

ОТЗЫВ

На автореферат диссертации

Клюкановой Ларисы Геннадьевны

«Частное коллекционирование в современной художественной
культуре России»

по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Диссертационное исследование Ларисы Геннадьевны Клюкановой представляет собой комплексное, междисциплинарное исследование частного коллекционирования, как культурного феномена. Вопросы, связанные с изучением истории частного коллекционирования и анализа этого явления, представляют большой интерес как для культурологи, так и для музееведения. Значительное количество частных собраний со временем попадают в музейные фонды, формируя уже в музеях особую группу экспонатов, требующих особого подхода при их изучении (коллекции Щукина и Морозова в Эрмитаже, барона Шиллинга фон Канштадта в МАЭ и др.). Поэтому тема, выбранная Л.Г. Клюкановой, является, несомненно, актуальной. Диссертация Л.Г. Клюкановой обеспечивает исследователей ценным материалом для дальнейшего культурологического и музееведческого изучения частного коллекционирования.

Диссертант рассматривает явление частного коллекционирования в историческом контексте начиная с XVIII в. Такой подход представляется не только оправданным, но и единственно возможным. Л.Г. Клюканова обосновано выделяет 5 этапов в истории частного коллекционирования в России.

В работе использовано большое количество отечественных и зарубежных трудов как по вопросам частного коллекционирования, так и по общим вопросам теории и истории культуры и искусства, а также материалы российской периодической печати, каталоги художественных коллекций и выставок.

Говоря о первом этапе, начало XVIII в., Л.Г. Ключанова справедливо отмечает, что его характеризует появление частных коллекций универсального типа (Кунсткамер). К сожалению, в автореферате отсутствует анализ этих собраний, а жаль, это было бы интересно тем, кто занимается историей коллекционирования в XVIII в. Хотелось бы также узнать существуют ли частные коллекции универсального типа в наши дни, и какие артефакты в них представлены.

Отмеченные недочеты носят частный характер, и их следует рассматривать как пожелания и рекомендации диссертанту на будущее.

В автореферате четко сформулированы цель и задачи исследования, показаны актуальность и степень разработанности проблемы в отечественной научной традиции, ее новизна, теоретическая и практическая значимость. Автореферат выполнен в соответствии с установленными правилами, его структура и содержание не вызывают принципиальных вопросов или возражений.

Полагаю, что автореферат и диссертация Ларисы Геннадьевны Ключановой «Частное коллекционирование в современной художественной культуре России» отвечают требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» (постановление Правительства РФ №842 от 24.09.2013 г.), предъявляемые к научным работам на соискание ученой степени по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры.

10 апреля 2017 г.

Старший хранитель МАЭ РАН,
кандидат исторических наук

Иванов Дмитрий Владимирович

почтовый адрес:

199034, Университетская наб., д.3 . Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН

телефон:

(812) 328-41-71

адрес электронной почты:

dmivanov@kunstkamera.ru