**Корнеева Владислава,**

студентка бакалавриата 3 курса СПбГИК,

кафедры академического хора

[korneeva.vlada@mail.ru](mailto:korneeva.vlada@mail.ru) ;

Научный руководитель: Чернышева Татьяна Алексеевна,

кандидат искусствоведения, профессор

**Современные системы музыкального воспитания.**

Музыкальное воспитание - важная дисциплина, которая входит в раздел педагогики. Перед педагогом должна стоять задача не ограничиваться элементарными формами обучения искусства, а также «воспитать у детей интерес к музыке, навыки восприятия, певческого и музыкального музицирования, активировать музыкальный слух, познакомить с основами нотной грамоты сформировать интонационное-мышление, достаточное для ориентации в мире современных художественных явлений.»1

Предшествующий век был ознаменован повышенным вниманием к проблемам музыкального воспитания. Самый интенсивный период мы наблюдаем между мировыми войнами и после 1945 года. Это связано с тем, что человечество остро нуждалось в поднятии духовных качеств после нравственного тупика, которое поразило общество. Активно стало возобновляться развитие национальных систем музыкального воспитания в СССР, Венгрии, Германии, Японии, Италии, Израиле и т.д.

Карл Орф, Золтан Кодай, Мария Монтессори, Шиничи Судзуки - основоположники оригинальных систем музыкального образования детей. В статье представлены менее известные системы, а также о узконаправленные методы, которые так же являются эффективными и будут интересны в педагогической деятельности современных студентов.

Упомянув талантливую плеяду педагогов, нельзя не сказать о Дмитрии Борисовиче Кабалевском и его методике «Музыкальное воспитание школьников», которая использовалась в прошлом столетии повсеместно, а сейчас от нее отталкиваются многие педагоги, которые уже разрабатывают свои авторские методики уже на рубеже XX и в XXI веке.

Одна из таких авторских систем музыкального воспитания – **методика моноурока** (1998 г). Данная методика нашла свое воплощение в практической деятельности Н.С. Куликовой (г.Москва). «Разрабатывая содержание уроков музыки по программе Д.Б. Кабалевского, учитель в рамках учебной темы выделяла наиболее значимые классические произведения и организовывала уроки, посвященные либо одному жанру (например, вальсу), либо – творчеству одного композитора, либо – одному произведению (например, «Соната для фортепиано № 14» («Лунная) Л. Бетховена, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. Чайковского и т.д.). Действие методики моноурока направлено на глубокое постижение музыкального языка как средства обобщения интонационно-образных слуховых представлений учащихся и может применяться в различных учебных программах по предмету «Музыка».» 2

**Авторская методика «Зеркала» Вероники Коэн (Израиль).** «Большую популярность среди учителей музыки завоёвывает и авторская методика Вероники Коэн, профессора Иерусалимской академии музыки и танца в интерпретации для российский коллег Т.Е. Вендровой, в прошлом сотрудника лаборатории Д.Б. Кабалевского. Главный способ восприятия музыкальных образов В. Коэн видит в сопровождении «музыки движениями по принципу «зеркал» — отражения особенностей содержания и временного развития музыки в соответствующих движениях. В. Коэн успешно применяет не только движения под музыку, но и ее графическое изображение, игровые задания, пантомимы и импровизации, игру на детских ударных инструментах. Данная методика используется с целью обучения детей слышать музыку в разнообразии ее форм и жанров. При этом музыкальный материал составляют, помимо шедевров классики, современная музыка и фольклор.» 3

**Авторская система А. А. Пиличяускаса** - литовского ученого-исследователя, доктора педагогических наук «Познание музыки как воспитательная проблема» 4 создал систему, которая помогает преподавателю организовать процесс восприятия музыкального произведения учащимися, чтобы содержание музыкального образа присваивалось личностью слушателя не только через распознание характера, настроения, языка сочинения, но и сквозь призму тех эмоциональных состояний, которые должен переживать слушатель-ученик, вживаясь, погружаясь в духовно-нравственную проблематику образа. В качестве «действующих лиц» в процессе познания музыки могут выступать категории и понятия, отражающие «вечные темы» жизни и искусства – добро и зло, любовь и ненависть, война и мир и т.п.

«В своей системе А.А. Пиличяускас активно использует два ведущих метода познания художественного образа музыкальных произведений: **метод осознания интонируемого смысла произведения; метод осознания личностного смысла музыкального сочинения.** Оба этих метода имеют коммуникативную основу: слушатели (дошкольники, школьники, студенты) словно ведут диалог с воображаемыми героями разных исторических эпох, или – беседуют с композитором как исполнители, режиссеры-постановщики какого-либо сочинения, или – размышляют вместе с другими слушателями о смысле данного произведения и т.д.» 5

**Борис Тричков и методика «Болгарская столбица».** «Болгарская столбица» берет свое начало в середине прошлого столетия. Но именно в XXI веке метода начинает пользоваться большой популярностью в музыкальной практике. «В этом методе педагогов привлекает наглядность; возможность сочетать абсолютную и относительную системы; возможность свободно переходить от диатоники к хроматике; то, что не требуется переучиваться, т.к. обозначение ступеней соответствует общепринятому.» 6

Урок с болгарской столбицей может строиться следующим образом: настройка в тональности урока, далее педагог показывает по таблице элементы настройки и интонационные упражнения. Упражнения могут быть разные: гаммы, лады, неустойчивые и устойчивые ступени, опевания, цепочки ступеней, мелодических интервалов, аккордов, выученные ранее упражнения.

Использование болгарской столбицы позволяет педагогу:

1. Настраиваться учащихся в тональность осмысленно.

2. Работа со ступенями становится быстрой и эффективнее.

3. Возможность работать над 2-х, 3-хголосием без предварительной записи интервалов и аккордов.

4. Использование столбицы в разных формах работы (диктант, интонационные упражнения, слуховой анализ) позволяет внести в эти формы работы разнообразие, наглядности.

Подведя итог, можно сказать о том, что в XXI веке можно найти изрядное количество интересных методик и систем, которые современный педагог может применять в своей работе, но несмотря на это многообразие, которыми мы можем свободно пользоваться, в современном обществе возникла проблема – эпидемия. С 2020 года все преподаватели осваивают принципы дистанционного преподавания. Такой формат вызывает сложности в организации коллективного музицирования, хорового и ансамблевого пения. Таким образом, всё богатство музыкальных педагогических пособий перерабатываются с учетом потребностей педагогов и учащихся, наполняются новым смыслом и приемами работы

Примечания:

1. В.П. Рева. Системы музыкального воспитания», Могилев, 2017. С. 3.

2. Г.П. Сергеева. Авторская методика: трактовка понятия, исторический контекст, практика. Издательство «Просвещение». Пермь, 2020. С.7

3. Г.П. Сергеева. Авторская методика: трактовка понятия, исторический контекст, практика. Издательство «Просвещение». Пермь, 2020. С.8

4. А.А. Пиличяускас. Познание музыки как воспитательная проблема: научно-методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации институтов усовершенствования учителей по предмету «Музыка». Москва. 1992. С.40

5. 2. Г.П. Сергеева. Авторская методика: трактовка понятия, исторический контекст, практика. Издательство «Просвещение». Пермь, 2020. С.5

6. <https://ukiik.ru/wp-content/uploads/2017/08/2-a-Bolgarskaya-stolbitsa.pdf>