

Отзыв

на автореферат диссертации Владимирцевой Анастасии Александровны на тему «Музейный комплекс Махабодхи: история реставрации, реконструкции и атрибуции иконографического материала», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 - Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

Работа А.А.Владимирцевой привлекает своей фундаментальностью и тем, что можно назвать «методологическим дизайном». Речь идет о том, что в автореферате наблюдается очень точное и органичное сочетание актуальности и цели, цели и задач исследования, проблемы и предмета научного анализа, намеченных задач и того, что выносится на защиту.

Об актуальности работы следует сказать особо. В данной диссертации категория «актуальность» относится не только и не столько к тому, что автором сделано, но и к тому, что еще предстоит сделать в плане реставрации, архивации, атрибуции и т.д. применительно к еще многим памятникам культуры в России, в Пальмире и многих других уголках планеты. История складывается таким образом, что одни люди создают объекты культуры, другие их разрушают, но, к счастью, есть и люди, которые стараются внести свой вклад в спасение и восстановление этих объектов культурного наследия. Именно к ним относится автор рецензируемой работы.

Что касается собственно текста диссертации А.А.Владимирцевой, то нужно констатировать, что автору удалось в достаточной полноте и убедительностью проанализировать теоретико-методологические основы музеефикации культовой архитектуры, рассмотреть комплекс Махабодхи как памятник музейного значения, изучить опыт музеефикации культовой архитектуры в азиатской культуре, выявить ведущие музееальные подходы данного региона, разработать методику реставрации культовой буддийской архитектуры, обогатить методику атрибуции раннеиндийской буддийской скульптуры, разработать авторскую методику гибкой музеефикации культовых ландшафтов музейного значения, изучить перестройки и реставрации Махабодхи, опираясь на данные разноязычных источников (тибетских, санскритских, английских и т.д.) и практические исследования, рассмотреть основные вопросы иконографии и атрибуции скульптурного комплекса Махабодхи.

Тем самым автор реализовал основную цель исследования, которая заключалась в выявлении специфики атрибуции и реставрации как этапов музеефикации памятников культовой архитектуры.

Работа А.А.Владимирцевой обладает выраженной научной новизной, которая определяется тем, что осуществлено не имеющее аналогов исследование истории реставрации, реконструкции и атрибуции иконографического материала музейного комплекса Махабодхи, что позволило:

- заполнить имеющуюся лауну в данной области;
- существенно дополнить англоязычные и прочие источники по теме работы;

- выявить критерии соответствия проекту бережной и гибкой музеефикации культового ландшафта;
- предложить систему критериев иеротопоса для отбора культовых ландшафтов музейного значения;
- раскрыть основные принципы реставрации культовой буддийской архитектуры;
- проследить основные этапы реставрационных работ, охватывающие суммарный период с VI в. н.э. по XXI в.;
- уточнить плановые композиции и датировки многих памятников на основе данных археологии и истории буддийского искусства;
- осуществить дифференциацию внешней (квадратной), внутренней (закладка) и легендарной круглой Ваджрасаны в виде мандалы;
- разработать методики атрибуции и реставрации раннеиндийских буддийских памятников скульптуры и архитектуры;
- разработать и проанализировать методы атрибуции раннеиндийской буддийской скульптуры: тематический, систематический, типологический и синтетический.

Кроме научной новизны работа обладает большим потенциалом использования в практике музеефикации и реставрации объектов культурного наследия, что выгодно отличает ее от множества сугубо теоретических исследований по культурологии.

На основании вышеизложенного можно сделать итоговый вывод, что работа А.А.Владимирцевой посвящена актуальной теме, нацелена на решение актуальных проблем, имеет выраженную научную новизну и практическую значимость, полностью соответствует современным требованиям к кандидатским диссертациям. Соответственно, автор работы – А.А.Владимирцева заслуживает присуждения ученой степени культурологии по специальности 24.00.03 - Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

Бирженюк Григорий Михайлович
Доктор культурологии, профессор, зав. кафедрой социально-культурных технологий
НОУ ВПО «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов»
Эл. почта: sct47@mail.ru
Сл. тел.: (812) 7403842
Моб. тел. +7 921 3029463

Подпись _____