

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Программа вступительного испытания</b>
	<b>Творческий экзамен</b> <b>Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация</b> <b>Профиль: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства.</b>
<b>ООП-35Б-ПВИ/08-2020</b>	

**Утверждено**  
 приказом ректора  
 от 03.06.2020 г.  
 № 419-О

**Система менеджмента качества**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
**ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН**

**Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация**  
**Профиль: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства**  
**Квалификация выпускника: Бакалавр**  
**Форма обучения: Очная**

№  
**Версия 08**  
**Дата введения 03.06.2020 г.**

**Санкт-Петербург**  
**2020**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b> Направление подготовки: <b>54.03.04 Реставрация</b> Профиль: <b>Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства.</b>	Версия:	08

**Разработано** кафедрой реставрации и экспертизы объектов культуры

**Исполнено** кафедрой реставрации и экспертизы объектов культуры

**Внесено** представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования.

**Одобрено** на заседании кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры

**Принято** на заседании Учёного совета (протокол от 02 июня 2020 г. № 20)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b> <b>Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация</b> <b>Профиль: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства.</b>		Версия: 08

## Содержание

1. Назначение и область применения .....	4
2. Нормативные ссылки .....	4
3. Пояснительная записка .....	4
4. Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме.....	4
5. Критерии оценивания вступительного испытания .....	8
6. Рекомендуемая литература.....	9
<b>ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ .....</b>	<b>10</b>

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b> <b>Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация</b> <b>Профиль: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства.</b>		Версия: 08

## **1 Назначение и область применения**

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 54.03.04 Реставрация (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения экзамена при приеме в Институт на направление подготовки: 54.03.04 Реставрация в дистанционной форме.

1.3 Вступительное испытание проводится в форме творческого экзамена, главная цель которого – определить интеллектуальный, образовательный и творческий потенциал абитуриента, его соответствие требованиям профессиональной деятельности по направлению подготовки: 54.03.04 Реставрация.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры.

## **2 Нормативные ссылки**

Настоящая программа составлена в соответствии с:

– законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 октября 2015 г. № 1147 «Об утверждении Порядка приема граждан на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» с изменениями вносимыми приказами Министерства образования и науки РФ от 30.11.2015 № 1387, от 30.03.2016 № 333; от 29.07.2016 № 921, от 31.07.2017 № 715, от 11.01.2018 № 24, от 20.04.2018 № 290 и от 31.08.2018 № 36н;

– «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2020/21 учебный год», утвержденными приказом ректора.

## **3 Пояснительная записка**

3.1 Творческий экзамен проводится с целью определения практических творческих способностей, умений и навыков абитуриентов.

3.2 Для участия в конкурсе творческих работ абитуриенту необходимо подготовить инструменты и художественные материалы для выполнения работ по живописи и рисунку, а также обеспечить своё удалённое рабочее место колонками, микрофоном (гарнитурой), web-камерой, персональным компьютером, подключенным к сети Интернет и снабжённым необходимым программным обеспечением.

3.3 Абитуриент должен:

3.9.1 Знать:

– основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b>		
<b>Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация</b>		Версия:
<b>Профиль: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства.</b>		08

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества.

#### 3.9.2 Уметь:

- применять художественные материалы (карандаш, гуашь, акварель) и выразительные средства изобразительных искусств в творческой деятельности;

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция).

#### 3.9.3 Владеть:

- опытом художественно-творческой деятельности;

- использовать язык графики и живописи в собственной художественно-творческой деятельности;

- уметь выполнять плоское и объемное изображение формы предмета, моделировку светотенью и цветом;

- уметь выполнять построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость);

- уметь изображать с натуры отдельные предметы или группы предметов в разных художественных техниках;

- выражать в творческой деятельности свое отношение к изображаемому – создавать художественный образ;

- анализировать и оценивать процесс и результат собственного художественного творчества.

## 4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

4.1 Вступительный творческий экзамен проводится дистанционно и состоит из трех частей:

- представление портфолио;
- мотивационное письмо;
- конкурс творческий работ.

### 4.2 Представление портфолио.

Абитуриенту необходимо представить фотографии своих работ по рисунку, живописи, и, в случае наличия – композиции, работ в материале и иных творческих работ. Количество работ: по рисунку не менее 3-х работ, по живописи не менее 3-х работ. Иные виды творческих работ в количестве до 5 штук.

Размеры работы на бумаге или картоне формата А3. Фотографии работ должны быть четкие и выполнены в хорошем качестве. Каждая работа должна быть подписана в правом нижнем углу: фамилия, имя, отчество полностью. В случае обнаружения плагиата абитуриент считается не прошедшим конкурс творческого портфолио и снимается с

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b> <b>Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация</b> <b>Профиль: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства.</b>		Версия: 08

вступительных испытаний.

Работы по рисунку, живописи (в случае наличия – композиции, работ в материале, иные творческие работы) должны быть представлены в виде электронной презентации или электронного фотоальбома. Также в презентации может быть отражен весь творческий путь и возможности поступающего (участие в творческих проектах, конкурсах, мероприятиях). На первом слайде презентации абитуриент указывает фамилию, имя, отчество полностью, направление бакалавриата 54.03.04 Реставрация.

#### **4.3 Представление мотивационного письма.**

В мотивационном письме абитуриенту необходимо рассказать о себе, объяснить почему было выбрано именно это направление бакалавриата, как оно соотносится с успехами и карьерными планами абитуриента, какие навыки поступающий хотел бы приобрести и как их использовать в дальнейшем. В мотивационном письме необходимо рассказать о победах в олимпиадах, конкурсах, интересных проектах, в которых участвовал абитуриент. Мотивационное письмо необходимо написать в виде эссе в свободной форме объемом не более 500 слов. Файл должен быть представлен в электронном виде в формате word с расширением файла .docx или .doc (формат А4, шрифт TimesNewRoman, кегль 14, полуторный интервал). Файл необходимо назвать следующим образом: например, ИвановаИ.И. Рес.письмо.

Портфолио и мотивационное письмо необходимо направить на электронный адрес Приёмной комиссии [pk@webmail.spbgik.ru](mailto:pk@webmail.spbgik.ru) не позднее чем за 2 дня до даты вступительного испытания. В теме письма необходимо написать фамилию, инициалы, направление бакалавриата например, ИвановаИ.И. Рес.письмо.

#### **4.4 Конкурс творческих работ**

Конкурс творческих работ состоит из двух частей: выполнения работ по рисунку и выполнения работ по живописи. Конкурс проводится в течение одного дня в соответствии с расписанием: рисунок - 3 астрономических часа и живопись – 3 астрономических часа.

В день экзамена (в 10:00 рисунок в 13:00 живопись) абитуриенту на адрес электронной почты будет отправлена фотография натюрморта, который необходимо будет поставить для написания. Время на постановку предметов входит в обозначенные 3 часа на экзамен.

Количество и наименования предметов могут варьироваться в зависимости от имеющихся в наличии, но должны придерживаться темы: «бытовой натюрморт».

Если нет возможности поставить натюрморт, можно выполнить рисунок/живопись с предоставленной фотографии.

Необходимо обратить внимание на то, что выполнение рисунка/живописи с фотографии отличается от выполнения работы с натюрморта «в живую». Если вы не делали этого ранее, могут возникнуть сложности в выполнении.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b> <b>Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация</b> <b>Профиль: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства.</b>		Версия: 08

По истечении времени (3 часа), каждая выполненная работа должна быть сфотографирована и отправлена на электронную почту Приёмной комиссии (pk@webmail.spbgik.ru) вместе с фотографией постановки, которая выполнялась (даже если использована, предложенная кафедрой постановка). Файл необходимо назвать следующим образом: например, ИвановаИ.И. Рес. рисунок; ИвановаИИ. Рес.живопись.

4.5 Предметы для постановок можно подобрать заранее:

**Рисунок:** выполняется на белой плотной бумаге (ватман) форматом А2 (42 x 59 см) простым графитным карандашом.

Постановка из двух предметов на белом (светло-сером, бежевом) фоне.

Предметы: Два одинаковых стула или две одинаковые табуретки.

**Живопись:** выполняется привычными для абитуриента материалами (акварель, гуашь, темпера, масло). Основа подбирается в зависимости от выбранной техники живописи (акварельная бумага, ватман, картон, холст). Формат работы А2 (42 x 59 см).

Постановка из 5 – 8 бытовых предметов.

Основные предметы:

- Горшок (чайник, кофейник, чугунок, кастрюля и т.п.)
- Доска разделочная (деревянная, пластмассовая и т.д.)
- Блюдце (тарелка, чашка, пиала и т.п.)

**Дополнительные предметы:**

- Фрукты, овощи (количество может варьироваться от 1 до 3) (яблоко, груша, лимон, апельсин, картофель и пр.)
- Столовый прибор (нож, ложка, вилка)
- Драпировки:
  - Однотонная (≈ 100 x 150 см)
  - Однотонная или с орнаментом

4.6 Все работы к моменту фотографирования должны быть подписаны (фамилия, имя, отчество полностью) в правом нижнем углу крупным четким почерком

4.7 Во время выполнения творческой экзаменационной работы абитуриент имеет право выходить из комнаты для отдыха, смены воды для акварели/гуаши.

4.8 Требования к работам по рисунку:

Время выполнения задания – 3 астрономических часа. Материалы: бумага (формат А2), карандаши простые.

В работах по рисунку должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- владение основами композиции;
- знание основных законов перспективы;
- грамотное использование пропорциональных отношений;
- грамотное использование тона в рисунке;
- умение передать конструктивные особенности и объем изображаемого предмета;
- умение передать характер освещения и тональное своеобразие постановки;
- владение графическими материалами (карандаш);

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b> Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация <b>Профиль: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства.</b>		Версия: 08

- демонстрация общей графической культуры.

#### 4.9 Требования к работам по живописи:

Время выполнения – 3 астрономических часа. Материалы: бумага (формат А2), кисти, краски (гуашь, акварель).

По окончании экзамена живописная работа оформляется в паспарту. Размер паспарту: полоски 6 см и 8 см.

В работах по живописи должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- способность передать характер постановки средствами тонально-живописного решения;
- выразительность композиции;
- владение колористическими отношениями;
- грамотное использование пропорциональных отношений;
- знание основных законов перспективы;
- владение выбранными для исполнения задания материалами (акварель, гуашь);
- демонстрация общей живописной культуры.

### 5 Критерии оценивания вступительного испытания

Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале. Критерии оценивания работ по рисунку и живописи:

**«Отлично» (81-100 баллов).** В экзаменационной работе:

- полностью реализован замысел компоновки;
- полное соответствие величин и пропорций изображаемых объектов;
- полностью выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы;
- целостность изображения, согласованность тонального звучания отдельных частей и деталей.

**«Хорошо» (61 - 80 баллов).** В экзаменационной работе:

- в достаточной степени реализован замысел компоновки;
- в значительной степени имеются соответствия величин и пропорций изображаемых объектов;
- в существенной степени выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы;
- недостаточно целостное изображение тонального звучания отдельных частей и деталей.

**«Удовлетворительно» (50 – 60 баллов).** В экзаменационной работе:

- неправильное размещение рисунка на листе;
- есть представление о соответствии величин и пропорций изображаемых объектов и определенная степень выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы;
- не достаточно выявлено конструктивное строение изображаемой формы;



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b> <b>Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация</b> <b>Профиль: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства.</b>		Версия: 08

– дробность изображения, несогласованность тонального звучания отдельных частей и деталей.

**«Неудовлетворительно» (49 баллов и ниже).** В экзаменационной работе:

– отсутствует компоновка изображения в заданном формате листа (смещение рисунка вниз, вверх, в сторону, мелкий или слишком крупный его размер);

– имеются серьезные нарушения соответствия величин и пропорций изображаемых объектов и слабая степень выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы;

– механическое копирование натуры вместо конструктивного анализа формы;

– чрезмерные упрощенность и примитивность изображения.

## **6 Рекомендуемая литература**

### **6.1 Основная литература**

1) Живопись и её средства : учеб. пособие для студентов вузов / Сост. Ю. П. Шашков. – Москва : Академический проект, 2010. – 128 с.

2) Ли Н.Г. Рисунок: основы учебного академического рисунка : учебник для вузов / Н.Г. Ли. – Санкт-Петербург : Эксмо, 2015. – 480 с.

3) Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие для ВУЗОВ / Н.И. Прокофьев. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013. – 260 с.

4) Ревякин П.П. Техника акварельной живописи / П.П. Ревякин. – Москва : Архитектура-С, 2017. – 248 с.

5) Тихонов С. Рисунок : учеб. пособие для вузов / С. Тихонов, В. Демьянов, В. Подрезков. – Москва : Архитектура-С, 2016. – 296 с.

### **6.2 Дополнительная литература**

1) Жабинский В.И. Рисунок : учеб. пособие для студентов / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. – Москва : ИНФРА – М, 2009. – 254 с.

2) Живопись / сост. Л.А. Шитов, В.Н. Ларионов. – Москва : Просвещение, 1995. – 192 с.

3) Исаева М.В. Цветоведение : вопросы теории и практики: учеб. пособие / М. В. Исаева. – Нижневартовск : Изд-во Нижневарт. пед. ин-та, 2002. 94 с.

4) Искусство цвета / сост. Иоханнес Иттен. – Москва : Издательство «Д. Аронов», 2010. – 96 с.

5) Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись : учеб. пособие / Ю.М. Кирцер. – Москва : Высшая школа, 2005. – 272 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b> <b>Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация</b> <b>Профиль: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства.</b>		Версия: 08

**Лист согласования**

Должность, ФИО	Дата согласования	Подпись
Представитель руководства по вопросам менеджмента качества А.А. Смирнова		
Начальник учебно-методического управления Т. С. Мелехина		
Начальник отдела по организации приема в Институт Э.З. Беглова		