



Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Санкт-Петербургский государственный институт культуры
Библиотечно-информационный факультет
Факультет мировой культуры
Факультет социально-культурных технологий
Факультет искусств

Всероссийская научно-практическая конференция молодых исследователей
**«КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ:
ОПЫТ И ИННОВАЦИИ»**

Уважаемые коллеги!

11-12 апреля 2024 г. приглашаем Вас принять участие во всероссийской научно-практической конференции молодых исследователей «Культурная среда и культурные практики: опыт и инновации». Конференция пройдет в очном режиме

Цель конференции: рассмотрение актуальных вопросов культуры и искусства, определение перспективных направлений их исследований; взаимосвязь теории и практики культурных и художественных процессов; развитие междисциплинарного подхода в гуманитарном знании.

Участники конференции: бакалавры, магистранты, аспиранты, молодые учёные.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ:

1. Книга, читатель, библиотека в современной информационно-коммуникационной среде.
2. Культурные практики в процессах становления культуры.
3. Музеи и современность: сохраняя прошлое, проектируя будущее.
4. Искусство в диалоге художественных традиций и школ.
5. Культурный туризм в XXI веке: проблемы, инновации, перспективы.
6. Перспективы развития современных реставрационных практик.
7. Аксиологические ресурсы современного молодежного досуга.
8. Фольклор и современность.

Вопросы для обсуждения на секциях:

Секция 1. Молодые в библиотечно-информационной науке
(72-я конференция памяти профессора Олега Менделевича Зусьмана)

1. Роль библиотек в развитии науки и технологий.
2. Библиотеки в сохранении и трансляции материального и нематериального наследия.
3. Библиотеки в годы войны: подвиг и память о людях.
4. Перспективы информационного обеспечения профессиональной деятельности.
5. Анализ информации в книжном деле, искусстве и бизнесе: проблемы и решения.
6. Коммуникационная деятельность библиотек: вчера, сегодня, завтра.
7. Библиотечно-информационная деятельность: теория и практика.
8. История библиотечно-информационной науки в лицах.

Руководители секции: заведующая кафедрой информационного менеджмента

СПбГИК, кандидат педагогических наук, доцент **Кий Марина Игоревна**, профессор кафедры информационного менеджмента СПбГИК, доктор педагогических наук, доцент **Захарчук Татьяна Викторовна**.

Электронный адрес для заявок: tzakhar56@gmail.com

Секция 2. Вопросы теории и истории культуры в научном дискурсе

1. Петербургская культурологическая школа в становлении и развитии идей о культуре.
2. Региональные особенности культуры и направления её исследования.
3. Диалог культур и культура диалога в XXI в.
4. Постмодернизм: от истоков до нового столетия.
5. Семиотика культуры и искусства в культурологической трактовке.
6. Историческая память и культурная травма.
7. Современные СМИ и трансформация ценностей культуры.
8. Культура повседневности: вопросы истории и теории.
9. История культуры зарубежных стран.

Руководитель секции: заместитель заведующего кафедрой теории и истории культуры СПбГИК, кандидат культурологии, доцент **Прокуденкова Ольга Викторовна**

Электронный адрес для заявок: proolg2000@mail.ru

Секция 3. Музеи и современность: сохраняя прошлое, проектируя будущее

1. Музейные коллекции: их создание, развитие и продвижение в XXI в.
2. Новые и классические подходы к представлению культурного наследия в музее.
3. Музейный дизайн в организации музейного пространства, разработке проектов реэкспозиций и выставок.
4. Инклюзия в музейном пространстве: уровни доступности.
5. Партиципаторные практики в современном музее.
6. Музейная экскурсия и медиация.
7. Музейная педагогика: векторы развития.
8. Развитие волонтерского движения в музее.
9. Музеи и сообщества: принципы и практики взаимодействия.

Руководители секции: заведующая кафедрой музеологии и культурного наследия СПбГИК, кандидат исторических наук, доцент **Мастеница Елена Николаевна**; профессор кафедры музеологии и культурного наследия, доктор культурологии **Балаш Александра Николаевна**; доцент кафедры музеологии и культурного наследия, кандидат культурологии **Зиновьева Юлия Владимировна**

Электронный адрес для заявок: muzeologkaf@spbguki.ru, alexandrabalash@gmail.com

Секция. 4. Искусство в диалоге художественных традиций и школ

1. Отечественное и зарубежное искусство в контексте диалога традиций и школ.
2. Отечественная и зарубежная архитектура и градостроительство: история и современность.
3. Отечественное и зарубежное декоративно-прикладное искусство в диалоге культур.
4. Дизайн и мода в системе искусств.
5. Сценография и театральное искусство: отечественная традиция и мировой опыт.
6. Взаимодействие традиций и школ в кинематографе.
7. Искусство в современном мире.
8. Современное искусствоведение: теории, методы, школы.
9. Творчество З.К. Церетели в контексте пластических искусств XX–XXI вв.

10. Принципы формообразования в живописи, графике и эмальерном искусстве
З.К. Церетели.

Руководители секции: заведующая кафедрой искусствоведения СПбГИК, кандидат искусствоведения, доцент **Габриэль Галина Николаевна**, профессор кафедры искусствоведения СПбГИК, кандидат искусствоведения **Арутюнян Юлия Ивановна**
Электронный адрес для заявок: arutyunyanji@yandex.ru

Секция 5. «Шаг за шагом»: жизнь фольклора в современности (научно-практическая конференция памяти В.С. Бахтина)

1. Педагог, учитель, наставник в истории народно-певческого исполнительства и образования.
2. Хранители традиций.
3. В.С. Бахтин и русская фольклористика.
4. Локальные певческие традиции: пути освоения.
5. Источники фольклорных записей.
6. Песенные шедевры музыки устной традиции.
7. Искусство распева: звучащий текст древнерусского певческого наследия.
8. Традиционные уличные гуляния и фольклорные фестивали.
9. Народные песни в творчестве современных композиторов.
10. Современные трактовки и стилистические воплощения музыкального фольклора.
11. Творческая реализация расшифровок (исполнение собственных работ в аудио/видео записях).

Планируется творческая встреча 12.04.2023 в рамках проекта ФНОЦ им. И.А. Волкова «Театр фольклора».

Руководители секции: заведующая кафедрой русского народного песенного искусства СПбГИК, кандидат педагогических наук, профессор **Сивова Вера Матвеевна**, доцент кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК, кандидат искусствоведения **Васильева Елена Евгеньевна**, доцент кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК, кандидат искусствоведения **Молчанова Татьяна Станиславовна**

Электронный адрес для заявок: kafedra_rnpi@mail.ru

Секция 6. Социально-культурные практики в сохранении и укреплении традиционных российских ценностей

1. Реализация стратегии и направлений государственной культурной политики в социально-культурных практиках.
2. Механизмы сохранения и укрепления традиционных российских ценностей в современных условиях.
3. Традиционные российские ценности как фактор сохранения исторической памяти.
4. Цифровые проекты в сохранении и укреплении традиционных российских ценностей.
5. Ресурсное обеспечение проектов историко-патриотической направленности.
6. Историко-культурный потенциал региона как фактор сохранения традиционных российских ценностей.
7. Креативный потенциал как основа социально-культурного развития территории.

Руководители секции: декан факультета социально-культурных технологий, СПбГИК, кандидат педагогических наук, доцент **Симонова Ирина Феликсовна**, доцент

кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры СПбГИК, кандидат педагогических наук **Эртман Елена Владимировна**

Электронный адрес для заявок: cultproject_mg@mail.ru

Секция 7. Комплексный подход как основной фактор научно-практической деятельности в области сохранения и реставрации объектов культуры

1. Сохранение культурного наследия в аспекте исторической памяти и национального самосознания.
2. Преемственность реставрационных подходов различных реставрационных школ.
3. Современные подходы в реставрации объектов культуры.
4. Теоретические и практические аспекты реставрационной деятельности.

Руководители секции: заведующий кафедрой реставрации и экспертизы объектов культуры СПбГИК, кандидат технических наук, доцент, реставратор I квалификационной категории **Лисицын Павел Геннадьевич**; доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры СПбГИК, кандидат философских наук, доцент, член профессионального Союза художников России, член Союза реставраторов России **Щипина Римма Владимировна**

Электронный адрес для заявок: rucultura@yandex.ru

ОРГКОМИТЕТ

всероссийской научно-практической конференции молодых исследователей
«Культурная среда и культурные практики: опыт и инновации»

Председатель оргкомитета:

Мутьев Виктор Алексеевич – проректор по научной и творческой работе СПбГИК, кандидат педагогических наук, доцент.

Члены оргкомитета:

Брежнева Валентина Владимировна – декан библиотечно-информационного факультета СПбГИК, доктор педагогических наук, профессор.

Хренов Андрей Евгеньевич – декан факультета мировой культуры СПбГИК, кандидат философских наук, доцент.

Габриэль Галина Николаевна – заведующая кафедрой искусствоведения СПбГИК, кандидат искусствоведения, доцент.

Мастеница Елена Николаевна – заведующая кафедрой музеологии и культурного наследия СПбГИК, кандидат исторических наук, доцент.

Симонова Ирина Феликсовна – декан факультета социально-культурных технологий СПбГИК, кандидат педагогических наук, доцент.

Востряков Лев Евгеньевич – профессор кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры, доктор политических наук.

Сивова Вера Матвеевна – заведующая кафедрой русского народного песенного искусства СПбГИК, кандидат педагогических наук, профессор.

Арутюнян Юлия Ивановна – профессор кафедры искусствоведения СПбГИК, кандидат искусствоведения, доцент.

Ответственный секретарь конференции:

Прокуденкова Ольга Викторовна – доцент кафедры теории и истории культуры СПбГИК, кандидат культурологии, доцент.

Дополнительную информацию можно получить по адресам электронной почты руководителей секций, указанных выше, а также по телефонам:

- (812) 318–97–15 – Отдел научных и творческих программ;
- (812) 318–97–51 – Кафедра информационного менеджмента;
- (812) 318–97–69 – Кафедра искусствоведения;
- (812) 318–97–70 – Кафедра теории и истории культуры;
- (812) 318–97–72 – Кафедра музеологии и культурного наследия;
- (812) 318–97–73 – Кафедра реставрации и экспертизы объектов культуры;
- (812) 318–97–60 – Кафедра русского народного песенного искусства;
- (812) 318–97–80 – Кафедра социально-культурной деятельности.

Заявки на участие принимаются до 1 марта 2024 г. на следующие адреса электронной почты:

- Секция 1. Молодые в библиотечно-информационной науке : tzakhar56@gmail.com
- Секция 2. Вопросы теории и истории культуры в научном дискурсе : proolg2000@mail.ru
- Секция 3. Музеи и современность: сохраняя прошлое, проектируя будущее: alexandrabalash@gmail.com, muzeologkaf@spbguki.ru
- Секция 4. Отечественное искусство в диалоге художественных традиций и школ: arutyunyanji@yandex.ru
- Секция 5. «Шаг за шагом»: жизнь фольклора в современности : kafedra_rnpi@mail.ru
- Секция 6. Социально-культурные практики в сохранении и укреплении традиционных российских ценностей: cultproject_mg@mail.ru
- Секция 7. Реставрация исторических памятников и объектов культуры: история, современность и перспективы развития : rucultura@yandex.ru

Заявка¹

на участие во Всероссийской научно-практической конференции молодых исследователей
«Культурная среда и культурные практики: опыт и инновации»

Фамилия	
Имя	
Отчество	
Страна	
Место работы	
Должность	
Учёная степень	
Звание	
Научный руководитель² (ФИО, место работы, должность, ученая степень, звание)	
Телефон	
E-mail	
Тема доклада (сообщения)	
Выбранное направление конференции	
Форма участия (очная, заочная)	

¹ К заявке на участие прилагаются тезисы доклада. В случае не предоставления тезисов заявка на участие рассмотрению не подлежит.

² Графа заполняется при подаче заявки на конференции молодых ученых.

Требования к тезисам докладов

Тезисы докладов конференции – научный непериодический сборник, содержащий опубликованные до начала конференции материалы предварительного характера: аннотации, рефераты докладов.

Основная цель написания тезисов – обобщить имеющийся материал, дать его суть в кратких формулировках, раскрыть содержание относительно большой по объему публикации или доклада.

В тезисах необходимо представить тему доклада, его название, обосновать новизну и актуальность представленной информации. В тезисах должны быть четко сформулированы рассматриваемая проблема, используемый подход к ее решению, изложены основные полученные результаты.

В тексте тезисов **НЕ допускаются**: рисунки, таблицы, сноски, заголовки внутри текста (названия подразделов – введение, методы и т. д.), ручные переносы.

Ссылки на литературу указываются в квадратных скобках, список литературы (не более 3 источников) размещается в конце текста тезисов и оформляется в соответствии с принятыми для научных публикаций требованиями (ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание».)

Общие требования к оформлению тезисов:

Документ должен быть выполнен в формат в форматах *.rtf, *.doc, *.docx и подобных (текстовый редактор Microsoft Word);

шрифт – Times New Roman;

кегель – 12;

межстрочный интервал – 1,5;

выравнивание – по ширине;

поля: левое – 3 см, правое – 1 см, верхнее и нижнее – 2 см;

абзацный отступ (красная строка) – 1,25 см;

ориентация – книжная, без переносов.

Объем до 1500 знаков, включая пробелы и список литературы (аннотация, ключевые слова, сведения об авторе указываются сверх указанного объема).

Текст тезисов представляется на русском/английском языке (в зависимости от заявленного языка конференции) в электронном виде.

Требования к заглавию.

Название должно быть лаконичным (не более 10 слов). В названии доклада должна быть отражена рассматриваемая автором проблема.

Требования к оформлению текста.

1. Необходимо соблюдать единообразие в употреблении нумерованных и маркированных списков. В рамках тезисов допустимо употребление только одного типа символа маркированного списка (–).

2. При цитировании следует использовать кавычки-елочки («»). При выделении внутри цитаты следует использовать кавычки-«лапки» („“).

3. Допускаются следующие способы шрифтовых выделений: полужирный, курсив. Разрядку и подчеркивание слов и фраз в тексте статьи применять нельзя.

4. Даты необходимо записывать в сокращенном виде (г. в. вв. и т. д.).

5. Сокращения в тексте должны соответствовать ГОСТ Р 7.0.12-2011 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила.

6. Не допускается использования дефиса (-) в качестве знака тире (–) в датах и при разделении частей предложения.

7. В тексте не должно быть грамматических, пунктуационных и стилистических ошибок.

8. Ответственность за достоверность фактологического материала (правильность цитат, терминов, дат, имен и т. д.) несет автор.

Требования к аннотации.

Текст аннотации – не более 400 знаков. Аннотация должна быть написана от третьего лица и отражать основные проблемы, затронутые автором в докладе. Акцент должен быть сделан на новизне исследования, оригинальности источников, неординарности подхода к теме и т. п. Не рекомендуется начинать текст аннотации словами «В статье...» и т. п. (см. ГОСТ Р 7.0.99-2018 Реферат и аннотация. Общие требования)

Сведения об авторе/авторах должны содержать:

фамилия, имя, отчество (полностью);
ученые степени и звания (без сокращений);
место работы (официальное название организации);
должность (без сокращений);
электронный адрес (e-mail);
контактный телефон.

Требования к информации на английском языке. На английский язык должны быть переведены:

аннотация
ключевые слова

Тезисы докладов конференции публикуются в авторской редакции в виде сборника, которому присваивается международный стандартный книжный номер (ISBN) и размещаются в полнотекстовом формате в системе РИНЦ на сайте elibrary.ru.

Пример оформления тезисов доклада**Фамилия И.О., Фамилия И.О. (на русском)****Фамилия И.О., Фамилия И.О. (in english)****НАЗВАНИЕ ДОКЛАДА****TITLE**

Аннотация: Текст аннотации (до 400 знаков с пробелами).

Ключевые слова: (5-7 ключевых слов).

Abstract: maximum of 400 characters.

Keywords: up to 7 keywords.

Текст тезисов докладов до 1500 знаков с пробелами.

Пример: В условиях интенсивно меняющейся внешней среды библиотечные специалисты все чаще анализируют требования к личностным и профессиональным качествам сотрудников [1]. Специалисты ищут и совместно проектируют новые смыслы, которые позволят библиотекарям успешно интегрироваться в цифровую среду, обеспечивая ориентиры для развития библиотек как важной социальной инфраструктуры, их устойчивое развитие в интересах будущего, а также профиль библиотекаря будущего [2].

Список литературы

1. Яблоков Е. Беспокойное «Собачье сердце», или Горькие плоды легкого чтения / Евгений Яблоков // Октябрь. – 2010. – № 3. – С. 166-178.
2. Морозов А. П. Патентоведение / А. П. Морозов, В. Н. Данилов. – Магнитогорск : Наука, 1999. – 145 с. – ISBN 5-89514-0877.

Сведения об авторе

Фамилия Имя Отчество, ученая степень ВАК, ученое звание ВАК, основное место работы (полное наименование), должность (без сокращений), почетные звания (при наличии)

Пример: Иванов Иван Иванович, доктор педагогических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская национальная библиотека», научный сотрудник отдела истории библиотечного дела, заслуженный работник культуры Российской Федерации; e-mail: sobaka@mail.ru, тел.: +7-911-123-45-67.