

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Владимирцевой Анастасии Александровны на тему: «Музейный комплекс Махабодхи: история реставрации, реконструкции и атрибуции иконографического материала», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

Выбранная диссертантом тема представляет интерес не только для специалистов в данной области, а именно – музееведов, культурологов, востоковедов, искусствоведов и историков, но и для большинства интересующихся буддийской культурой. Тема диссертации представляет несомненный научный интерес, поскольку, как явствует из автореферата, это – первое исследование такого рода на русском языке. Обращение к заявленной теме кажется весьма плодотворным, результаты данного исследования способствуют значительному дополнению и корректировке ранее собранных сведений, опубликованных в ряде англоязычных монографий, грамотно проанализированных автором.

Важным достоинством работы является применение междисциплинарного подхода к теме, что позволяет автору выявить специфические связи между культурологическими, религиозными, музейно-охранными и искусствоведческими аспектами восприятия музейного комплекса Махабодхи.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что его материалы расширяют источниковедческую базу истории культуры и музееведения и могут быть в дальнейшем использованы специалистами. Выводы А.А. Владимирцевой существенно углубляют теоретические представления о сущности буддийской культуры этого периода и о возможностях интерпретации и сохранения этой культуры в пространстве иеротопоса Махабодхи. Комплексный характер исследования позволяет не только выявить уникальность феномена ландшафта Махабодхи, но и разработать интересную систему критериев для адекватного отбора культовых ландшафтов музейного значения, что представляется весьма востребованным в условиях часто сложного коммуникативного континуума церкви и музеев.

Автор работы в ходе написания диссертации участвовала в международных и общероссийских научно-практических конференциях. По теме опубликовано 9 статей, в том числе – 4 статьи в рекомендуемых ВАК изданиях.

Работа А.А. Владимирцевой представляет собой серьезное исследование, в котором автор проявил себя одновременно как востоковед, музеевед, искусствовед и культуролог.

Поставленные в работе задачи решены; содержание автореферата и обозначенные выводы полностью соответствуют представленным в

диссертации результатам исследования, публикации достаточно полно отражают основные положения и выводы диссертации.

А.А. Владимирцева демонстрирует не только эрудицию, но также знание нескольких иностранных языков (в том числе – санскрита и тибетского). Особенно ценным в этом контексте кажется тот факт, что в работе используются материалы самостоятельно переведенных автором источников по истории Махабодхи раннего Средневековья (в т.ч. 12 из них переведено автором с санскрита и тибетского). Стиль написания автореферата представляется вполне выдержанным, грамотным и профессиональным.

Диссертация и автореферат соответствуют требованиям Положения о присуждении ученой степени, написаны на высоком научном уровне, а соискатель Анастасия Александровна Владимирцева безусловно заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

Доктор искусствоведения,  
старший научный сотрудник  
Отдела античного мира  
Государственного Эрмитажа  
Адрес: Дворцовая наб. 34  
190 000 Санкт-Петербург, Россия  
E-mail: petrakova.anna@gmail.com

---

А.Е.Петракова

14.06.2016