

Кузнецова Василиса Петровна, педагог дополнительного образования МБОУ «Гимназия № 11 им. Б. И. Колесникова» г. Норильска.

Музыкальный театр как форма музыкального развития детей

В современном обществе возникает необходимость в особых условиях организации деятельности детей, как младшего школьного возраста, так и среднего, и старшего. Со сменой образовательных программ и условий их реализации интенсивно внедряются новые педагогические технологии, разрабатываются оригинальные методики. Развитие ребенка должно включать разные сферы его деятельности, не только умственной, а также эмоциональной, психологической. Для обеспечения творческого развития личности ребенка актуальным становится поиск инновационных педагогических технологий.

Педагогическая технология — «совокупность средств и методов воспроизведения теоретически обоснованных процессов обучения и воспитания, позволяющих успешно реализовывать поставленные образовательные цели. Педагогическая технология предполагает соответствующее научное проектирование, при котором эти цели задаются достаточно однозначно и сохраняется возможность объективных поэтапных измерений и итоговой оценки достигнутых результатов»¹. Сущность педагогической работы заключается в том, чтобы выстроить профессиональные действия в последовательную логическую цепочку.

Автор текста является педагогом дополнительного образования МБОУ «Гимназия №11 им. Б. И. Колесникова», где преподаёт по дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности «Детский музыкальный театр «Аркуда». В группах обучаются дети всех школьных возрастов. Главной задачей педагога дополнительного образования становится раскрытие духовного и творческого потенциала ребенка, что даст ему реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

На уроках в «Аркуде» происходит обучение детей с использованием интегративных методов, т.е. содержание занятий по театрализованной деятельности связано с темами занятий таких программ, как: ознакомление с музыкальной литературой, развитие речи, сценическое мастерство. Данная технология направлена на развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики), психических процессов (восприятия, воображения, фантазии, мышления, внимания, памяти и др.), речи (монолог, диалог) и творческих способностей (умение перевоплощаться, импровизировать брать на себя роль).

¹ https://pedagogical_dictionary.academic.ru/2385/Педагогическая_технология

Школьники постоянно задействованы в театрализованных постановках: разыгрывание стихов, песенок, мини-сценок, музыкальных сказок, басен. В процессе постановки сцен спектакля происходит воспитание воли, развитие памяти и воображения. Ребенок проявляет инициативность, фантазию, постепенно меняется его речь. В процессе общего положительного эмоционального настроения, желания осуществить качественное исполнение, внести что-то свое в это действие, происходит снятие напряженности, решаются конфликтные ситуации по средствам игры.

Подготовленный преподавателем урок в результате становится совместным творчеством, поскольку дети в процессе создания образа, исполнения привносят собственное видение. Дети – школьники оказываются вовлеченными и погруженными в творческий процесс, что влияет на развитие их личности. Предлагаемые методы и приемы организации в области социально–коммуникативного развития нуждаются в дальнейшем обновлении и требуют систематизации действий педагогов, преподающих разные дисциплины.

В настоящее время востребованы программы, связанные с детским театральным искусством. Очень важен креативный принцип в обучении и воспитании, т.е. максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности. Должны учитываться психологическая комфортность, которая предполагает снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов; раскрепощенность, стимулирующая развитие духовного потенциала и творческой активности. Важно поддержать развитие реальных мотивирующих факторов: обучение должно добровольным, внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого. Внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед. Особый акцент следует делать на амплификации (обогащение) театрального опыта: знания детей о театре, о его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии. Еще один аспект театральной деятельности в «Аркуде» — изготовление костюмов, декораций, подбор атрибутов к спектаклям, вовлечение родителей в участие в спектаклях.

Создание Детского музыкального театра обусловлено потребностью приобщения детей к миру искусства. Один из неперенных залогов успешного развития детей – разумная организация их досугового времени. Участие детей в постановках сказок – благодатное поле для реализации художественного потенциала ребят. Ребенок, с раннего детства погруженный в атмосферу радости и творчества, вырастает богатым духовно и эмоционально здоровым человеком. На занятиях театральным творчеством дети без принуждения погружаются в мир музыки, слова, литературы, поскольку музыкальный театр — это синтетический вид искусства. Также театр – это коллективный вид

творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие проблемы.

Детский музыкальный театр «Аркуда» — благодатная площадка для всестороннего развития школьников. Так, успешной оказалась постановка с 1 классом мюзикла «Пиликало» по одноименной сказке Стивена Кострова. Интересным и разнообразным был музыкальный материал, подобранный из современного детского репертуара: «Болотная принцесса», «Шел по лесу музыкант» (сл. и муз. С. Суэтова), «В траве сидел кузнечик» (сл. Н. Носова, муз. В. Шаинского), «Подари улыбку миру» (сл. О. Сазоновой, муз. А. Варламова). Учащиеся с удовольствием посещали занятия, принимали активное участие в декорировании сцены, создании собственных неповторимых образов, а также развивали свои творческие способности: хореографические, вокальные и артистические навыки, реализовываясь как артист мюзикла. Данный спектакль был показан на Международном конкурсе «TAURUS 2021» (в возрастной категории 7-9 лет) и удостоен звания лауреата I степени.