фона для записи видео!

Обратите внимание на обязательные требования крупности планов видео!

С примером видео, созданного выпускниками кафедры, можно ознакомиться по ссылке - <https://www.youtube.com/watch?v=dzMZjGZ0ThY&feature=youtu.be>.

4 Критерии оценивания вступительного испытания

4.1 Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале.

4.2 Критерии оценивания:

«2» (менее 50 баллов) – в случае, если абитуриент продемонстрировал уровень, не соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;

«3» (50 – 69 баллов) – если абитуриент продемонстрировал уровень, минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;

«4» (70 – 84 балл) – если абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями, определенными соответствующими программными требованиями вступительных испытаний;

«5» (85 – 100 баллов) - если абитуриент продемонстрировал уровень, полностью соответствующий программным требованиям вступительных испытаний.

5 Рекомендуемая литература

1. Как рождаются актеры: книга о сценической педагогике: [сборник статей] / С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства; [под ред. проф. В.М. Фильштинского, доц. Л.В. Грачевой]. – Санкт-Петербург : Сотис, 2001. – 185 с.

2. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет: [Сборник: Пер. с англ.] / Питер Брук; [Вступ. ст. Ю. Кагарлицкого; Послесл. А. Бартошевича; Союз театр. деятелей РФ]. – Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2003. – 375 с.

3. Витт Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению: в помощь педагогу - музыканту / Ф.Ф. Витт – Ленинград : Музыка, 1968. — 63 с.

4. Георгий Товстоногов репетирует и учит: [сборник] / Акад. большой драм. театр им. Г.А. Товстоногова [и др.]; лит. запись Семена Лосева [сост. Е.И. Горфункель ред. Е.С. Алексеева]. - Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2007. - 605,[2] с.: ил.; 25 см. - Постановки Г.А. Товстоногова: с. 569-578. – Указ. пьес, лит. произведений, кино- и телефильмов / подгот. Е.И. Горфункель, Ю.Н. Кружновым: с. 584-593. – Указ. имен / подгот. Е.И. Горфункель, Ю.Н. Кружновым: С. 594-606.

5. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности: Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – Санкт-Петербург : Речь, 2001. – 346 с.

6. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера: Метод. пособие для театр. и культ.-просвет. Училищ / В.А. Гринер. – Москва : Просвещение, 1966. – 154 с.

7. Гротовский Е. От бедного театра к искусству-проводнику / Ежи Гротовский; [Пер. с пол., предисл., примеч. Натэллы Башинджагян]. – Москва : Артист.Режиссер.Театр, 2003. – 348 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКИХ ЭТЮДОВ Направление подготовки: 52.05.01 Актерское искусство Специализация: Артист драматического театра и кино		Версия: 08

8. Демидов Н.В. Творческое наследие: в 3т. – Санкт-Петербург : Гиперион, 2004. Т.2. Кн. 3: Искусство жить на сцене / Под ред. и с предисл. М.Н. Ласкиной, предисл. С.Г. Геллерштейна. – 558 с.
9. Додин Л.А. Путешествие без конца. Погружение в миры. "Вишневый сад" / Л.А.Додин. – Санкт-Петербург : Балтийские сезоны, 2016. – 480 с.
10. Ершов П.М. Технология актерского искусства: очерки / П.М. Ершов. – Москва : Всерос. театр. о-во, 1959. – 308 с.
11. Егошина О.В. Актерские тетради Иннокентия Смоктуновского / О.В. Егошина; - О.Г.И., 2004. – 127 с.
12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. – 6-е изд. – Санкт-Петербург: Издательство "Лань"; Изд-во "Планета музыки", 2013. – 432 с.
13. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях: [Рассказ режиссера театра и кино] / М.А. Захаров. – Москва : Искусство, 1988. – 267 с.
14. Как рождаются актеры: книга о сценической педагогике: [сборник статей] / С.-Петербург. гос. акад. театр. искусства; [под ред. проф. В.М. Фильштинского, доц. Л.В. Грачевой]. - Санкт-Петербург: Сотис, 2001. – 185 с.
15. Кнебель М.О. Вся жизнь / М. Кнебель. – Москва : Планета музыки, 2019. – 552 с.
16. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли / М. Кнебель. – Санкт – Петербург : Лань СПб., 2017. - 204 с.
17. Кнебель М.О. Поэзия педагогики / [Вступ. статья Г. Товстоногова]; М. Кнебель. – Москва : Планета музыки, 2019. – 564 с.
18. Корогодский З.Я. Начало / З.Я. Корогодский; С.-Петерб. гуманит. ун-т профсоюзов. – Санкт-Петербург : СПбГУП, 1996. – 432 с.
19. Кристи Г.В. Работа Станиславского в оперном театре / Г.В. Кристи. – Москва : Искусство, 1952. – 284 с.
20. Мозговой Л.П. Лишь это и жизнь... / Л.П. Мозговой. – Санкт-Петербург : Балтийские сезоны, 2017. – 352 с.
21. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра / Ю.А. Мочалов. – Москва : Просвещение, 1986. - 207, [2] с.
22. Немирович-Данченко В.И. Вл.И. Немирович-Данченко о творчестве актера: Хрестоматия [для высш. и сред. театр. учеб. заведений / Сост., ред., авт. ст. В.Я. Виленкин]. - 2-е изд., доп. – Москва: Искусство, 1984. – 623 с.
23. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения / Л.П. Новицкая – Москва : ВТО, 1984. – 383 с.
24. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. – Москва : ВЦХТ, 2008. – 192 с.
25. Петров В.В. Мастер набирает курс / В.В. Петров // Диагностика и развитие актерской одаренности. Сб. научных трудов / Ред. колл.: В.Н. Галендеев, Ю. А. Смирнов-Несвицкий и др. – Ленинград : ЛГИТМиК, 1986. – 85-109.
26. Рождественская Н.В. Проблемы сценического перевоплощения: учеб. пособие / Н.В. Рождественская. – Ленинград : ЛГИТМИК, 1978. – 130 с.
27. Рудницкий К.Л. Мейерхольд / К.Л. Рудницкий. – Москва : Искусство, 1981. – 423 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКИХ ЭТЮДОВ Направление подготовки: 52.05.01 Актерское искусство Специализация: Артист драматического театра и кино		Версия: 08

28. Сахновский-Панкеев В.А. Драма: Конфликт: Композиция: Сценич. жизнь / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии / В.А. Сахновский-Панкеев. - [Ленинград: Искусство. Ленингр. отд-ние], 1969. – 232 с.

29. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва: Искусство, 1983. – 424 с.

30. Станиславский К.С. Собрание сочинений: В 9 т. / Ред. колл.: гл. ред. О.Н. Ефремов. Москва : Мос. худож. акад. театр СССР им. М. Горького, Н.-и. сектор Школы-студии (вуза) им. Вл.И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького; Искусство, 1988-99. Т.2. Работа актера над собой, ч.1: Работа над собой в творческом процессе переживания; Дневник ученика // [Ред. тома и авт. вступ. ст. А.М. Смелянский.]. – 1989.

31. Станиславский К. Полный курс актерского мастерства / К. Станиславский, С. Гиппиус. – Москва : АСТ, 2017. – 768 с.

32. Сулержицкий Л.А. Повести и рассказы; Статьи и заметки о театре; Переписка; Воспоминания о Л.А. Сулержицком / [Сост., ред., авт. вступ. статьи, с. 17-95, и коммент. Е.И. Полякова; [Науч.-исслед. комис. по изучению и изданию наследия К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького]. – Москва : Искусство, 1970]. – 707 с.: ил.; 22 см. – Указатель имен: с. 702-706.

33. Сценическая педагогика: опыт, проблемы, исследования. Сборник статей / ред. - сост. М.А.Ильин. – Санкт-Петербург : РГИСИ, 2016. – 379 с.

34. Табаков О.П. Из моего опыта определения и развития актерской одаренности / О.П. Табаков // Диагностика и развитие актерской одаренности. Сборник научных трудов / ред. коллегия: В. Н. Галендеев, Ю. А. Смирнов-Несвицкий и др. – Ленинград : ЛГИТМиК, 1986. – С. 55-65.

35. Театральный педагог Аркадий Кацман / сост. Н.А. Колотова. – Санкт-Петербург : Петербургский театральный журнал, 2015. – 352 с.

36. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: [сборник: в 2-х книгах] / Г. Товстоногов; [вступ. статья К. Рудницкого]. – 2-е изд., доп. и испр. – Ленинград : Искусство. Ленинградское отделение, 1984. – 2 т.

37. Товстоногов Г.А. Беседы с коллегами (Попытка осмысления режиссерского опыта) / Г.А. Товстоногов. – Москва : СТД РСФСР, 1988. – 527 с.

38. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера / А.В. Толшин. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 155 с.

39. Тришин В.Г. Студийный метод воспитания актера: практический курс / В.Г. Тришин. – Москва: ВЦХТ, 2009. – 140 с.

40. Фильштинский В.М. Открытая педагогика / В.М.Фильштинский. – Санкт-Петербург : Балтийские сезоны, 2014. – 448 с.

41. Фокин В.В. Беседы о профессии. Репетиции / В.В. Фокин. – Санкт-Петербург : Балтийские сезоны, 2006. – 288 с.

42. Фунтусов В.П. Технология актерского тренинга / В.П.Фунтусов. – Санкт-Петербург : Лесник-Принт, 2009. – 46 с.

43. Черкасский С.Д. Мастерство актера: Станиславский - Болеславский - Страсберг: История. Теория. Практика / С.Д. Черкасский. – Санкт-Петербург : РГИСИ, 2016. – 816 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКИХ ЭТЮДОВ Направление подготовки: 52.05.01 Актерское искусство Специализация: Артист драматического театра и кино		Версия: 08

44. Чехов М.А. Литературное наследие в двух томах. Том 1. Воспоминания. Письма / М.А. Чехов. – Москва : Искусство, 1986. – 462 с.

45. Чехов М.А. Литературное наследие в двух томах. Том 2. Об искусстве актера / М.А. Чехов. – Москва : Искусство, 1986. – 560 с.

46. Шихматов Л.М. Сценические этюды / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. – Санкт-Петербург : Лань СПб, 2014. – 320 с.

47. Швыдкой М.Е. Секреты одиноких комедиантов / М.Е. Швыдкой. – Москва : Изд-во «Швыдкой», 1992. – 384 с.

48. Школа Бориса Зона. Уроки актерского мастерства и режиссуры / сост. В. Львов. – Санкт-Петербург : Мастерская СЕАНС, 2011. – 608 с.

49. Эфрос А.В. Профессия – режиссер / А.В. Эфрос. – Москва : Вагриус, 2000. – 576 с.