

О т з ы в

на автореферат диссертации Владимирцевой Анастасии Александровны «Музейный комплекс Махабодхи: история реставрации, реконструкции и атрибуции иконографического материала», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 - музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

Диссертационное исследование А.А. Владимирцевой представляет значительный интерес как для специалистов, так и для широкой читательской аудитории. Исследование Анастасии Александровны находится на стыке нескольких областей научного знания: музееведения, истории, востоковедения и культурологии. В работе упоминается и анализируется значительный пласт исторических документов и реалий, однако при всем при этом работа имеет явно музейно-культурологическую направленность. Комплекс Махабодхи рассматривается автором в музееологическом ключе и на широком историко-культурном фоне, что придает работе убедительную научную основательность.

Хорошее впечатление оставляет обширная источниковая база исследования, изобилующая работами на европейских (английский, французский, немецкий) и восточных (санскрит, тибетский) языках, безусловно свидетельствующая о компетентности автора и его серьезной подготовке в области как музееведения и культурологии, так и в области востоковедения. Следует также отметить хороший слог и грамотное оперирование специфически востоковедными и религиозно-философскими терминами, что, несомненно, свидетельствует об общей эрудиции автора.

В диссертации А.А.Владимирцевой представлены результаты многолетних исследований ранее не изученных материалов комплекса; в работе выявляются критерии соответствия проекту бережной (гибкой) музеефикации культового ландшафта, предлагается система пяти критериев иеротопоса; уточнены плановые композиции и датировки многих памятников; разработаны методики атрибуции и реставрации буддийских памятников скульптуры и архитектуры; разрабатываются и анализируются тематический,

систематический, типологический и синтетический методы атрибуции буддийской скульптуры; впервые расшифрованы и переведены некоторые перильные надписи на санскрите, тибетском, а также письменностях брахми и кхароштхи. Приятным дополнением работы является обширное приложение, в котором впервые увидели свет многочисленные фотографии из фондов Археологического музея Бодхгаи, сделанные самим автором с официального разрешения музея.

Результаты диссертации были успешно апробированы на многих международных и общероссийских научно-практических конференциях. По теме опубликовано девять статей, из которых четыре - в рекомендуемых ВАК изданиях.

В целом, обобщая впечатление от представленной работы, можно сделать следующие выводы: диссертация А.А.Владимирцевой представляет собой серьезное, фундаментальное исследование; автореферат и опубликованные работы автора отражают основные положения диссертации, работа носит законченный характер, содержит новые научные выводы и положения, обладает актуальностью, научной новизной и имеет практическую значимость; соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям, а сам соискатель безусловно заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 - музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

Кандидат исторических наук,
старший научный сотрудник
отдела Востока Государственного Эрмитажа
Ю.И. Елихина

Ученый секретарь
Государственного Эрмитажа
М.М. Дандамаева
15.06.2016