

**Остапенко Антон Геннадиевич**, специалист по фольклору Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Харбинской консерватории (КНР)

### **О VIII Ассамблее преподавателей музыкально-теоретических дисциплин**

С 1 по 5 июня 2021 года прошла VIII Международная Ассамблея «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ». Учредителями и организаторами мероприятия выступили Детская музыкальная школа № 66 и Детская школа искусств имени М. А. Балакирева города Москвы. Партнерами стали Российский музыкальный союз, Московская и Ростовская государственные консерватории, а также Дальневосточная государственная академия искусств (город Владивосток).

Традиционно Миссией данной Ассамблеи является представление и обобщение накопленного опыта в области современной методики и практики преподавания предметов теоретического цикла отечественных детских музыкальных школ и школ искусств. Данный опыт рассматривается как многофункциональная творческая лаборатория, в основу которой положены классические и современные инновационные, мультимедийные и интерактивные технологии преподавания.

Для достижения этой Миссии-цели были сформулированы следующие задачи: распространение авторских методик в области преподавания сольфеджио, теории и слушания музыки, музыкальной литературы и информатики; выявление и пропаганда современных направлений учебно-методической и творческой деятельности педагогов сольфеджио ДМШ и ДШИ разных стран; улучшение музыкально-профессионального, нравственно-эстетического и художественного качества создаваемых образовательных ресурсов; повышение уровня работы с электронными средствами на уроках музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ; создание позитивно-интеллектуального пространства для общения профессионалов, объединенных идеями различных методических школ и творческих направлений.

Своевременность выполнения упомянутой Миссии не подлежит сомнению, поскольку решение подразумеваемых ею задач будет актуально всегда. Однако особенно остро необходимость организации данного мероприятия ощущалась по итогам именно минувшего учебного года в связи с известными эпидемиологическими обстоятельствами и вызванной ими продолжительной работой педагогов в дистанционном формате.

Программа Ассамблеи разносторонне раскрыла проблемы, заложенные в Миссии, и включила исторические, теоретические и методические доклады и сообщения, характерные для академических научно-практических конференций. Многие участники Ассамблеи представили для конкурса свои

методические работы: учебники, мультимедийные пособия и отдельные проекты, предназначенные для занятий на уроках сольфеджио, теории и слушания музыки, музыкальной литературы и информатики. Большую ценность имели мастер-классы, в ходе которых опытные педагоги приоткрыли двери своих творческих лабораторий. Серия мастер-классов от заведующей теоретическим отделением Новосибирской специальной музыкальной школы Н. Л. Александровой обогатила программу знакомством участников мероприятий с ритмическими, танцевальными и тембровыми методами развития музыкальных способностей. Огромный интерес вызвали проведенные в рамках Ассамблеи открытые уроки с детьми класса преподавателя ДШИ имени М. А. Балакирева Т. А. Боровик. Курс повышения квалификации в рамках Ассамблеи подразумевал не только слушание выступлений докладчиков, но и активное вовлечение участников в творческую работу: по итогам освоения неординарно сочиненных заданий блиц-квестов по сольфеджио и музыкальной литературе была составлена концертная программа, в ходе которой выступающие впервые опробовали и исполнили ранее не известные формы работы. Центральное положение в программе заняли сообщения о классиках отечественной методики обучения музыке — Е. В. Давыдовой и Т. С. Бершадской. Отмечу доклады преподавателей ДШИ им. М. А. Балакирева О. Е. Дробот о М. А. Балакиреве, а также И. Ю. Проскуриной о талантливом и безвременно ушедшем педагоге Д. И. Шабельникове. Его памяти было посвящено восхитительное исполнение органных пьес учащимся 7 класса Матвеем Миловановым. Ценно, что участниками Ассамблеи стали не только преподаватели школ, но и сотрудники ведущих музыкальных вузов России: Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (в лице канд. иск., доцента кафедры теории музыки и руководителя Учебно-методического центра практик Л. А. Джумановой), Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова (преподаватель кафедры теории музыки и композиции, кафедры музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий, директор ССМШ А. А. Хевелев), Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (А. Г. Остапенко). В обсуждение были вовлечены представители разных музыкальных специальностей: не только музыковеды, но и композиторы (П. А. Левадный и А. А. Хевелев), редактор музыкальных журналов «Музыка в школе», «Музыка и электроника», «Искусство и образование» Е. В. Орлова. Так мероприятие объединило специалистов, работающих не только в разных учреждениях, но и в разных звеньях музыкального образования, что дало возможность обсудить проблемы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ с разных точек зрения и выявить положительные и отрицательные стороны ее современного состояния.

Вышеизложенное позволяет сделать вывод о том, что прошедшая Ассамблея — уникальное для международного педагогического сообщества комплексное мероприятие, беспрецедентное по широте и охвату заявленных

тем. Ассамблея внесла значительный вклад в отечественный фонд современной методики, учебной, мультимедийной и интерактивной практики в творческой деятельности педагогов-теоретиков ДМШ и ДШИ.