

Отзыв

На автореферат диссертации на соискание ученой степени

Кандидата культурологии

Клюкановой Ларисы Геннадьевны

«Частное коллекционирование

в современной художественной культуре России»

Исследование Л.Г. Клюкановой посвящено актуальной теме: комплексному анализу частного коллекционирования в современном культурном пространстве. Автор исследует «системообразующие начала частного коллекционирования как особого вида человеческой деятельности, реализуемого в рамках современной художественной культуры» (С. 7)

Диссертация Л.Г. Клюкановой представляет собой глубокое исследование, основанное на обширной и тщательно проработанной источниковой базе. Автор показала как прекрасное понимание специфики современного частного коллекционирования, так и знание особенностей и характерных черт современной художественной культуры.

Автором подробно проанализированы основные четыре этапа развития частного коллекционирования в России с Петровского времени до последнего десятилетия XX века. Основываясь на анализе этапов развития частного коллекционирования как явления, автор обоснованно выделяет пятый этап – конец XX начало XXI века, определяются его характеристики. Автор убедительно связывает характерные особенности пятого этапа истории коллекционирования с особенностями исторического и культурного развития России исследуемого времени.

Современный этап развития частного коллекционирования всесторонне изучен автором. Ею подробно проанализированы типология и классификация коллекций, справедливо отмечено, что «подход к объекту частной коллекции как к знаку, содержащемуся в коллекции как в знаковой системе, способствует изучению артефакта как текста художественной культуры, определению смысла информации, заложенной в нем и его частях» (С. 16). Автор тщательно проанализировала особенности собирательства артефактов в элитарной и массовой культуре, в процессе сохранения и трансляции художественной культуры, социально-культурный и правовой аспекты изучаемой темы. Автор справедливо отмечает, что «современная частная коллекция, аккумулируя в себе объекты искусства и иные коллекционные артефакты, обладает для коллекционера эстетическим значением..., ощущением сопричастности к культуре, формированием творческого подхода к созданию коллекции и осознанием личной ответственности за сохранность и трансляцию объектов художественной культуры во времени и пространстве» (С. 19-20).

В целом исследование Л.Г. Клюкановой является основательным, тщательно проработанным трудом, насыщенным большим количеством фактического материала, основанном на превосходном знании литературы и источников, содержащим убедительные выводы.

Диссертация Л.Г. Клюкановой заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата культурологии.

Заведующая Научно-экспозиционным сектором
отдела «Дворец Меншикова» Государственного Эрмитажа
кандидат исторических наук, доцент

И.В. Саверкина

Подпись руки Саверкиной И.В. заверяю
Ученый секретарь Государственного Эрмитажа

М.М. Дандамаева