

## Сведения о ведущей организации

по диссертации Нефёдовой Дарьи Николаевны  
на тему: «Мифологическая символика в индийском кинематографе»  
на соискание ученой степени кандидата культурологии  
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры,  
представленной к рассмотрению в диссертационном совете Д 210.019.01  
на базе ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт  
культуры»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	РГИСИ
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	191028, Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 34
Веб-сайт	<a href="http://www.rgisi.ru">http://www.rgisi.ru</a>
Телефон	(812) 273-15-81
Адрес электронной почты	office@rgisi.ru

<b>Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)</b>	
1.	Арустамян А.В. Жест как эстетическая категория // Театрон. Научный альманах Санкт-Петербургской академии театрального искусства. – 2016. – № 1. – С. 12-14.
2.	Барбой Ю.М. Театральная форма и феномен драматического действия // Ярославский педагогический вестник. – 2013. – Т. 1. – № 4. – С. 247-250.
3.	Барбой Ю.М. Художественная форма и художественный язык спектакля // Ярославский педагогический вестник. – 2015. – Т. 1. – № 2. – С. 11-17.
4.	Бойкова И.И. Атмосфера, энергия и действие спектакля // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2015. – № 5 (40). – С. 161-168.
5.	Голик Н.В., Шор Ю.М. Сон, фантазия, искусство – «атрибуты одной и

	той же субстанции» // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2015. – Т. 210. – С. 30-38.
6.	Клитин С.С. Озвученная поэзия: размышления искусствоведа и режиссера (в одном лице) // Ярославский педагогический вестник. – 2015. – № 3. – С. 371-374.
7.	Праздников Г.А. Культура в пространстве жизни. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2014. – 480 с.
8.	Самсонова П.В. Традиции индийской ритуально-танцевальной модели катхакали в исполнительском искусстве японской ритуально-театральной модели ногаку // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2015. – № 7-1 (57). – С. 154-156.
9.	Соломкина Т.А. Театральный экспрессионизм Германии: синтез кинематографических и театральных приемов на сцене // Научное мнение. – 2014. – № 10-1. – С. 128-133.
10.	Степанова П.М. Проблема зрителя в современной ритуальной структуре и театральной теории XX века // Международный научно-исследовательский журнал. – 2015. – № 10-5 (41). – С. 112-114.
11.	Суленёва Н.В. Кодификация текста в современных медиа // Вестник Таджикского национального университета. – 2015. – № 3-5 (173). – С. 127-130.
12.	Шор Ю.М. Целостное знание и личностное бытие человека в современной духовной ситуации // Перспектива человека: трансформация картины мира в современном геополитическом кризисе Сборник статей межвузовской научно-теоретической конференции. – 2015. – С. 120-132.