

Дриккер А.С.

Список печатных работ 2011-2016 гг.

1. Дриккер А.С. Абстрактное искусство авангарда в эволюции культуры. Человек, №2, 2011, с. 54-69. 1,1 п.л.

2. Дриккер А.С. Потенциал музея в информационном обществе.// Вопросы музеологии, № 3, 2011, с. 3-7. [http://history.pu.ru/elbib/Russia/Voprosy\\_museologii.php](http://history.pu.ru/elbib/Russia/Voprosy_museologii.php) 0,3 п.л.

3. Дриккер А.С. Культурное наследие в глобальном инфляционном потоке./ Право на культурное наследие. Труды международной научной конференции. СПб.: Издательский дом СПбГУ, 2011, с. 61- 67. 0,3 п.л.

4. Дриккер А.С. Мифологическое сознание и его метафизический предел./ Миф и художественное сознание 20-го века. М.: Государственный институт искусствознания, РАН, КАНОН, 2011, с. 152-161. 0,6 п.л.

5. Дриккер А.С. Democracia es Demografia./ Kultura es higiena. A humanismus mint szukseget. Budapest: Tolsztoi Tarsasag, Kairos Kiato, 2012, p. 34-61 (1,5 п.л.), ISBN 9789636625641.

6. Drikker A. Museum boom as the democratic culture phenomenon. //Abstract of 22-nd Biennale Congress of the International Association of Empirical Aesthetics. Taipei: National Taiwan Normal University, IAEA, 2012, p. 47-48. (0,2 п.л.).

7. Пиотровский М.Б., Беззубова О.В., Дриккер А.С. и др. Философия музея (учебное пособие). М.: ИНФРА, 2012, с. 71-77, 130-138, 166-172 (1,5 п.л.).

8. Дриккер А.С. Музейный бум как феномен демократической культуры. Вестник СПбГУ, серия 6, вып. 3, сент. 2012, с. 10 – 14.

9. Запесоцкий А.С., Юдин Б.Г. Дриккер А.С. и др. Человек в информационно-коммуникационных сетях : (материалы круглого стола). Человек. - 2012. - № 5. - С.76-91:- ISSN 0236-2007.. (0,4 п.л.).

10. Дриккер А.С. Уникальность и тиражирование в цифровую эпоху.//Сборник докладов Всероссийской конференции «Использование современных мультимедийных технологий в целях сохранения и реставрации объектов культурного наследия». СПб.: СПбГУ, 2013, факультет искусств, Институт искусств, с. 16-24 (ISBN 978-5-8465-1283-2, 1,0 п.л.).

11. Дриккер А.С. Гуманитарная наука в музейной теории и практике. Музей, № 2 , 2013, с. 58-62 (0,4 п.л.).

12. Дриккер А.С. Информационные технологии в музее (учебное пособие). СПб., 2013 (3,5 п.л.).

13. Дриккер А.С. Музейный ген рациональной культуры// Институты памяти в меняющемся мире. СПб.: СПбГУ, 2013, с. 26-35 (0,5 п.л.).

14. Дриккер А.С. Информационная матрица социокультурной эволюции. Часть 1. Человек, 2013, №2, с. 32-47 (1,0 п.л.).

15. Дриккер А.С. Информационная матрица социокультурной эволюции. Часть 2. Человек, 2013, №3, с. 59-72 (1,0 п.л.).

16. Дриккер А.С. Грядущий метаморфоз. Культурологические записки, выпуск 14: Художник между властью и рынком. М.: ГИИ, 2013.- 248 с. - ISBN 978-5-98287-067-4. с. 77-88 (0,5 п.л.).

17. Дриккер А.С. Между наследством и наследием./ Рубежи памяти: судьбы культурного наследия в Армении и России. СПб.: РХГА, 2014, с. 188 – 194 (0,3 п.л.).

18. Дриккер А.С. Историческая перспектива и проблема национальной самоидентификации // Философия и культура. – 2014. – № 4. – С. 553 - 562. DOI: 10.7256/1999-2793.2014.4.10595.. (1 п.л.)
19. Дриккер А.С. Средство от одиночества?// Феномен одиночества (Актуальные вопросы гигиены культуры). СПб.: РХГА, 2014, с. 60-69. ISBN 978-5-88812-533-5. (0,5 п.л.).
20. Дриккер А.С. Свобода и ограничения в судьбах империй и искусства./ Труды института искусствознания- «Искусство в эпоху надлома империи: религиозные, национальные и философско-эстетические аспекты»), 2014, с 67-75, 0,6 п.л.
21. Drikker A. A kulturalis-filozofiai problemaja./ Kultura es higiena. A humanismus mint szukseglet. Budapest: Tolsztoi Tarsasag, Kairos Kiato, 2014, p. 29-40 (1,5 п.л.), ISBN 9789636626815.
22. Дриккер А.С. Физические аспекты метафизической трансформации (издание 2-е, расширенное и дополненное). СПб: РХГА, 2014 (2,5 п.л.).
23. Дриккер А.С. Система ценностей и сумма технологий. Обсерватория культуры, №4, 2014, с. 4-9. (0.8 п.л.). УДК 008 ББК 71.0
24. Дриккер А.С. Технологичный закат искусства. Полигнозис, № 3-4, 2014, с. 88-92., (0,5 п.л.).
25. Drikker A. Technological Decline of Art. Proceeding of the 23 Congress of International Association of Empirical Aesthetics. New York, 2014, p. 180-183.
26. Drikker A. Museums and the Demographic-Democratic Revolution./ Proceeding of International Conference “Museum and Power”, St. Petersburg, September 2014, p. 205-209, <http://www.icom-russia.com/upload/iblock/f71/f71dff33bc76087c705e2bda4f318976.pdf>
27. Дриккер А.С. Судьба книги в экранные времена. Полигнозис, №1, 2015, с. 79-89.
28. Дриккер А.С. Слово до и после книги. Вестник СПбГУ. 2015. Серия 17. Вып. 1, с. 63-70. (0,5 п.л.).
29. Дриккер А.С. Virtual Museum: Proclamations, Practice, Prospects. Conference Proceeding./ EVA 2015 Saint-Petersburg – Electronic Imaging and Visual Art. SPb.: National Research University of ITMO, p. 142-144 (0,3 п.л.)
30. Дриккер А.С. Виртуальный музей: прокламации, практика, перспективы. Труды XVIII объединенной конференции «Интернет и современное общество». СПб, Университет ИТМО, 2015, с. 51-53 (0,35 п.л.).
31. Drikker A. Juvenile Threat and Hope.// “Revision of Modern Aesthetics”. Proceedings of Conference of International Association of Aesthetics. Belgrade (Serbia; 26-28 June, 2015): University of Belgrade – Faculty of Architecture, p. 223-228.
32. Дриккер А.С. Музей как рефлексивный инструмент культуры./ Рубежи памяти: музей и наследие современной культуры. СПб.: РХГА, 2015, с. 33-42. РГНФ № 13-03-00449. (0,5 п.л.).
33. Дриккер А.С., Маковецкий Е.А. Художник в эпоху технологической воспроизводимости. Человек, №6, 2015, с. 61-73. (1,0 п.л.).
34. Дриккер А.С. Весы Протагора. Рубежи памяти: груз прошлого на весах современности (труды международной научной конференции). СПб.: РХГА, 2015, с. 38 – 44. ISBN 978-5-88812-761-2.
35. Дриккер А.С. Экран – приглашение в утопию./Эстетика экранизации: утопия и антутопия в книге и на экране.. М.: ВГИК, с. 29 – 38. ISBN 978-5-87149-197-3.

15 мая 2016 г.

Дриккер А.С.