

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Программа вступительного испытания
	Коллоквиум по общегуманитарным вопросам Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Мюзикл, шоу-программы.
ООП-27Б-ПВИ/08-2020	

Утверждено
 приказом ректора
 от 03.06.2020 г.
 № 419-О

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
КОЛЛОКВИУМ ПО ОБЩЕГУМАНИТАРНЫМ ВОПРОСАМ**

**Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль: Мюзикл, шоу-программы**

**Квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель.
Форма обучения: Очная**

№

Версия 08

Дата введения 03.06.2020

Санкт-Петербург
 2020

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		2 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОЛЛОКВИУМ ПО ОБЩЕГУМАНИТАРНЫМ ВОПРОСАМ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Мюзикл, шоу-программы	Версия:	07

Разработано кафедрой эстрадно-джазового искусства и мюзикла

Исполнено кафедрой эстрадно-джазового искусства и мюзикла

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства и мюзикла

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 02 июня 2020 г. № 20)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		3 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОЛЛОКВИУМ ПО ОБЩЕГУМАНИТАРНЫМ ВОПРОСАМ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Мюзикл, шоу-программы	Версия:	07

Содержание

1	Назначение и область применения.....	4
2	Нормативные ссылки.....	4
3	Пояснительная записка	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме	5
5	Критерии оценки.....	6
6	Рекомендуемая литература	6
	ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ	9

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		4 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОЛЛОКВИУМ ПО ОБЩЕГУМАНИТАРНЫМ ВОПРОСАМ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Мюзикл, шоу-программы		Версия: 07

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; профиль: Мюзикл, шоу – программы (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения экзамена при приеме в Институт на направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; профиль: Мюзикл, шоу – программы.

1.3 Вступительное испытание проводится в форме коллоквиума (устный экзамен), главная цель которого – определить интеллектуальный, образовательный, научный и творческий потенциал абитуриента, его соответствие требованиям профессиональной деятельности по направлению подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; профиль: Мюзикл, шоу – программы.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры эстрадно-джазового искусства и мюзикла.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 октября 2015 г. № 1147 «Об утверждении Порядка приема граждан на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» с изменениями вносимыми приказами Министерства образования и науки РФ от 30.11.2015 № 1387, от 30.03.2016 № 333; от 29.07.2016 № 921, от 31.07.2017 № 715, от 11.01.2018 № 24, от 20.04.2018 № 290 и от 31.08.2018 № 36н;

– «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2020/21 учебный год», утвержденными приказом ректора.

3 Пояснительная записка

Вступительный экзамен призван выявить степень подготовленности абитуриента к предстоящему обучению в вузе. Программа данного вступительного испытания предполагает определенный уровень предпрофессиональной и профессиональной подготовки в объеме программы музыкального и музыкально-педагогического колледжа, колледжа культуры, лицей и (или) школы искусств, музыкальной школы.

В ходе коллоквиума учитывается уровень и качество теоретических знаний и ответов на поставленные вопросы, определяется познавательная активность и самостоятельность абитуриента. Оценивается степень понимания материала в процессе кратких импровизированных бесед-обсуждений.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		5 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОЛЛОКВИУМ ПО ОБЩЕГУМАНИТАРНЫМ ВОПРОСАМ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Мюзикл, шоу-программы		Версия: 07

4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий в формате видеоконференции посредством платформы ZOOM.

Коллоквиум по общегуманитарным вопросам выявляет культурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области театрального и музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи. Абитуриент должен иметь представление и своё видение проблем современного театра, в частности, его музыкальных жанров. Знать основные этапы и закономерности развития истории эстрадно-театрального исполнительства, предложенную для подготовки литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности различных жанров актерского искусства, знать биографические данные и особенности творчества выдающихся деятелей культуры и искусств. Вопросы могут касаться смежных видов искусств. В их числе вопросы, касающиеся: интересов, пристрастий и приоритетов абитуриента (театральных, музыкальных, вокальных, пластико-хореографических); знаний абитуриентом особенностей становления и развития искусства (театра, живописи, музыки, хореографии, пантомимы, цирка и пр.) различных эпох; знакомства с культурной жизнью страны – знание современного творчества отечественных и зарубежных актёров, режиссёров, эстрадных исполнителей, музыкантов и хореографов.

В рамках коллоквиума абитуриенту необходимо продемонстрировать мотивацию выбора данной профессии, выявить собственное мнение о современном состоянии и тенденциях развития музыкального и театрального искусства, эстрады, и шоу-бизнеса в России и за рубежом. Абитуриент получает возможность проявить свою эрудицию, обозначить свои творческие интересы, определить ту область, в которой хотел бы найти применение полученным знаниям, навыкам и умениям при выборе работы по окончании ВУЗа. Для этого предлагается перечень вопросов, на которые требуется краткий ответ:

- Почему Вы хотите стать артистом, исполнителем?
- Какие музыкальные спектакли и в каких театрах Вы смотрели? Расскажите об одном подробнее. Чем он вас поразил (разочаровал)?
- Каких актёров, режиссёров и какие театры Вы знаете, любите (не любите) и почему?
- Какие разновидности театральных эстрадных жанров Вы знаете и какие из них представляют для Вас интерес?
- Особенности мюзикла, музыкальной комедии, водевиля и шоу-программы как синтетического жанра. По возможности привести примеры работы в этих жанрах актёров, драматургов, режиссёров, композиторов, хореографов, сценографов.
- Занимались ли Вы в каком-либо творческом коллективе (детском или взрослом)? Имеете ли актёрский, драматургический, музыкальный, танцевальный или режиссёрский опыт?

Абитуриент в рамках собеседования может наглядно продемонстрировать свой творческий потенциал в смежных жанрах искусств, который накоплен им до поступления на выбранную специальность: в живописи (рисунки, эскизы костюмов), музыке (игра на инструменте, написанные композиции), эпистолярном жанре (литературные произведения, драматические сценки, скетчи, стихи), фотографии и пр. Здесь же, могут быть представлены имеющиеся награды (дипломы, грамоты, медали), полученные за творческие успехи

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		6 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОЛЛОКВИУМ ПО ОБЩЕГУМАНИТАРНЫМ ВОПРОСАМ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Мюзикл, шоу-программы		Версия: 07

Коллоквиум по общегуманитарным вопросам проходит в день вступительного испытания, установленного расписанием вступительных испытаний. За 30-45 минут до начала вступительного испытания поступающий заходит по ссылке, направленной ему на электронную почту, и проверяет функционирование средств связи, необходимых для проведения вступительного испытания (персональный компьютер / планшет / смартфон), в том числе, работу микрофона, акустической системы, камеры и наличие устойчивого интернет-соединения. Коллоквиум начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения

5 Критерии оценки

Баллы	Критерии оценки
91-100 баллов	<ul style="list-style-type: none"> – абитуриент демонстрирует отличную эрудицию; – разбирается в музыкальной и художественной культуре; – демонстрирует знания истории академической и эстрадно-джазовой музыки, литературы, архитектуры; – дает правильные ответы на заданные вопросы.
71-90 баллов	<ul style="list-style-type: none"> – абитуриент демонстрирует хорошую эрудицию, разбирается в музыкальной и художественной культуре; – демонстрирует знания в области истории академической и эстрадно-джазовой музыки, литературы, архитектуры; – дает ответы на заданные вопросы.
50-70 баллов	<ul style="list-style-type: none"> – абитуриент эрудирован; – ориентируется в вопросах истории музыки, но допускает неточности в ответах на выявление разносторонних знаний в области художественного искусства, литературы, театра, кино.
0-49 баллов	<ul style="list-style-type: none"> – абитуриент слабо эрудирован; – не обладает достаточными знаниями и плохо ориентируется в вопросах истории музыки, изобразительного искусства, и литературы; – допускает ошибки в ответах.

6 Рекомендуемая литература

- 1) Алешина, Лилия Степановна. Образы и люди Серебряного века / Л.С. Алешина, Г.Ю. Стернин. – [2-е изд.]. – Москва : Галарт, 2005. – 272 с.: ил.; 21 см.
- 2) Барбан Е. Джазовые портреты / Ефим Барбан – Санкт-Петербург : Композитор, 2006.
- 3) Баташев А. Советский джаз: ист. очерк / А. Баташев; под ред. А. В. Медведева – Москва : Музыка, 1972.
- 4) Бахтин М. История мировой культуры / М. Бахтин. В. Болшаков. – Москва : ВНИИгеосистем, 2013. – 768 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		7 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОЛЛОКВИУМ ПО ОБЩЕГУМАНИТАРНЫМ ВОПРОСАМ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Мюзикл, шоу-программы		Версия: 07

- 5) Бернстайн Л. Музыка всем / Л. Бернстайн; пер. с англ. В. Н. Чемберджи. – Москва : Современный композитор, 1977. – 258 с.
- 6) Драч Г. В. История мировой культуры (мировых цивилизаций) : учебное пособие / Г. В. Драч. – Ростов-на-Дону : Изд-во «Феникс», 2010. – 533 с
- 7) Енукидзе Н. И. Из истории джаза и мюзикла // Популярные музыкальные жанры / Н. И. Енукидзе. – Минск : Пара Ла Оро, 2009.
- 8) Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры / Н. И. Енукидзе. – Москва : РОСМЭН, 2004.
- 9) Корнев П. К. Искусство джаза: страйд, свинг, би-поп: учебное пособие / П. К. Корнев; науч. ред. Е. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2009. – 240 с.
- 10) Крэмpton Л. Rock & Pop энциклопедия / Л. Крэмpton, Д. Риз. – Москва : РОСМЭН, 2004. – 602 с.
- 11) Металлиди Ж. Серия «Учиться музыке легко». Сольфеджио. Комплект ученика / Ж. Металлиди, А. Перцовская.
- 12) Митчелл Дж. Школа импровизации / Джонни Митчелл. - NewYork : Hillsheadstudio, 1992. - 76 с.
- 13) Панасье Ю. История подлинного джаза / Ю. Панасье; пер. с фр. Л. А. Никольской – Ленинград : Музыка, 1978. – 128 с.
- 14) Прохорова И. А. Музыкальная литература зарубежных стран : [учебник] : для 5 класса детской музыкальной школы / И. Прохорова. - Москва : Музыка, 2005. - 187, [2] с. : ил., портр., нот.
- 15) Рыбакова Е. Л. Джаз и Рок. Музыка современной России : учебное пособие с аудиоприложением / Е. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2013. – 336 с.
- 16) Степурко О. М. Блюз - Джаз - Рок / О. М. Степурко. – Москва : Камертон, 1994. – 94 с.
- 17) Степурко О. М. Основы джазовой импровизации / О. М. Степурко. – Москва : Изд-во «Смолкин К. О.», 2008. – 86 с.
- 18) Степурко О.М. Скэт импровизация / О. М. Степурко. – Москва : Камертон, 2006. – 76 с.
- 19) Соколова, Марина Валентиновна. Мировая культура и искусство: учеб. пособие / М. В. Соколова. – 4-е изд., стер. – Москва: Академия, 2008. – 363, [2] с.: ил., портр., карт., факс. – Библиогр.: с.362-364.
- 20) Столова Е. Музыкальный Петербург. Экспресс-курс. Комплект из учебного пособия и рабочей тетради / Е. Столова, Э. Кельх. – Санкт-Петербург : Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2015. – 316 с.
- 21) Фейертаг В. Б. Джаз в России : краткий энциклопедический справочник. – Санкт-Петербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2009. – 528 с.
- 22) Фейертаг В.Б. Джаз. Энциклопедический справочник. – Санкт-Петербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2008. – 696 с.
- 23) Чугунов Ю. Гармония в джазе: практический курс для эстрадно-джазовых отделений музыкальных училищ / Ю. Чугунов. – Москва : Музыка, 1976.
- 24) История русской музыки в 10 томах. – Москва : Музыка, 1983-1998.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		8 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОЛЛОКВИУМ ПО ОБЩЕГУМАНИТАРНЫМ ВОПРОСАМ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Мюзикл, шоу-программы		Версия: 07

25) Музыка XX века. Очерки.

Книга 1 – Москва : Музыка 1976. Часть 1: 1890-1917.

Книга 2 – Москва : Музыка, 1977. Часть 2:

Книга 3 – Москва : Музыка, 1980.

Книга 4 – Москва : Музыка, 1984.

Книга 5А – Москва : Музыка, 1987.

Книга 5Б – Москва : Музыка, 1988.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		9 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОЛЛОКВИУМ ПО ОБЩЕГУМАНИТАРНЫМ ВОПРОСАМ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Мюзикл, шоу-программы	Версия:	07

Лист согласования

Должность, ФИО	Дата согласования	Подпись
Представитель руководства по вопросам менеджмента качества А.А. Смирнова		
Начальник учебно-методического управления Т.С. Мелехина		
Начальник отдела организации приема в Институт Э.З. Беглова		