

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
ООП-05Б-ПВИ/08-2020	Программа вступительного испытания
	Творческое портфолио и творческий тест Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки: Графический дизайн. Моушен-дизайн

Утверждена
 приказом ректора
 от 03.06.2020 г.
 № 419-О

Система менеджмента качества

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ТВОРЧЕСКОЕ ПОРТФОЛИО И ТВОРЧЕСКИЙ ТЕСТ
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Графический дизайн. Моушен-дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

№
Версия 08
Дата введения 03.06.2020

Санкт-Петербург
2020

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЕ ПОРТФОЛИО И ТВОРЧЕСКИЙ ТЕСТ Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки: Графический дизайн. Моушен-дизайн	Версия:	08

Разработано кафедрой информационных технологий и компьютерного дизайна

Исполнено кафедрой информационных технологий и компьютерного дизайна

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры информационных технологий и компьютерного дизайна

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 02 июня 2020 г. № 20)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЕ ПОРТФОЛИО И ТВОРЧЕСКИЙ ТЕСТ Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки: Графический дизайн. Моушен-дизайн		Версия: 08

Содержание

1	Назначение и область применения	4
2	Нормативные ссылки	4
3	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме	4
4	Критерии оценивания	7
5	Рекомендуемая литература.....	7
	ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ	11

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЕ ПОРТФОЛИО И ТВОРЧЕСКИЙ ТЕСТ Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки: Графический дизайн. Моушен-дизайн		Версия: 08

1 Назначение и область применения

1.1 Программа творческого испытания по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения экзамена при приеме в Институт на направление подготовки 54.03.01 Дизайн.

1.3 Главная цель вступительного испытания - определить уровень подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению 54.03.01 Дизайн.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры информационных технологий и компьютерного дизайна.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

– законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 октября 2015 г. № 1147 «Об утверждении Порядка приема граждан на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» с изменениями вносимыми приказами Министерства образования и науки РФ от 30.11.2015 № 1387, от 30.03.2016 № 333; от 29.07.2016 № 921, от 31.07.2017 № 715, от 11.01.2018 № 24, от 20.04.2018 № 290 и от 31.08.2018 № 36н;

– «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2020/21 учебный год», утвержденными приказом ректора.

3 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

Перед экзаменом провидится консультация, через программу Zoom, для этого студенту заранее высылаются ссылка на конференцию (а также пароль), зайдя по которой он получает консультацию относительно прохождения экзамена, а также может задать интересующие его вопросы.

Вступительное испытание проходит в два этапа:

- представление абитуриентом творческого портфолио;
- прохождение абитуриентом письменного творческого теста.

3.1 Основным требованием, предъявляемым к поступающим, является способность к творчеству, креативное мышление, знание основ композиции, а также общий гуманитарный уровень.

3.2 Творческое портфолио

Абитуриент должен представить творческое портфолио, которое может состоять из его живописных, графических и фоторабот (не менее десяти работ). Работы необходимо оформить (паспарту). Работы необходимо качественно сфотографировать и загрузить в облачное хранилище (Яндекс.Диск; Облако Mail.ru, Dropbox, Google Диск и др.), создав

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЕ ПОРТФОЛИО И ТВОРЧЕСКИЙ ТЕСТ Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки: Графический дизайн. Моушен-дизайн		Версия: 08

папку с ФИО абитуриента. Ссылку на папку необходимо направить на электронную почту pk@webmail.spbgik.ru не позднее, чем за 1 час до начала вступительного испытания. В теме письма необходимо отразить следующие данные : Ф.И.О., Диз-2 (где Диз – сокращенное наименование конкурсной группы, 2 – номер экзамена). Например, Иванова И.И., Диз-2.

Примеры работ можно посмотреть в официальной группе ФИТ <http://vk.com/fitimspb>

3.3 Творческий тест

Творческий тест состоит из ряда 40 вопросов, выявляющих знания в области истории искусства, живописи, графики. В процессе теста определяется как художественный, так и общий гуманитарный уровень абитуриента, что является необходимым в специальности дизайнер. К каждому вопросу есть варианты ответов. Тест проводится на платформе вуза. Тест необходимо пройти за 15 минут.

Примеры вопросов:

1. Кто автор картины?
 - а. Айвазовский
 - б. Поленов
 - в. Пикассо
 - г. Сальвадор Дали



2. Кто автор картины?
 - а. Айвазовский
 - б. Поленов
 - в. Пикассо
 - г. Сальвадор Дали



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЕ ПОРТФОЛИО И ТВОРЧЕСКИЙ ТЕСТ Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки: Графический дизайн. Моушен-дизайн		Версия: 08

3. Кто автор картины?
- а. Айвазовский
 - б. Левитан
 - в. Филонов
 - г. Глазунов



4. Кто автор картины?
- а. Айвазовский
 - б. Левитан
 - в. Филонов
 - г. Глазунов



5. Кто автор картины?
- а. Айвазовский
 - б. Левитан
 - в. Филонов
 - г. Глазунов



6. Кто автор картины?
- а. Репин
 - б. Серов
 - в. Рафаэль
 - г. Левитан



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЕ ПОРТФОЛИО И ТВОРЧЕСКИЙ ТЕСТ Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки: Графический дизайн. Моушен-дизайн		Версия: 08

7. В каком стиле написана эта картина?

- а. Классицизм
- б. Импрессионизм
- в. Конструктивизм
- г. Барокко



4 Критерии оценивания

4.1 В сумме за экзамен абитуриент может получить максимум 100 баллов. Из них 60 баллов за портфолио и 40 за тест.

4.2 Критерии оценки портфолио:

50-60 баллов – портфолио абитуриента демонстрирует блестящее владение композицией в листе, средствами и приемами дизайна (точка, линия, пятно), а также композиционными закономерностями (контраст-нюанс, симметрия-асимметрия, ритм и т.д.). Портфолио абитуриента демонстрирует блестящее владение различными художественными техниками – живопись, графика, рисунок, фотография и т.д. Абитуриент демонстрирует отличное владение как техническими так и художественными приемами.

36-49 баллов – портфолио абитуриента демонстрирует грамотное владение композицией в листе, средствами и приемами дизайна (точка, линия, пятно), а также композиционными закономерностями (контраст-нюанс, симметрия-асимметрия, ритм и т.д.). портфолио абитуриента демонстрирует также умение работать в основных художественных техниках – живопись, графика, рисунок, фотография и т.д. Абитуриент демонстрирует хорошее владение как техническими, так и художественными приемами.

21-35 баллов – портфолио абитуриента демонстрирует знание лишь основ композиции в листе, а также фрагментарное владение средствами и приемами дизайна (точка, линия, пятно) и композиционными закономерностями (контраст-нюанс, симметрия-асимметрия, ритм и т.д.). Портфолио абитуриента демонстрирует владение лишь некоторыми художественными техниками – живопись, графика, рисунок, фотография и т.д. Абитуриент демонстрирует слабое владение как техническими, так и художественными приемами.

20 баллов – портфолио абитуриента демонстрирует абсолютное незнание законов композиции. Портфолио абитуриента показывает абсолютное отсутствие умений в области живописи, графики, рисунка, фотографии и т.д. Абитуриент демонстрирует не знание как технических, так и художественных приемов.

4.3 Критерии оценки теста:

За каждый неверный ответ из максимального балла (40) вычитается 1 балл. Например, если абитуриент дал 7 неверных ответов, то он получает 33 балла. $(40-7=33)$

5 Рекомендуемая литература

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЕ ПОРТФОЛИО И ТВОРЧЕСКИЙ ТЕСТ Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки: Графический дизайн. Моушен-дизайн		Версия: 08

Основная:

1. Волков Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. – Москва : Изд-во «Издательство В. Шевчук», 2014. – 368 с.
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. – Москва : Изд-во «Издательство В. Шевчук», 2014. – 360 с.
3. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. – Москва : Изд-во «Издатель Дмитрий Аронов», 2015. - 96 с.
4. Рескин Д. Лекции об искусстве / Д. Рескин. – Москва : Азбука-Аттикус, 2015. — 448 с.
5. Ли Н. Основы учебного академического рисунка / Н. Ли. - Москва : Эксмо-Пресс, 2015. - 264 с.
6. Могилевцев В. А. наброски и учебный рисунок : учебное пособие / В. А. Могилевцев. – Москва : Артиндекс, 2013. – 160 с.
7. Могилевцев В. А. Основы рисунка : учебное пособие / В. А. Могилевцев. – Москва : Артиндекс, 2013. – 72 с.
8. Русская живопись : энциклопедия / ред. Г. Конечна. – Москва : АСТ, 2015. – 1008 с.
9. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / В. С. Шаров. – Москва : Эксмо, 2013. — 648 с.

Дополнительная:

- 1) Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению / О. А. Авсиян. – Москва : Изобразительное искусство, 1985. – 152 с.
- 2) Алпатов М. В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. – Москва : Искусство, 1976. – 288с.
- 3) Барбер Б. Основы портретного искусства. Практический курс / Б. Барбер. – Москва : АСТ, Астрель, Харвест, 2007. - 207с.
- 4) Барбер Б. Искусство рисунка. Путь к совершенству / Б. Барбер. – Москва : АСТ, Астрель, Харвест, 2004. – 208 с.
- 5) Барчаи Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 2001. – 344 с.
- 6) Барышников В. Л. Живопись. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины "Живопись" / В. Л. Барышников. — Москва : Архитектура-С, 2009. — 120 с.
- 7) Бриджмен Д. Б. Полное руководство по рисунку с натуры / Д. Б. Бриджмен. – Москва : Астрель, АТС. 2006. – 352 с.
- 8) Гренберг Ю. И. Технология станковой живописи / Ю. И. Гренберг.— Москва : Изобразительное искусство, 1982. — 320 с.
- 9) Дерибере М. Цвет в деятельности человека / М. Дерибере. — Москва : Стройиздат, 1964. — 183 с.
- 10) Дизайн на Западе: библиотека дизайнера / Научно-исследовательский институт технической эстетики. - Москва : ВНИИТЭ, 1992. – 95 с.
- 11) Жердев Е. В. Метафорическая образность в дизайне / Е. В. Жердев. – Москва :

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЕ ПОРТФОЛИО И ТВОРЧЕСКИЙ ТЕСТ Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки: Графический дизайн. Моушен-дизайн		Версия: 08

Изд-во «МСХА», 2004. – 227 с.

12) Ли Н. Основы учебного академического рисунка / Н. Ли. - Москва : Эксмо-Пресс, 2009. - 264 с.

13) Ковешникова Н. А. Дизайн : история и теория : учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Ковешникова. — 5-е изд., стер. – Москва : Издательство «Омега-Л», 2009. -224 с. : ил. - (Институтский учебник).

14) Лаврентьев А. Н. История дизайна : учебное пособие / А.Н. Лаврентьев. - Москва: Гардарики, 2007. - 303 с.: ил.

15) Мирзоян «Санкт-Петербургская школа дизайна. Муха» / С. В. Мирзоян, С. П. Хельмянов. – Москва : ИндексМаркет, 2011. - 400 с. : ил., цв. ил.

16) Михайлов С. М. История дизайна: краткий курс : учебник для вузов / С. М. Михайлов, А. С. Михайлова. – Москва : Союз дизайнеров России, 2004. – 289 с.

17) Московская школа дизайна. Опыт подготовки специалистов в Московском высшем художественно-промышленном училище (бывшем Строгановском) / сост. О. Л. Голубева. – Москва: ВНИИТЭ, 2005. – 180 с.

18) Никодеми Г. Б. Рисунок. Школа рисунка / Г. Б. Никодеми. – Москва : Эксмо-Пресс, 2008. - 160 с.

19) Розин В. М. Понятие и современные концепции техники / В. М. Розин; Российская акад. наук, Ин-т философии. - Москва : Институт философии РАН, 2006. - 252, [3] с.

20) Сайдевей Я. Рисунок и живопись. Полный курс обучения / Я. Сайдевей, А. Гер, Д. Хортон, П. Монахан, О. Уайзман. — Москва : ВММ, 2011. — 352 с.

21) Сервер Ф. А. Пастель для начинающих / Ф. А. Сервер. — Москва : АСТ, Астрель, 2004. — 176 с.

22) Симмондс Д. Вы можете делать наброски / Д. Симмондс. — Москва : АСТ, Астрель, 2002. — 96 с.

23) Драгунский В. В. Цветовой личностный тест / В. В. Драгунский.— Минск : Харвест, 2001. — 448 с.

24) Ефимов А. В. Колористика города / А. В. Ефимов. — Москва : Стройиздат, 1990 — 272 с.

25) Зернов В. А. Цветоведение / В. А. Зернов. — Москва : Книга, 1972. — 239 с.

26) Зингер Л. Советский живописный портрет, 1917-1930 / Л. Зингер. — Москва : Изобразительное искусство, 1978. — 182 с.

27) Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов / Н. И. Прокофьев. — Москва : Владос, 2010. — 192 с.

28) Хан-Магомедов С. О. Александр Веснин и конструктивизм : живопись, театр, архитектура, рисунок, книжная графика, оформление праздников / Селим Омарович Хан-Магомедов; Рос. акад. архитектуры и строит. наук. – Москва : Архитектура-С, 2007. - 411,[1].

29) Хейл Р. Б. Рисунок. Уроки старых мастеров / Р. Б. Хейл. – Москва : АСТ-Пресс, 2007. - 271 с.

5.1 Список рекомендуемой литературы, размещенной в электронных ресурсах

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЕ ПОРТФОЛИО И ТВОРЧЕСКИЙ ТЕСТ Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки: Графический дизайн. Моушен-дизайн		Версия: 08

1) Аронов В. Р. Россия на первой Всемирной выставке в Лондоне 1851 г. История дизайна в контексте культуры // Проблемы дизайна – 2: Сборник статей. - Москва, 2004. – Режим доступа : http://www.artkommunalka.ru/rossiya_na_pervoi_vsemirnoi_vystavke.html, свободный. – (Дата доступа : 24.09.19).

2) Власова Г. Художник и промышленность // Наше Наследие. Иллюстрированный культурно-исторический журнал. – 2006. - № 77. – Режим доступа: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7706.php>, свободный. – (Дата доступа : 24.09.19).

3) Бембель И. Берлинские поселки Веймарской республики / И. Бембель. – Режим доступа: <http://www.kapitel-spb.ru/index.php/article/17--2-2010/57-berlin>. свободный. – (Дата доступа : 24.09.19).

4) Бембель И. Итальянская параллель / И. Бембель. – Режим доступа: <http://www.kapitel-spb.ru/index.php/article/13-1-2010/34-italparallel>, свободный. – (Дата доступа : 24.09.19).

5) Конструктивизм в техническом творчестве. - Режим доступа : <http://www.dizayne.ru/txt/2stand031.shtml>, свободный. – (Дата доступа : 24.09.19).

6) Лаврентьев А.Н., Назаров Ю.В. Дизайн и советское общество. Режим доступа: http://www.artkommunalka.ru/dizain_i_sovetskoe_obschestvo.html, свободный. – (Дата доступа : 24.09.19).

7) Фишер Л. Мастер-класс красивой жизни от Филиппа Старка / Л. Фишер. – Режим доступа: <http://sob.ru/tusovki/master-klass-krasivoy-jizni-ot-filippa-starka>, свободный. – (Дата доступа : 24.09.19).

8) Мастера архитектуры // Архитектурный информационно-образовательный ресурс. Режим доступа: http://architime.ru/archi_name.htm, свободный. – (Дата доступа : 24.09.19).

9) Музей Училища барона Штиглица // Наше Наследие. Иллюстрированный культурно-исторический журнал. – 2006. - № 77. – Режим доступа: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/2006-77.php>, свободный. – (Дата доступа : 24.09.19).

10) Посвянская Е. Английский стиль. – Режим доступа : http://www.artkommunalka.ru/angliiskii_stil.html, свободный. – (Дата доступа : 24.09.19).

11) Полен П. (Pierre Paulin). Сделано в 60-х, актуально сегодня. – Режим доступа: <http://www.djournal.com.ua/?p=1831>, свободный. – (Дата доступа : 24.09.19).

12) Русские изобретатели. - Режим доступа: <http://www.robou.ru/avto82.php>, свободный. – (Дата доступа : 24.09.19).

13) Нисидзавой Р. (Ryue Nishizawa). Растительный дом. – Режим доступа: <http://www.starck.com>, свободный. – (Дата доступа : 24.09.19).

14) Селиванова Т. В. Традиции русской футуристической книги в художественном образовательном проекте. // Институт художественного образования РАО. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/project/seminar-2009/selivanova/selivanova.htm>, свободный. – (Дата доступа : 24.09.19).

15) Philippe Starck official website – Режим доступа: <http://www.starck.com>, свободный. – (Дата доступа : 24.09.19).

16) Web-сайт Союза дизайнеров РФ. – Режим доступа: <http://www.design-union.ru>, свободный. – (Дата доступа : 24.09.19).

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 11 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЕ ПОРТФОЛИО И ТВОРЧЕСКИЙ ТЕСТ Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки: Графический дизайн. Моушен-дизайн		Версия: 08

Лист согласования

Должность, ФИО	Дата согласования	Подпись
Представитель руководства по вопросам менеджмента качества А.А. Смирнова		
Начальник учебно-методического управления Т.С. Мелехина		
Начальник отдела организации приёма в Институт Э.З. Беглова		