**Константинова Анна Сергеевна**

студентка III курса кафедры академического хора СПбГИК

[anya.gryffindor.slytherin@yandex.ru](mailto:anya.gryffindor.slytherin@yandex.ru)

Научный руководитель: профессор, кандидат искусствоведения Чернышева Татьяна Алексеевна

**Проблематика современного любительского движения на примере академического хора СПбГЭТУ «ЛЭТИ»**

Хоровое искусство является важным слагаемым музыкальной культуры любого цивилизационного общества. Основной целью хорового движения является сохранение, развитие и популяризация российской хоровой культуры, приобщение к пению широких слоев населения, проведение различных форумов, фестивалей, конкурсов. Наша страна имеет давние традиции хорового искусства. В XIX – начале XX веков существовало несколько общественных организаций любителей хорового пения, самой крупной из которых было РХО (до 1917 года). Корневая традиция любительского хорового пения достигла массового развития и высоко художественного совершенства в советское время (1957-1987) в лице ВХО. Возрождение этого движения произошло в 2013 году. В наше время любительство охватывает абсолютно все возрастные группы (дети младшего, среднего, старшего хора; юношеские, студенческие хоры; хоры ветеранов) и различные площадки (Дома культуры, общеобразовательные школы, институты, досуговые центры).

Хоровое любительское пение имеет ряд проблем:

* Нехватка финансирования. Никуда не деться от того, что материальная база является основой бесперебойной работы любого хора. Идеальный комплект для работы будет при наличии: помещения для общехоровых репетиций; помещения для разводных репетиций; фортепиано в каждом помещении; нотной библиотеки; концертных костюмов, концертных папок и место для их хранения; стульев в достаточном количестве. Помещение для занятий хора должно отвечать целому ряду требований. Его размеры должны соответствовать численному составу коллектива, чтобы и звук был (из-за «перегрузки» помещения звук будет поглощаться), и удобство для артистов хора соблюдались, и был достаток воздуха (недостаток кислорода снижает тонус, восприятие у певцов, а значит снижается продуктивность репетиции). Также следует обращать внимание на акустические свойства помещения для занятий. В целом этот вопрос требует немало усилий и планирования, так как при детальном рассмотрении можно выявить множество различных нюансов.
* Количественный состав (нехватка мужских голосов);
* Проблема в выборе репертуара. Репертуар – это емкая музыкальная палитра хора, состоящая из произведений различного содержания, с широким кругом художественных образов. Эффективный рост исполнительского мастерства любительских хоров и их участников, нравственно-эстетическое совершенствование певцов-любителей в условиях учебно-воспитательного процесса непрофессиональных коллективов в решающей степени зависит от правильного толкования хоровыми дирижерами содержательной сущности педагогической, воспитательной и концертной функций хорового репертуара. Хормейстеру недостаточно знать о роли хоровых произведений в развитии исполнительских навыков, при подборе сочинений для работы с хором он должен ясно представлять все аспекты репертуара непрофессионального хорового коллектива.
* Проблема кадров в сфере хорового любительства. Многие руководители ныне функционирующих хоров не обнаруживают необходимого профессионализма в управлении любительскими хорами, часто работают в коллективах на базе собственных представлений о певческом искусстве, порой не изучают специальную методическую литературу по вокальной работе в академическом хоре, что неизбежно ведет за собой субъективизм в вопросах организации певческого процесса в коллективе.
* Недостаток учебно-методической литературы по вопросам вокальной работы в любительском академическом коллективе. Известно, что эта область накопила немало проблем, но последние годы не дали какого-либо серьезного, фундаментального учебного пособия по вокальной работе в любительском академическом хоре.
* Работа над качеством звука. Анализ работ по рассматриваемой проблематике свидетельствует, что реально в любой методике есть противоречия между теорией и практикой вокальной работы с хором. Наиболее эффективным путем организации вокальной работы в хоре является обобщение положительного опыта многих выдающихся мастеров хорового дела и педагогов-вокалистов.

Одной из первых «заповедей» руководителя должно стать – упорядочивание состава хора в вокальном и звуковом отношении. У певцов, пришедших в хор, изначально разные голоса, манеры и привычки в формировании и подаче звука, не говоря уже о навыках дыхания и произношения текста, да и в целом группового пения. Поэтому перед руководителем встает непростая задача: выработать единство вокально-хоровых принципов у всего хора.

* Непопулярность хорового пения среди граждан российского общества. Но несмотря на это хоровое искусство – вечно, ведь именно пение в хоре воспитывает умение работать в коллективе, приобщает массу любителей хорового пения к высоким духовным ценностям, развивает интеллектуальные навыки, способствует всестороннему, гармоничному развитию. Для решения этой проблемы можно использовать печатные, вещательные (радио, телевидение) и электронные (интернет-ресурсы) СМИ.

Свои выходы из вышеперечисленных проблем нашел академический хор «ЛЭТИ». Этот коллектив имеет богатую историю, ведет свое начало с 1908 года. В разное время хором руководили такие замечательные музыканты, как Г. И. Беззубов, Б. П. Карандасов, А. Н. Горев. Но именно при А. И. Крылове хор «ЛЭТИ» стал одним из лучших коллективов ленинградского, всесоюзного, международного масштаба. Профессор говорил, что на вопрос: «Чему в первую очередь учишь ты своих учеников - певцов хора и студентов Консерватории?» - ответил бы так: «Учу восхищаться музыкой, учу слушать ее, и, главное, - услышать в ней художественно-образное содержание, услышать живой рассказ. Только после этого у исполнителей может появиться душевный подъем, прилив творческих сил, который называется вдохновением». Постоянным требованием, предъявляемым к исполнителям, всегда считал требование осмысленного пения - петь не ноты, а мысли. В любом произведении стремился к тому, чтобы эмоциональная сфера всегда была содержательной и осмысленной, а смысловое начало несло бы эмоциональный подтекст. Чтобы, думая, певцы переживали, а переживая, размышляли, образно представляли».

Традиции, заложенные выдающимися предшественниками, с 1999 года и по настоящее время активно, плодотворно продолжает, сохраняет и приумножает Е. Л. Касьянова. Елена Леонидовна своим артистизмом хорового дирижера обеспечивает оптимальное управление хором как в репетиционный период, так и во время сценических выступлений. А умение творчески воспринимать и интерпретировать художественное содержание хоровых сочинений, демонстрировать дирижерское мастерство помогает как артистам хора, так и слушателям по-новому открывать хрестоматийный репертуар и с интересом узнавать современные хоровые произведения.

Академический хор СПбГЭТУ «ЛЭТИ» имеет в своем репертуаре как классику русской и зарубежной хоровой музыки, так и хоровые переложения популярных песен, обработки народной музыки на новый лад, современные композиции с использованием непривычных созвучий, ритмических вставок и неожиданных инструментов.

Концертная функция репертуара проявляется в форме публичных, сценических исполнений концертных программ хора, как результат кропотливой работы коллектива по музыкальному, вокальному, образно-художественному и артистическому воплощению певцами хоровых произведений. Свое мастерство «ЛЭТИ» демонстрировали на лучших площадках Санкт-Петербурга, России и ближнего зарубежья (Латвия, Чехия).

Из недавних наград коллектива можно выделить следующие: лауреат I степени на VII Всероссийском открытом хоровом фестивале «Молодая классика» (Вологда, 4-6 июня 2021), обладатель гран-при XXIII Международного фестиваля — конкурса «Радуга» им. И. В. Рогановой (Санкт-Петербург, 11 мая 2021), лауреат I степени в категории С2 (смешанные хоры без возрастных ограничений) Международного фестиваля — конкурса «Радуга» им. И. В. Рогановой (Санкт-Петербург, 11 мая 2021), обладатель гран-при среди детских и любительских коллективов IV Международного фестиваля-конкурса концертных программ «Предчувствие Рождества Христова» (Санкт-Петербург, 12-15 декабря 2019), лауреат I степени окружного этапа Всероссийского хорового фестиваля (Санкт-Петербург, 22 сентября 2019) и многие др.

Время пандемии внесло свои коррективы в работу всего мира, в том числе и студенческого любительского академического хора «ЛЭТИ». Но и эта новая проблема нашла свое решение. Хор адаптировался к современным реалиям и сквозь синтез реального и виртуального пространства создал новые формы работы. Репетиции проводились небольшими партиями (по 5-7 человек). Хормейстер несколько раз играл фрагмент произведения на фортепиано, каждый артист хора при выключенном микрофоне пропевал свою партию. После каждый участник пел свою партию сольно с включенным микрофоном. Руководитель хора Е. Л. Касьянова заметила, что такой прием «индивидуальной работы в группе» выявляет и прорабатывает все интонационные ошибки и помогает проучить материал певцу, пока работа ведется с другим коллегой по партии.

Таким образом, в данной работе были представлены некоторые проблемы академического любительского хорового движения и небольшие пояснения к ним. Также произошел небольшой исторический экскурс о студенческом любительском хоре «ЛЭТИ» и решение проблем этого хора на современном этапе.

Список использованной литературы:

Слово о хоре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hor-leti.narod.ru/history/krilov-slovo.html> (дата обращения: 18.11.2021)

Тараканов Б. И., Федоров А. В. Хор вам в помощь!, или Занимательное хороведение: [Учебное пособие нового поколения по теории и практике хорового дела]: Как в наше время создать хор и не сойти с ума. – М.: РГГУ. 2017. – 410 с.

Чабанный В. Ф. Музыкально-педагогическое руководство хоровым любительством как процесс : учеб. Пособие. Ч. 2 / В. Ф. Чабанный ; С.-Петерб. Гос. ун-т культуры и искусств. – СПб. : СПбГУКИ, 2008. – 216 с.