



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

**«АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА
ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ»**

ОСНОВАНА В 1738 г.

СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ

по диссертационной работе Клюкановой Ларисы Геннадьевны на тему:
«Частное коллекционирование в современной художественной культуре
России», представленной на соискание ученой степени кандидата
культурологии по специальности 24.00.01 – «теория и история культуры»

| | |
|--|--|
| Фамилия, имя отчество официального оппонента | Северюхин Дмитрий Яковлевич |
| Шифр и наименование специальностей, по которым защищена диссертация | 17.00.04. Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура |
| Ученая степень и отрасли науки | Доктор искусствоведения |
| Ученое звание | |
| Полное наименование организации, являющейся местом работы официального оппонента | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение «Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой» |
| Занимаемая должность | Профессор кафедры философии, истории и теории искусства |
| Почтовый индекс, адрес | 191023, г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, дом 2 |
| Телефон | +7 (812) 456-07-65 |
| Адрес электронной почты | info@vaganovaacademy.ru |
| Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций) | Рецензируемые журналы 1. Северюхин Д.Я. Художественный рынок и самоорганизация художников Ленинграда–Санкт- Петербурга в переходный период (середина 1980-х – середина 2000- х годов) // Культура и искусство. №. 1(13). 2013. С. 74–87. 2. Лейкинд О.Л., Северюхин Д.Я. |

Вторая волна русской художественной эмиграции // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. 2014. № 5 (34). С. 137–148.

3. Северюхин Д.Я. Петр I и становление государственной политики в области изящных искусств // Клио. 2015. № 9 (105). С. 141–148.
4. Северюхин Д.Я. Почетные звания, знаки отличия и награды за благотворительную деятельность в старом Петербурге // Вестник Санкт-Петербургского университета культуры и искусств. 2016. № 3 (28). С. 6–9.

Сборники материалов

5. Лейкинд О.Л., Северюхин Д.Я. Электронная энциклопедия «Изобразительное искусство и архитектура Российского зарубежья». История, итоги и перспективы // Бюллетень Музея Марка Шагала. Вып. 21. Витебск. 2013. С. 112–115.
6. Лейкинд О.Л., Северюхин Д.Я. Репатриация художников в СССР. Историко-биографический обзор [Тезисы доклада] // Эмигранты и репатрианты XX века. Тема Родины и возвращения. Международная научная конференция: Слепухинские чтения. Санкт-Петербург и Ленинградская область. 23–25 окт. 2014. С. 68–70.
7. Северюхин Д.Я. Неофициальное искусство 1950–1980-х годов и проза художественной жизни. Исторические заметки // Территория свободы: Материалы научной конференции. 10 ноября

| | |
|--|--|
| | <p>2014 года. Государственный Эрмитаж. СПб., 2015. С. 29–55.</p> <p>8. Северюхин Д.Я. Первые собрания европейского искусства в России как памятники Петровской эпохи // Петровские памятники России и Европы. Изучение, сохранение, культурный туризм: Материалы VII Международного петровского конгресса. СПб., 2016. С. 609–623.</p> <p>9. Северюхин Д.Я. Художественный рынок как предмет искусствоведения (на примере истории петербургского художественного рынка) // В сборнике: Исствоведение и художественная педагогика в XXI веке сборник статей по материалам IV международной научно-практической конференции. Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена; научный редактор: Э.В. Махрова. 2013. С. 45-57.</p> |
|--|--|

Проректор по учебно-методической работе
 Академии Русского балета
 имени А.Я. Вагановой

Меньшиков Л.А.