

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Программа вступительного испытания
	Актерское мастерство Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство любительским театром
ООП-41Б-ПВИ/03-2020	

Утверждено
приказом ректора
от 03.06.2020 г.
№ 419-О

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура,
Профиль: Руководство любительским театром
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная, заочная**

№

Версия 03

Дата введения 03.06.2020

**Санкт-Петербург
2020**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром	Версия:	03

Разработано кафедрой режиссуры и мастерства актера

Исполнено кафедрой режиссуры и мастерства актера

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры режиссуры и мастерства актера

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 02 июня 2020 г. № 20)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром		Версия: 03

Содержание

1	Назначение и область применения	4
2	Нормативные ссылки	4
3	Структура и содержание вступительного испытания	4
4	Критерии оценивания вступительного испытания	5
5	Рекомендуемая литература	6

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром		Версия: 03

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания на направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль: Руководство любительским театром (далее—программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания профессиональной направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль: Руководство любительским театром.

1.3 Вступительное испытание представляет собой экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль: Руководство любительским театром.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры режиссуры и мастерства актера.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

– законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 октября 2015 г. № 1147 «Об утверждении Порядка приема граждан на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» с изменениями вносимыми приказами Министерства образования и науки РФ от 30.11.2015 № 1387, от 30.03.2016 № 333; от 29.07.2016 № 921, от 31.07.2017 № 715, от 11.01.2018 № 24, от 20.04.2018 № 290 и от 31.08.2018 № 36н;

– «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2020/21 учебный год», утвержденными приказом ректора.

3 Структура и содержание вступительного испытания.

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий.

Абитуриент должен направить на электронный адрес Приёмной комиссии – pk@webmail.spbgik.ru не позднее 2 дней до проведения вступительного испытание ссылку на облачное хранилище (Dropbox, Google Диск, Яндекс.Диск, Облако Mail.ru и др), куда загружены следующие видеоматериалы:

Первый экзамен «Актёрское мастерство» - чтецкая программа:

- **1 видео:** рассказ о себе (ФИО, город проживания, возраст) и **басня**. *Видео рекомендуется снять средним планом.*

- **2 видео:** ФИО и **стихотворение**. *Видео рекомендуется снять крупным планом.*

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром		Версия: 03

- **3 видео:** ФИО и песня. Исполнение: а капелла или с собственным аккомпанементом, или под фонограмму! *Видео рекомендуется снять общим планом.*
- **4 видео:** ФИО и исполнение танца или пластической композиции. *Видео рекомендуется снять общим планом.*

Список авторов, рекомендуемых для чтецкой программы:

А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенин, У. Шекспир, Дж.Г. Байрон, Р. Бёрнс, А.А. Блок, Н.С. Гумилев, О.Э. Мандельштам, В.В. Маяковский, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественский, Ю.Д. Левитанский, А.М. Володин, Б.Ш. Окуджава; Эзоп, И.А. Крылов, Жан де Лафонтен, С.В. Михалков...

4.1 Рекомендации абитуриентам для подготовки к творческим испытаниям в дистанционном формате:

Как подготовить Видеозаписи абитуриента?

Перед началом работы внимательно ознакомьтесь с *Примером видеопрезентации абитуриента* с комментариями, подготовленные специально для вас студентами кафедры режиссуры и мастерства актера.

- Выберите **ракурс**, при котором ваше лицо будет хорошо освещено. Если съёмка видео происходит при дневном свете, то необходимо расположиться напротив окна. В случае использования искусственного освещения - встаньте строго напротив источника света, чтобы он падал на Ваше лицо равномерно.

- Ваше **лицо** должно быть открыто, волосы аккуратно собраны, макияж минимальный. Требования к **внешнему виду**: мужчинам следует надеть рубашку и брюки, девушкам - платье или юбку с блузкой. Будьте аккуратны с выбором фона для записи видео!

Обратите внимание на обязательные требования крупности планов видео!

Рекомендации по монтажу видеозаписи для поступающих на направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Руководство любительским театром») — «Актёрское мастерство»:

https://www.spbgik.ru/cathedra/Kafedra-rezhissury-i-masterstva-aktyora/int_cathedra/12-PRİYOM-2020/ или: <https://youtu.be/AO2vGIHXZbw>

В начале каждого видео абитуриенту необходимо встать перед камерой, представиться (громко и четко назвать свою фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО для визуального сравнения. В каждом видео после ФИО назвать автора и произведение.

Обратите также внимание на разножанровость вашего репертуара. Например, если прозу вы выбрали драматического или трагического направления, то стихи пусть будут лирическими или юмористическими. И наоборот.

Хронометраж видеоматериала (4-х видео) в сумме не должен превышать 10-15 минут.

Список авторов, рекомендуемых для чтецкой программы:

А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенин, У. Шекспир, Дж.Г. Байрон, Р. Бёрнс, А.А. Блок, Н.С. Гумилев, О.Э. Мандельштам, В.В. Маяковский, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественский, Ю.Д. Левитанский, А.М. Володин, Б.Ш. Окуджава; Эзоп, И.А. Крылов, Жан де Лафонтен, С.В. Михалков.

4 Критерии оценивания вступительного испытания

4.1 Вступительное испытание оценивается по 100 бальной системе.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром		Версия: 03

4.2 Критерии оценки:

«2» (менее 50 баллов) – в случае, если абитуриент продемонстрировал уровень, не соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;

«3» (50 – 69 баллов) – если абитуриент продемонстрировал уровень, минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;

«4» (70 – 84 балл) – если абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями, определенными соответствующими программными требованиями вступительных испытаний;

«5» (85 – 100 баллов) - если абитуриент продемонстрировал уровень, полностью соответствующий программным требованиям вступительных испытаний.

5 Рекомендуемая литература

1. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет: [Сборник: Пер. с англ.] / Питер Брук; [Вступ. ст. Ю. Кагарлицкого; Послесл. А. Бартошевича; Союз театр. деятелей РФ]. – Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2003. – 375 с.

2. Георгий Товстоногов репетирует и учит: [сборник] / Акад. большой драм. театр им. Г.А. Товстоногова [и др.]; лит. запись Семена Лосева [сост. Е.И. Горфункель ред. Е.С. Алексеева]. - Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2007. - 605,[2] с.: ил.; 25 см. - Постановки Г.А. Товстоногова: с. 569-578. - Указ. пьес, лит. произведений, кино- и телефильмов / подгот. Е.И. Горфункель, Ю.Н. Кружновым: с. 584-593. - Указ. имен / подгот. Е.И. Горфункель, Ю.Н. Кружновым: С. 594-606.

3. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности: Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – Санкт-Петербург: Речь, 2001. - 346 с.

4. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера: Метод. пособие для театр. и культ.-просвет. Училищ / В.А. Гринер. - Москва: Просвещение, 1966. – 154 с.

5. Гротовский Е. От бедного театра к искусству-проводнику / Ежи Гротовский; [Пер. с пол., предисл., примеч. Натэллы Башинджагян]. - М.: Артист.Режиссер. Театр, 2003. – 348 с.

6. Демидов Н.В. Творческое наследие: в 3т. СПб: Гиперион, 2004. Т.2. Кн. 3: Искусство жить на сцене / Под ред. и с предисл. М.Н. Ласкиной, предисл. С.Г. Геллерштейна. - 558 с.

7. Додин Л.А. Путешествие без конца. Погружение в миры. "Вишневы сад" / Л.А. Додин. - Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2016. - 480 с.

8. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология / П.М. Ершов - Москва: Мир искусства, 2010. - 308 с.

9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. - 6-е изд. - Санкт-Петербург: Издательство "Лань"; Изд-во "Планета музыки", 2013. - 432 с.

10. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях: [Рассказ режиссера театра и кино] / М.А. Захаров. - Москва: Искусство, 1988. – 267 с.

11. Как рождаются актеры: книга о сценической педагогике: [сборник статей] / С.-Петербург. гос. акад. театр. искусства; [под ред. проф. В.М. Фильштинского, доц. Л.В. Грачевой]. - Санкт-Петербург: Сотис, 2001. – 185 с.

12. Кнебель М.О. Вся жизнь / М. Кнебель. - Москва: Планета музыки, 2019. - 552 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром		Версия: 03

13. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли / М. Кнебель; - Лань СПб., 2017. - 204 с.
14. Кнебель М.О. Поэзия педагогики / [Вступ. статья Г. Товстоногова]; М. Кнебель. - Москва: Планета музыки, 2019. - 564 с.
15. Корогодский З.Я. Начало / З.Я. Корогодский; С.-Петерб. гуманит. ун-т профсоюзов. - СПб.: СПбГУП, 1996. - 432 с.
16. Кристи Г.В. Работа Станиславского в оперном театре / Г.В. Кристи. - Москва: Искусство, 1952. - 284 с.
17. Макарьев Л. Ф. О воспитании музыкальном / Л.Ф. Макарьев. – Москва: ВТО, 1985.
18. Мейерхольд Вс. Статьи, письма, речи, беседы / Вс. Мейерхольд. – Москва, 1985. Т.1, 2.
19. Мозговой Л.П. Лишь это и жизнь... / Л.П. Мозговой. - Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2017. - 352 с.
20. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра / Ю.А. Мочалов. – Москва: Просвещение, 1986. - 207, [2] с.
21. Немирович-Данченко В.И. Вл.И. Немирович-Данченко о творчестве актера: Хрестоматия [для высш. и сред. театр. учеб. заведений / Сост., ред., авт. ст. В.Я. Виленкин]. - 2-е изд., доп. – Москва: Искусство, 1984. - 623 с.
22. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения / Л.П. Новицкая – Москва: ВТО, 1984. – 383 с.
23. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. – Москва: ВЦХТ, 2008. – 192 с.
24. Протоколы уроков Е.Б. Вахтангова в Студенческой драматической студии (1914-1917гг.) // Вахтангов. Записки. Письма. Статьи. Статьи / сост. и ком. Н.М. Вахтанговой и др. М.; Л. 1939. – С. 287-326.
25. Рождественская Н.В. Проблемы сценического перевоплощения: учеб. пособие / Н.В. Рождественская. - Ленинград: ЛГИТМИК, 1978. - 130 с.
26. Рудницкий К.Л. Мейерхольд / К.Л. Рудницкий. – Москва: Искусство, 1981. – 423 с.
27. Сахновский-Панкеев В.А. Драма: Конфликт: Композиция: Сценич. жизнь / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии / В.А. Сахновский-Панкеев. - [Ленинград: Искусство. Ленингр. отд-ние], 1969. - 232 с.
28. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва: Искусство, 1983. – 424 с.
29. Станиславский К.С. Собрание сочинений: В 9 т. / Ред. колл.: гл. ред. О.Н. Ефремов. Москва : Мос. худож. акад. театр СССР им. М. Горького, Н.-и. сектор Школы-студии (вуза) им. Вл.И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького; Искусство, 1988-99. Т.2. Работа актера над собой, ч.1: Работа над собой в творческом процессе переживания; Дневник ученика // [Ред. тома и авт. вступ. ст. А.М. Смелянский.] 1989.
30. Станиславский К., Гиппиус С. Полный курс актерского мастерства. – Москва : АСТ, 2017. – 768 с.
31. Табаков О. П. Из моего опыта определения и развития актерской одаренности / О.П. Табаков // Диагностика и развитие актерской одаренности. Сборник научных трудов / Ред.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура Профиль: Руководство любительским театром		Версия: 03

коллегия: В. Н. Галендеев, Ю. А. Смирнов-Несвицкий и др. – Ленинград: ЛГИТМиК, 1986. – С. 55-65.

32. Сценическая педагогика: опыт, проблемы, исследования. Сборник статей / ред. - сост. М.А. Ильин. - Санкт-Петербург: РГИСИ, 2016. - 379 с.

33. Театральный педагог Аркадий Кацман / Сост. Н.А. Колотова. - Санкт-Петербург: Петербургский театральный журнал, 2015. - 352 с.

34. Титова Г.В. О Мейерхольде и других / Г.В. Титова. – СПб.: СПбГАТИ, 2017. – 424 с.

35. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: [сборник: в 2-х книгах] / Г. Товстоногов; [вступ. статья К. Рудницкого]. - 2-е изд., доп. и испр. - Ленинград: Искусство. Ленинградское отделение, 1984. - 2 т.

36. Товстоногов Г.А. Беседы с коллегами (Попытка осмысления режиссерского опыта) / Г.А. Товстоногов. – Москва: СТД РСФСР, 1988. – 527 с.

37. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера / А.В. Толшин. Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург: Лань, 2014. – 155 с.

38. Тришин В.Г. Студийный метод воспитания актера: практический курс / В.Г. Тришин. – Москва: ВЦХТ, 2009. – 140 с.

39. Фильштинский В.М. Открытая педагогика / В.М. Фильштинский. - Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2014. - 448 с.

40. Фунтусов В.П. Технология актерского тренинга / В.П. Фунтусов. - Санкт-Петербург: Лесник-Принт, 2009. 46 с.

41. Черкасский С.Д. Мастерство актера: Станиславский - Болеславский - Страсберг: История. Теория. Практика. - Санкт-Петербург: РГИСИ, 2016. - 816 с.

42. Чехов М.А. Литературное наследие в двух томах. Том 1. Воспоминания. Письма. – Москва: Искусство, 1986. – 462 с.

43. Чехов М.А. Литературное наследие в двух томах. Том 2. Об искусстве актера. – Москва: Искусство, 1986. – 560 с.

44. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды / Л.М. Шихматов, В.К. Львова – Лань СПб, 2014. – 320 с.

45. Школа Бориса Зона. Уроки актерского мастерства и режиссуры / Сост. В. Львов. - Санкт-Петербург: Мастерская СЕАНС, 2011. - 608 с.

46. Эфрос А.В. Профессия – режиссер / А.В. Эфрос. – Москва: Вагриус, 2000. – 576 с.