



Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
РОССИЙСКИЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Инженерная ул., 4/1, г. Санкт-Петербург, 191186, тел. (812) 570-5768, факс (812) 315-8642
E-mail: 5705768@mail.ru <http://www.ethnomuseum.ru>

17.04.2017 г.

Исх. № 51/269

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Клюкановой Ларисы Геннадьевны
«Частное коллекционирование в современной художественной культуре России»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры»

Диссертационное сочинение Л.Г. Клюкановой посвящено интересной и актуальной в настоящее время теме «Частное коллекционирование в современной художественной культуре России». На фоне известных научных работ по специфике частного коллекционирования, которое исследователями рассматривается преимущественно в историческом контексте, представленный труд выгодно выделяется следованием комплексному теоретическому анализу самых разных аспектов данного явления: не только исторического аспекта, но и аксиологического, институционального, деятельностного, психологического, эстетического, репрезентативного. Это, безусловно, позволяет считать исследование Л.Г. Клюкановой новаторским.

Представленное сочинение имеет четкую структуру; обозначение его глав и параграфов дает ясное представление об общей теме и частных направлениях исследования. Работа включает: Введение, три главы (каждая состоит из двух параграфов), Заключение, Список публикаций автора и Список использованной литературы.

В первой главе Л.Г. Клюканова определяет и подробно рассматривает основные понятия, признаки и функции института современного частного коллекционирования, определяя тем самым культурный статус данного феномена. Значительное место в исследовании уделено анализу форм и способов функционирования частной коллекции на институциональном уровне (сбору, присвоению, освоению, накоплению, систематизации, хранению, экспонированию, популяризации и т.д.). Здесь же Л.Г. Клюканова выделяет пять основных этапов развития частного коллекционирования в России и вполне

обоснованно определяет их специфику, особое внимание уделяя последнему – современному – этапу.

Вторая глава сочинения посвящена вопросам специфики объектов частного коллекционирования, их классификации и типологии. Автор выделяет значительный ряд признаков, по которым возможна систематизация предметов коллекционирования: происхождение предмета (природное естественное / искусственное); принадлежность к тому или иному виду искусства; материал; временная и/или географическая привязка предмета и т.д. В результате Л.Г. Клюканова справедливо делает вывод об основном содержании любого из объектов частного коллекционирования – овеществление или предметное воплощение материальных и духовных ценностей художественной культуры. Автор обстоятельно освещает черты частного коллекционирования в контексте разделения современной художественной культуры на элитарную и массовую. В этой связи, Л.Г. Клюканова, вслед за Н.Н. Суворовым, поднимает и осмысляет важный вопрос о понятии «порога культуры», разделяющего пространство единой культурной среды на разные типы культуры.

Третья глава диссертационной работы посвящена исследованию разнообразных характеристик, определяющих статус коллекционера, а также вопросу о его функциях в контексте собирательской деятельности и особенностям использования коллекции (исследование, выставочная деятельность и, соответственно, просвещение, вложение инвестиций и др.). Важное место в данной главе диссертации занимает вопрос о взаимодействии коллекционера и связи его коллекции с разными людьми, например специалистами: искусствоведами, экспертами, поверенными, техническими помощниками, – а также с такими персонами, как меценат, посетитель. Впервые в работе осмысливается такой феномен нового времени, как корпоративное коллекционирование. На высоком профессиональном уровне в сочинении исследована проблема мотивации частного коллекционирования и доказательно приведены различные разновидности побуждения к коллекционированию. Внимание заслуживает также основательно репрезентированный вопрос о стереотипах восприятия института частного коллекционирования в социальной реальности.

Отмеченные в Заключение выводы полностью отражают произведенное автором исследование феномена частного коллекционирования в художественной культуре России.

В целом следует отметить, что в диссертационном сочинении Л.Г. Клюкановой актуализирован значительный ряд вопросов, касающихся феномена частного коллекционирования на современном этапе, аргументированно уточнено само понятие

этого явления, благодаря выявлению и исследованию новых качественных характеристик в деятельности коллекционера (систематизация артефактов на основе новых технологических и информационных достижений эпохи, сохранение и трансляция культурного наследия, творческая составляющая и др.). В исследовании представлена четкая и разносторонняя картина рассматриваемого явления, в ряде аспектов современного частного коллекционирования впервые подмечены некоторые его важные особенности.

Основные положения диссертационного сочинения отражены в семи приведенных публикациях автора. Ссылочный аппарат сочинения и обозначенный список литературы из 301 наименования позволяют судить о скрупулезности и основательности исследовательской работы Л.Г. Клюкановой. Благоприятное впечатление производит также правильность оформления работы и хороший язык изложения материала.

Все отмеченное дает возможность сделать вывод о соответствии представленного исследования требованиям, предъявляемым к диссертационному сочинению.

Ведущий научный сотрудник
Отдела Этнографии русских,
хранитель мягких русских фондов,
кандидат филологических наук

/Мадлевская Е.Л./

Подпись руки Е.Л. Мадлевской удостоверяю