

## **ОТЗЫВ**

На автореферат диссертации

**Клюкановой Ларисы Геннадьевны**

**«Частное коллекционирование в современной художественной культуре  
России»,**

представленной на соискание ученой степени

кандидата культурологии по специальности 24.00.01 «Теория и история  
культуры».

Диссертационное исследование Л. Г. Клюкановой посвящено проблематике частного коллекционирования в современной художественной культуре России. Выбранная диссертантом тема представляется вполне актуальной, ибо в последние десятилетия процесс частного коллекционирования художественных артефактов находится в фазе очевидного роста; из года в год создаются новые частные коллекции, а уже существовавшие постоянно расширяются новыми экспонатами. Активно развивается рынок художественных и антикварных объектов, расширяется и диверсифицируется сеть частных художественных галерей; более разнообразными становятся способы их презентации и экспонирования; при этом имеет место различные варианты сотрудничества частных коллекционеров и государственных музеев и выставочных залов.

В этой связи осмысление феномена частного коллекционирования в терминах культурологического подхода представляется темой вполне актуальной и достойной отдельного исследования. Диссертант четко определяет объект, предмет, цели и задачи исследования и положения, выносимые на защиту; предлагает вполне логичную структуру работы, соответствующую поставленным целям и задачам.

Автор вполне адекватное определение феномену частного коллекционирования в пространстве современной художественной культуры и выделяет важнейшие его аспекты - аксиологические, институциональные, деятельностные, психологические, эстетические, исторические, репрезентативные, гносеологические и онтологические. Такой комплексный метод дает возможность всестороннего рассмотрения культуры частного коллекционирования и выделить его важнейшие особенности, как в историческом, так и в типологическом плане.

Предложенная диссертантом историческая периодизация процесса частного коллекционирования в России, определение значимых особенностей каждого из этапов и выделение их важнейших отличительных черт представляет собой особый интерес для исследователей отечественных частных и музейных собраний художественных артефактов.

Несомненная научная новизна работы сочетается с детальным изучением работ предшественников, которым автор воздает должное, а также с владением необходимыми фактическими материалами по истории отечественного коллекционирования.

В целом, исследование выполнено на высоком научном и теоретическом уровне, отличается логичностью, хорошим академическим языком научного описания, корректностью используемой терминологии, фундированностью и прекрасным владением исследуемыми материалами.

Работа представляет практическую ценность и интерес как для академических исследователей, так и частных коллекционеров и галеристов; рассматриваемая в работе проблематика и изложенные материалы могут быть использованы в учебных курсах по культурологии, культурным / межкультурным коммуникациям и художественной культуре.

Исследование прошло соответствующую апробацию; его важнейшие положения отражены в серии опубликованных автором статей, в т.ч. – в изданиях, рекомендованных ВАК МО и Н РФ. Текст автореферата соответствует тексту диссертации.



Считаю, что диссертация вполне отвечает требованиям ВАК Министерства образования и науки РФ, а ее автор, Клюканова Л. Г., заслуживает присуждения степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры».

24.04.2017

Отзыв на Автореферат представил

Старший научный сотрудник

Отдела этнографии Восточной и Юго-Восточной Азии

МАЭ РАН (Кунсткамера)

Кандидат исторических наук

А. Ю. Сеницын

Адрес Федерального государственного бюджетного учреждения науки  
Музея антропологии и этнографии(Кунсткамера) Российской академии наук:  
199034, г. Санкт-Петербург, Университетская наб. 3,  
Тел.: +7(812)328-08-12  
Электронная почта: [musei@kunstkamera.ru](mailto:musei@kunstkamera.ru)  
Официальный сайт: <http://www.kunstkamera.ru>