

На правах рукописи

НИКОЛАЕВА Наталия Анатольевна

**«МУЗЕЙНАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ КАК ФОРМА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ  
РЕГИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ «СЕВЕРНОГО МОДЕРНА»**

24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных  
объектов

АВТОРЕФЕРАТ диссертации на соискание ученой степени кандидата  
культурологии

Санкт-Петербург

2016

Диссертация выполнена на кафедре музеологии и культурного наследия Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования "Санкт-Петербургский государственный институт культуры"

**Научный  
руководитель–**

**Балаш Александра Николаевна,**  
кандидат культурологии, доцент кафедры  
музеологии и культурного наследия СПбГИК

**Официальные  
оппоненты:**

**Сапанжа Ольга Сергеевна,**  
доктор культурологии, профессор кафедры  
художественного образования и декоративного  
искусства ФГБОУ ВО РГПУ им А.И. Герцена  
«Российский Государственный Педагогический  
Университет им. А.И. Герцена».

**Абашева Анастасия Владимировна,**  
кандидат культурологии, ведущий специалист  
службы профориентационной и  
просветительской работы филиал  
Информационно-образовательный центр, ГУП  
"Водоканал Санкт-Петербурга" Музейный  
комплекс "Вселенная воды".

**Ведущая  
организация –**

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего  
образования "Московский государственный  
институт культуры".

Защита состоится «21» марта 2017 г. в 14-00 на заседании Диссертационного Совета Д 210.019.01 по защите докторских и кандидатских диссертаций при ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» по адресу: 191186, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д.2/4, зал Учёного совета.

С диссертацией можно ознакомиться в читальном зале библиотеки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

Автореферат помещен на сайте Высшей аттестационной комиссии Министерства образования и науки Российской Федерации (<http://vak.ed.gov.ru/>) и на сайте ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (<http://www.spbgik.ru/science/dissertation-councils/kandidatskie-disertacii/>)

Автореферат разослан «        »        2017 г.  
Ученый секретарь диссертационного  
совета Д 210.019.01  
доктор исторических наук, профессор

П.Н. Базанов

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования.** В XXI веке в связи с процессами глобализации, разрушительными воздействиями техногенного характера и стремительными изменениями в градостроении в современном обществе встает вопрос о сохранении культурных ценностей.

В 2014 году по поручению Президента Российской Федерации по заказу Министерства Культуры Российской Федерации была разработана концепция по сохранению исторической части города Выборга. Поэтому именно область освоения, музеефикации и использования объектов культурного наследия необходимо вывести на новый уровень осмысления истории края, этнографии, традиций.

Увлечение национальным романтизмом происходило на конкретных территориях в течении двух десятилетий XIX-XX веков. Уникальность, проявленная в архитектурном наследии стиля «северный модерн» заключается в самобытности, строгости с особой эстетикой использования естественного строительного материала в фасадной отделке городских каменных зданий или дерева в летних загородных дачах, а также в обращении к формам средневекового или народного зодчества.

В рамках данного исследования исследованы духовные и культурные локусы конкретной территории и определена их роль в социуме. Изучение стиля «северный модерн» в архитектуре Великого княжества Финляндского на рубеже XIX – XX в. поможет сформировать представление о традициях, отразившихся во взаимосвязях природы и культуры региона их интеграции в современную культуру, поэтому обращение к конкретной группе объектов регионального значения продиктовано необходимостью ввести в научный оборот неизученные памятники архитектуры, что в дальнейшем позволит создать музеефицированные зоны с объектами показа и расширит возможности музейной деятельности.

В международной практике управления историческими городами приоритетным является направление сохранения и использования движимого и недвижимого наследия, поэтому сохранение исторического квартала Выборга

как международного историко–культурного, архитектурного, музейного и туристического центра с учетом приграничного, поликультурного и поликонфессионального пространства города актуально.

Строгий отбор объектов и бережное отношение к наследию в рамках «Концепции сохранения исторической части города Выборга» позволит расширить границы территории вновь созданного учреждения «Историко-архитектурный музей Выборгский замок – Выборгский музей-заповедник». План мероприятий по применению методов музейной реконструкции на территории исторического поселения города Выборга может рассматриваться как составная практическая часть комплексной программы сохранения и приспособления объектов историко-культурного наследия.

**Степень научной разработанности темы.** Первое упоминание о важности сохранения национального движимого и недвижимого наследия Великого княжества Финляндского появилось в коллективном труде финских ученых К. Г. Эстландера, З. Топелиуса, Л. Линделева, Т. Рейна, А. Аспелина под редакцией Г. Мехелина. В данном сборнике определены итоги формирования финского общества, очерчены проблемы состояния культуры, где впервые исследователи коснулись вопросов сохранения памятников. Шведская писательница Элен Кей отразила свое видение государственности и её влияние на культуру княжества в работе «В Финляндии и России: некоторые впечатления» (1900). На рубеже веков выходили периодические издания просветительского характера с публикациями известных культурологов, архитекторов, художников в статьях журналов «Kotitaide» (Котитайде), издававшегося с 1901 по 1912 гг. под редакцией архитектора У. Нюстрёма, на территории Российской Империи «Мир искусства» (1899-1900) и «Зодчий» (1903), освещающие состояние дел в финляндском искусстве.

В отечественной науке к вопросу сохранения объектов культурного наследия в начале XX века обращались исследователи. П. А. Флоренский в статье «Троице-Сергиева лавра и Россия» (1919) предлагал комплексное сохранение объектов движимого и недвижимого наследия, рассматривая уникальность культуры, быта, исторически заложенных культовых обрядов. В

1920-х годах вышли в свет работы И. М. Гревса «Дальние гуманитарные экскурсии и их воспитательно-образовательный смысл» (1922), Н. И. Анциферова «Душа Петербурга» (1922) - ценные как сформировавшийся взгляд на присущую памятникам архитектуры возможность представить целостный образ культуры. В 1929 году в работе Ф. И. Шмита «Музейное дело. Вопросы экспозиции» широко освещены этапы создания музеев, принципы сохранения культурного наследия и организации образовательных процессов.

Изучению темы сохранения и использования объектов культурного наследия в XX веке уделено внимание в работе А. М. Разгона «Охрана исторических памятников в дореволюционной России (XVIII – первая половина XIX века)» (1957) прослеживается история процесса сохранения древностей. В 1988 году вышла в свет книга Д. А. Равикович «Формирование государственной музейной сети (1917 – первая половина 1960-х гг.)», где автор исследует историю становления взаимосвязи музеев и становления единой музейной системы. В работе «Декларация прав культуры и её международное значение» (2006) Д. С. Лихачев изложил свои взгляды на сохранение наследия. В 2012 году вышла в свет монография М. Е. Каулен «Музеефикация объектов культурного наследия России», в которой подробно освещены методы и формы сохранения культурного наследия в России.

Разработка проблем использования и сохранения объектов историко-архитектурного наследия в условиях городской среды нашла отражение в книгах К. Линча «Образ города» (1982), В. Л. Глазычева «Культурный потенциал городской среды» (1994), в которых дается анализ разноуровневых связей, складывающихся в процессе взаимодействия современного города с памятниками архитектуры, а также в статьях современных ученых А. В. Иконникова «Памятники архитектуры: их сохранение и использование» (1973), Т. М. Майстровской и О. Севан «Музейный комплекс г. Елабуги (к постановке проблемы организации музеев в городской среде)» (1989), Е. Н. Мастеницы «Музейная интерпретация истории города как культурологическая проблема» (2009), «Музеефикация городской среды: подходы и методы» (2013). А. А. Никонова в статье «Концепция музеефикации городского квартала Санкт-

Петербурга и способы ее реализации» (2009) были предложены методы музеефикации и дальнейшего использования наследия в условиях города на примере проекта «Нулевая верста». В статьях архитектора Н. О. Душкиной «ИКОМОС и отечественная практика сохранения объектов культурного наследия», «Совместное наследие: концепция, конфликты и проблемы сохранения» (2013) представлена критика о современном состоянии системы сохранения недвижимых объектов, отмечены отрицательные факторы влияния на данный процесс и даны предложения в рамках реставрации объектов культурного наследия в условиях городской среды.

В особо значимой для данного исследования монографии Э. А. Шулеповой «Музеефикация памятников как механизм использования культурного наследия в регионе» (1998), рассматривается тема регионального компонента и отдается приоритет методам актуализации историко-культурного наследия в условиях небольших городов и поселений. Проблему регионального компонента в изучении иконографии «северного модерна» в архитектуре поднимает В. В. Кириллов в монографии «Северный модерн» как региональное явление в европейской архитектуре рубежа веков» (2003), вопросы атрибуции мебели, убранства в интерьерах анализирует М. М. Комарова в работе «Шведский жилой дом эпохи национального романтизма конца XIX – начала XX вв.: традиция и новаторство» (2008).

Отдельную группу составляют работы, посвященные памятникам архитектуры и сохранению культурного наследия Выборга: Е. Е. Кеппа «Архитектура Выборга» (1982), А. Н. Кирпичникова «Проблемы изучения, сбережения и использования памятников исторического Выборга» (2013), Л. О. Гуревича, исследовавшего морфологию архитектурно-планировочного решения Выборга в статье «О композиции городского центра Выборга» (2003), финских архитекторов живших в Выборге: С. Хёрна, Ю. Ланкинена «Выборг интернациональный» (1992), главного архитектора Выборга О. И. Меурмана в двух томах «История Выборга», «Архитекторы Выборга» (1997), архитектора П. Неувоненна «Выборг. Архитектурный путеводитель» (2006), финских

исследователей в сборнике «Настроение югента за сто лет в еловых шишечках и лопуховых нитях» под редакцией К. Миккола (2012).

В советском искусствоведении вопросам изучения «северного модерна» посвящены исследования А. В. Иконникова «Хельсинки» (1967), монография М. И. Безруковой «Искусство Финляндии: Основные этапы становления национальной художественной школы» (1986), Д. В. Сарабьянова «Стиль Модерн» (1989), где в главе «История стиля модерн» дается краткое стилистическое описание некоторых художественных произведений известных финских мастеров, в коллективном труде петербургских исследователей В. С. Горюнова и М. П. Тубли «Архитектура эпохи модерна» (1992) выделен раздел, посвященный национальному романтизму.

Следует отметить работы: М. А. Горбачева «Реконструкция как метод музеефикации объектов археологического наследия: история и современное состояние» (2001), Мальцевой Н. А. «Реконструкция как способ формирования исторического сознания» (2006), Р. И. Максимова, И. Э. Максимовой «Некоторые аспекты методологии научной реконструкции и использование ее в научно-образовательной деятельности музеев» (2009), Е. В. Кумпан, А. И. Камалетдиновой «Реконструкция, как основной метод воссоздания исторического национального костюма» (2013), Е. А. Нестерова «Научные реконструкции в экспозиционной интерпретации древней и средневековой истории Алтая» (2013), раскрывающие особенности интерпретации культурного наследия.

Важным источником для атрибуции интерьеров Выборга и освещения вопросов иконографии экстерьеров памятников архитектуры рубежа веков служат альбомы финских архитекторов, исследователей J. Viiste «Viihtyisa vanha Wiipuri» (1940) – Ю. Виисте «Уютный старый Выборг» – (здесь и далее перевод наш – Н.Н). Crist-Janer A. «Eliel Saarinen. Projects 1896-1923» (1989) – Крист-Жене А. «Э. Саринен. Проекты 1896-1923», S. Hirn, J. Lankinen «Wiipuri kansainvalinen kaupunki» (2010) – С. Херн, Ю. Ланкинен «Выборг европейский город», где в полной мере представлены фотографии экстерьеров и интерьеров рубежа веков с комментариями. S. Enbon, C. Sandelin «Viipurilainen Kaupahuone

Наскман & Со. 1880-1925» (2002) – С. Энбсон, К. Санделин «Выборгские магазины товаров для дома Хакмана», содержащая в большом объеме рекламу товаров, пользующихся спросом в конце XIX – в начале XX веков. Полезным материалом служит подборка журналов «Architecture» и «Kotitaide» за 1901 – 1912 годы, представленные библиотекой Хельсинского университета, информационный материал каталогов выставок декоративно-прикладного искусства, проходивших в музеях Финляндии, коллекции музея «Виттреск», дома-музея Галлен Калеллы, музея Восточной Финляндии города Лаппеенранта «дом купца Волкова».

Анализ литературы по изучению истории возникновения памятников архитектуры в стиле «северный модерн» позволяет констатировать, что становление «нового течения» в искусстве берет свое начало в третьей четверти XIX века, распространяясь на все виды искусства и архитектуру, утверждается и окончательно формирует культуру Великого княжества Финляндского. Памятники, дошедшие до сегодняшнего времени, требуют осмысления сохранения и презентации, поэтому особую актуальность приобретает проблематика применения принципов и методов музеефикации памятников архитектуры в историческом центре города Выборга.

Методы сохранения историко-архитектурного наследия в стиле «северный модерн» не исследованы, в этой связи актуальность и новизна темы диссертационной работы позволяет подойти к проблеме изучения, сохранения и использования недвижимого наследия с позиций культурологического взаимодействия и архитектурно-планировочного решения.

**Объект исследования** – историко-культурное наследие города Выборга рубежа XIX-XX века.

**Предметом исследования** является музейная реконструкция памятников архитектуры в стиле «северный модерн» на примере Выборга.

**Цель** диссертационного исследования заключается в выявлении возможностей музейной реконструкции как метода представления региональных особенностей культуры на примере архитектурного наследия Выборга конца XIX - начала XX вв.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих **задач**:

1. Проанализировать основные этапы осмысления теоретических аспектов музейной реконструкции в ретроспективе ее становления как метода;
2. Рассмотреть современные теоретические и практические подходы к музейной реконструкции;
3. Рассмотреть историко-культурное наследие в стиле «северный модерн» как свидетельство определенного этапа самовыражения и самоидентификации нации в Великом княжестве Финляндском в контексте процессов развития национальной художественной культуры;
4. Изучить опыт сохранения и использования памятников архитектуры в стиле «северный модерн», выявить основные методы его музеефикации и музейной реконструкции на территории современной Финляндии;
5. Исследовать потенциал объектов культурного наследия в стиле «северный модерн» в контексте городской инфраструктуры и культурной жизни современного Выборга;
6. Проанализировать возможности и границы применения музейной реконструкции объектов «северного модерна» в контексте развития региональной культуры Выборга, задач сохранения и актуализации финских народных традиций.

**Теоретико-методологическая основа исследования.** Диссертационная работа опирается в методологии исследования изучаемого предмета на междисциплинарный подход, который определяется многосторонностью достижений русских, советских ученых: историков, культурологов, музееведов, реставраторов, искусствоведов. В частности, методологическое значение для исследования имели работы теоретиков культуры: Н. П. Анциферова, Д. С. Лихачева, С. Н. Иконниковой и др. Наиболее продуктивным и перспективным в музееведении в настоящее время является культурологический подход. Исследование опиралось на теорию музееведения в трудах Ф. И. Шмита, З. Странского, А. М. Разгона, В. П. Грицкевича, современных ученых Л. М. Шляхтиной, Т. П. Калугиной, В. Ю. Дукельского, О. С. Сапанжи, Э. А. Шулеповой, М. Е. Каулен, Е. Н. Мастеницы и др. Большую помощь в

исследовании оказали труды по изучению стилистических особенностей в архитектуре рубежа веков, где дается характеристика отдельных типов зданий, обобщающий теоретический анализ архитектуры как феномена культуры Б. В. Кирикова, А. В. Иконникова, В. С. Горюнова, М. П. Тубли, Е. Е. Кеппа, О. И. Меурмана, З. Топелиуса, В. В. Кириллова. Принимались во внимание при атрибуции памятников историко-культурного значения информационный потенциал об особенностях стиля «северный модерн», предложенные В. Г. Лисовским, М. К. Кабакчи, С. С. Лешоко, Е. Н. Травиной.

**Методы исследования.** Междисциплинарный характер работы обусловил применение различных методов исследования. В значительной степени были использованы методы исторического анализа: историко-генетический и историко-культурной компаративистики, позволяющие эффективно представить культуру рубежа веков как целостную, сверхсложную, развивающуюся систему.

Специализация отдельных наук, их направленность на рассмотрение определенных аспектов проблемы сохранения и использования объектов историко-культурного наследия делают необходимым применение междисциплинарного подхода, базирующегося на музееведческой методологии. Применение метода историко-контекстуального анализа помогло выявить значимые объекты, подлежащие дальнейшему сохранению, с позиций исторической, культурной, социальной памяти. Применение аксиологического метода позволило изучить проблемы ценности объектов по теме исследования и определить специфику механизмов интерпретации, в рамках которых может быть использован научный материал по заявленной теме.

Для выявления специфических особенностей взаимосвязей и синтеза искусств отдельного периода использовались искусствоведческие методы сравнительного и формально-стилистического анализа. Типологически-системный метод позволяет увидеть специфические особенности и взаимосвязи в искусстве отдельного периода, выявлять конкретные причины, породившие определенные события в развитии историко-культурного пространства. Семиотико-герменевтический метод обеспечивает знаковый подход к художественному тексту и его осмысление, а метод иконологической

интерпретации необходим при построении структуры морфологии историко-архитектурного наследия города Выборга. При исследовании памятников архитектуры в историко-культурном контексте, предметов мебели, декоративно-прикладного искусства был применен типологический метод.

**Географическими рамками** исследования служит территория Великого княжества Финляндского, где ярким образом проявился стиль «северный модерн» в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. Основной базой исследования являлись памятники Выборга в составе Великого княжества Финляндского. Сравнительной базой являются памятники «северного модерна» на территории современной Финляндии.

**Хронологические рамки** исследования охватывают период последнего десятилетия XIX века – первого десятилетия XX века. Выбор данных хронологических границ обусловлен временем появления памятников архитектуры и интерьеров в стиле «северный модерн» на территории Великого княжества Финляндского.

**Научная новизна работы:**

1. Изучение метода музейной реконструкции в ретроспективе становления позволило раскрыть и уточнить границы его применения.
2. Выявлена и изучена взаимосвязь музеефикации объектов культурного наследия и метода музейной реконструкции в условиях городской среды.
3. На основе исследования форм интерпретации объектов наследия дано авторское определение метода музейной реконструкции.
4. Определена степень влияния памятников «северного модерна» на процесс формирования национального самосознания и культурной идентичности на рубеже XIX-XX веков.
5. Изучен опыт применения метода музейной реконструкции в городской среде и музеях Финляндии.
6. Впервые введен в научный оборот исторический материал из архивов частных лиц и фондов Ленинградского областного архива города Выборга.
7. Выявлены и зафиксированы ранее не включенные в научные исследования памятники «северного модерна», расположенные в Выборге и его окрестностях.

8. Выявлены слабые стороны во взаимодействии ведомственных структур в области сохранения объектов культурного наследия.

9. Предложен комплекс мероприятий по применению метода музейной реконструкции в рамках программы «Памятники «северного модерна» в развитии культурного и туристического потенциала Выборга».

10. Атрибутирована коллекция мебели в стиле «северный модерн» из фонда «Дерево» Государственного музея «Выборгский замок», составлен и подготовлен к печати каталог данной коллекции.

**Теоретическая значимость работы** заключается в том, что сформулированные результаты исследования послужат решению вопросов в области охраны и использования объектов культурного наследия в условиях городской среды. Комплексное рассмотрение памятников архитектуры, послужит основой для формирования принципов сохранения объектов культурного наследия и применения методов музеефикации в исторической части города. Впервые дано определение методу музейной реконструкции *Музейная реконструкция – это применяемый в музейной практике метод представления объектов материальной и нематериальной культуры с соблюдением правовых регламентов на основе научно-исследовательской деятельности в исторической, археологической, реставрационной и других отраслях, участвующих в процессе формирования целостных образов в передаче исторических взаимосвязей.*

В исследовании:

- осуществлено комплексное изучение культуры рубежа XIX-XX веков, выявляются причины появления стиля «северный модерн» и анализируются механизмы и формы реализации в искусстве Великого княжества Финляндского;
- изучен обширный материал периодической печати на финском языке 1901-1912 гг., что позволило уточнить атрибутивные критерии при исследовании памятников архитектуры в стиле «северный модерн»;

- проведен анализ опыта музеефикации на территории современной Финляндии памятников архитектуры в стиле «северный модерн» в условиях городской среды;
- выявлены и изучены ранее не включенные в научные исследования памятники «северного модерна» в Выборге;
- с учетом полученных результатов рекомендован план музеефикации памятников архитектуры в стиле «северный модерн» на территории исторического квартала;
- с учетом разнообразия объектов культурного наследия предложена практика использования метода музейной реконструкции.

**Практическое значение работы.** Выводы и положения исследования могут быть использованы региональными властями, музейными работниками при разработке проектов музеефикации объектов культурного наследия, в научно-исследовательских целях при атрибуции историко-культурного наследия в стиле «северный модерн», в том числе, как база для создания музейно-туристических зон отдельных территорий. Историческое поселение город Выборг типологически во многих отношениях можно считать нестандартным. Его структура включает объекты культурного наследия в зоны охраны не только различные по типологии, но и по временным рамкам, поэтому данное исследование может послужить методическим руководством для практики музеефикации в других районах, где присутствуют разнообразные по своему характеру объекты. Содержательная часть исследования может быть востребована при изучении особенностей региональной истории, а также в туристической и издательской деятельности, при чтении спецкурсов по охране объектов культурного наследия.

**Положения выносимые на защиту:**

1. До настоящего времени не исследовался метод музейной реконструкции. В ходе изучения форм интерпретации исторических объектов сформулировано авторское определение метода музейной реконструкции.
2. Музейная реконструкция – это применяемый в музейной практике метод представления объектов материальной и нематериальной культуры с

соблюдением правовых регламентов на основе научно-исследовательской деятельности в исторической, археологической, реставрационной и других отраслях, участвующих в процессе формирования целостных образов в передаче исторических взаимосвязей.

3. Памятники архитектуры в стиле «северный модерн» как проявление художественной и историко-культурной концепции рубежа XIX-XX веков, объединили художественные течения северной Европы и северо-западного региона Российской империи.

4. При изучении наследия «северного модерна» в контексте утверждения национальной идентичности Финляндии на рубеже XIX-XX вв. необходимо опираться на проявление особенностей в архитектурных решениях, интерьерах, декоративно-прикладном искусстве, определивших стиль жизни и стиль мышления рассматриваемой эпохи.

5. К принципам сохранения объектов культурного наследия в Финляндии относятся соблюдение реставрационных канонов подлинности с применением правил реставрации и консервации в соответствии с концепцией развития музея в границах памятника. В ходе анализа зарубежного опыта впервые введен в научный оборот материал по памятникам архитектуры в стиле «северный модерн».

6. Объекты культурного наследия на территории исторического поселения город Выборг следует рассматривать как комплекс, включающий особенности природной среды (ландшафт), недвижимые и движимые объекты культурного наследия, совокупность которых является культурным, социальным и экономическим ресурсом не только регионального сообщества, но и России в целом.

7. Многообразие характеристик и особенностей объектов культурного наследия подлежит охране и определяет характер интерпретации в условиях городской среды. Региональная особенность памятников архитектуры в стиле «северный модерн» может быть представлена методом музейной реконструкции.

8. Музейная реконструкция посредством построения трехмерных моделей утраченных зданий и интерьеров является единственной возможностью, которая позволит восстановить целостность и избежать фрагментарности в представлении региональных особенностей стиля северный модерн в масштабах всего региона.

9. Создание музейной зоны в границах исторического квартала, содержащего памятники в стиле «северный модерн», логично вписанных в исторический ландшафт, обозначит переход от сохранения отдельных памятников к освоению комплекса памятников архитектуры. Памятники архитектуры в стиле «северный модерн» нуждаются в историко-культурологическом, архитектурном, иконографическом исследовании с дальнейшим проведением реставрационных работ.

**Соответствие диссертации паспорту научной специальности.**

Отраженные в диссертации научные положения посвящены исследованию историко-культурного наследия рубежа XIX-XX веков Великого княжества Финляндского и методу представления региональных особенностей памятников архитектуры в стиле «северный модерн» на территории города Выборга, соответствуют пунктам паспорта специальностей научных работников 24.00.03 «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов»: 1. Понятие культурного наследия; п. 2. Роль и функции культурного наследия в истории цивилизаций в современном обществе; п. 3. Категории памятников культуры (история, теория, практика); п. 4. Систематизация и классификация объектов культурного наследия; п. 5. История, теория и практика охраны культурного наследия; п. 7. Теория и практика музейного дела; п. 9. Социальные и исторические аспекты формирования и функционирования музеев, заповедных и охранных зон; п. 10. Музеефикация объектов культурного назначения; п. 13. Систематизация музейных фондов в свете использования традиционных и новейших информационных методов; п. 15. Научные основы музейного каталогизирования; п. 17. Принципы консервации и реставрации памятников культуры; п. 20. Музейное экспонирование; п. 21. Общественно-социальные функции музеев; п. 22. Роль музеев в сохранении национальных и

мировых культурных ценностей; п. 23. Музейное просвещение, музейная педагогика.

**Степень достоверности и апробация результатов, изложенных в диссертации.** Достоверность и обоснованность результатов диссертационного исследования научно аргументирована, логична, основывается на анализе большого количества источников, исследовательских текстов и архивных материалов, периодической печати рубежа XIX-XX веков. Применение научных методов, объективность целей и задач в исследовании, позволяет внедрить результаты исследования в практику: подготовлен каталог с описанием коллекции мебели, а также практическая программа «Памятники «северного модерна» в развитии культурного и туристического потенциала Выборга». Диссертация была обсуждена и рекомендована к защите на заседании кафедры музеологии и культурного наследия ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» 29 сентября 2016 г.

**Апробация результатов исследования.** Теоретические выводы научного исследования прошли апробацию на научно-практических конференциях молодых ученых СПбГИК (2011-2013), международной научной конференции «Рубежи памяти: музей и наследие современной культуры» СПбГУ (2014), в 2015 году международной научной конференции НИИТАГ СПб. «Музеефикация памятников архитектуры в стиле «северный модерн» в Выборге», «Архитектура Выборга в эпоху модерна», научно-практических конференциях г. Выборга «Архитектура «северного модерна»», публикации в рамках проекта по сохранению и актуализации объектов культурного наследия в России. Материалы исследования вошли в каталог «Выборгский интерьер на рубеже XIX – XX вв.», содержащий обобщающий материал по интерьерам Выборга, мебельным мастерским с атрибутивным описанием изображений предметов мебели из фондов ГМ «Выборгский замок».

**Структура диссертации** стала результатом примененного системного анализа, позволившего выделить основные векторы развития культуры на территории Скандинавских стран и северо-западной части Российской Федерации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и

приложения, содержащего материал по экстерьерам и интерьерам памятников архитектуры в стиле «северный модерн». Работа снабжена аппаратом ссылок, библиографией, приложениями.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**Во введении** представлена общая характеристика работы, обоснована актуальность, научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, историография проблемы, определены объект, предмет, цель и задачи исследования, территориальные и хронологические рамки, теоретико-методологическая основа и методы исследования, его источниковая база, сформулированы положения, выносимые на защиту.

**Первая глава: Музейная реконструкция в контексте культурологического знания** исследуется формирование способов выражения музейными средствами жанровой специфики на основе источников исторической науки в экспозиционном пространстве с позиций становления методов интерпретации. В ходе изучения многоаспектности природы потребовалось уделить внимание генезису формирования понятия метода музейной реконструкции, сформулировано его определение.

**В параграфе 1.1. «Ретроспектива формирования «музейной реконструкции» как научного понятия».** Проанализированы тенденции развития музейной экспозиции в рамках концептуальных подходов и формирования методов представления объектов культурного наследия.

В параграфе рассматривается генезис применения метода реконструкции в музейной практике. Выявлено, что до 1920-х годов реконструкция относилась исключительно к области реставрации, несмотря на то, что начинает применяться музеефикация дворцов, купеческих усадеб, храмов и возникает необходимость представления интерьеров в выставочном пространстве.

С расширением спектра музеефикации объектов историко-культурного наследия появляются новые формы освоения движимых, недвижимых памятников, и музей начинает выступать в роли интерпретатора наследия, но метод реконструкции так и оставался в реставрационной отрасли.

В XXI веке в связи с возросшими требованиями к условиям показа меняется

статус и задачи экспозиционного построения, переходя от оформительской и сугубо эстетической организации музейного пространства в русло одного из сложнейших жанров концептуального творчества в области средового дизайна, обусловленного профильными научными, идеологическими и культурологическими параметрами, позволяющими обращаться к мифологическому сознанию, где метод реконструкции является средством представления не только памятников культурного наследия, но и таких понятий, как образ и символ, что позволяет считать реконструкцию методом музейной практики.

***В параграфе 1.2. «Современные подходы к определению музейной реконструкции».*** Рассматривается роль музея в формировании исторической памяти в динамически меняющихся условиях, поэтому появляется возможность применять методы музеефикации для представления движимого и недвижимого наследия. В зависимости от вида историко-культурного наследия создаются различные по типологии учреждения, в процессе музеефикации учитывается комплексный и средовой подходы, вследствие чего меняется информационный потенциал и раскрывается художественно-морфологический образ территории, насыщенной историко-культурными и природными объектами.

Рассматривая реконструкцию как метод музеефикации для восприятия исторических объектов и их интерпретации, в XXI веке допускается применение научно-вспомогательного материала, тем самым дополняется предметный ряд и повышается содержательный уровень музейной экспозиции. Применение метода реконструкции музеем позволяет увидеть памятник или культурную среду. В исторически сложившейся музейной практике учитываются правовые регламенты и научно-исторические каноны, поэтому используемый в музее метод реконструкции мы можем назвать музейной реконструкцией. *Музейная реконструкция – это применяемый в музейной практике метод представления объектов материальной и нематериальной культуры с соблюдением правовых регламентов на основе научно-исследовательской деятельности в исторической, археологической, реставрационной и других отраслях, участвующих в процессе формирования целостных образов в передаче*

*исторических взаимосвязей.*

Коммуникативное взаимодействие музея и посетителя обусловлено разнообразием историко-культурного наследия его интерпретации в вербальной, невербальной форме или комплексно.

Музейная реконструкция материального и нематериального наследия расширяет круг памятников, объединяет их единой темой и представляет историко-культурное наследие не только в экспозиции музея, посредством мягкой музеефикации, музейных зон, но и в современной форме виртуального музея. Возможность создавать трехмерные модели утраченных зданий, их интерьеров восстановит целостное видение конкретного регионального явления.

Метод музейной реконструкции носит научно-отраслевой характер, процесс музейной реконструкции многоступенчатый, точкой отсчета является историческое наследие. При интерпретации необходимо принимать во внимание историческое знание с учётом сложности взаимодействия в рамках современной культуры.

**Во второй главе - «Северный модерн» как объект культурного наследия** выявлены предпосылки, повлиявшие на возникновение стиля «северный модерн» в Швеции и Финляндии, определены формы проявления национальной самоидентификации в культуре Великого княжества Финляндского, проанализированы принципы и методы музеефикации в современной культуре на примере музеев Финляндии.

***В параграфе 2.1. «Северный модерн» как явление культуры конца XIX - начала XX веков.*** В диссертации рассматривается деятельность собирателя древностей Нильса Мэнсона Мангельгрена, которая составила научный фундамент для исследователей Швеции. Изучены результаты трудов художника Карла Ларссона основателя и законодателя идеального образа жизни в Швеции, также проанализировано музеефицированное наследие художника А. Цорна, чьё творчество отражает жизнь народа. В Швеции опыт представления историко-культурного наследия. Исследователем отмечено, что также как в Швеции, созидание «финской» Финляндии проявилось в её самобытности, под влиянием идеологии и практики национального движения, выразившееся в

концептуальных достижениях различных областей искусства, отобразившее сложную жизнь народа и преломленное через призму восторженного культа финских сказаний, в творчестве зодчих Л. Сонка, Й. Стенбека, Э. Сааринена, У. Ульберга, А. Галлен-Калеллы, художников Х. Симберга, Э. Ярнефельта, и многих других.

«Северный модерн», зародившийся на благодатной почве национального движения рубежа XIX – XX веков, используя тему и образы «Калевалы», по сути обратился к своим истокам и корням. «Северный модерн» метафоричен и подвержен метаморфозам, отразившим сложную жизнь народа в культуре конца XIX - начала XX веков.

***В параграфе 2.2. Изучение культурно-исторического потенциала памятников «северного модерна»: зарубежный опыт.*** Отражены основные тенденции в музеефикации недвижимого культурного наследия периода национального романтизма, являющегося достоянием Северной Европы. Рассмотрен опыт сохранения памятников архитектуры города Хельсинки. В диссертационном исследовании изучены формы интерпретации наследия музеефицированных усадеб, включающих в свои границы природный ландшафт и архитектурные объекты с сохранившимися интерьерами. Формы музеефикации с использованием метода музейной реконструкции рассмотрены на следующих примерах: «дома–студии Виттреск», дома-мастерской Акселя Галлен-Каллелы, дома-музея Волкова, филиала музея истории Северо-Восточной Финляндии г. Лаппенранты. Документальное наследие периода национального романтизма зафиксировано и сохранено в музее финской архитектуры (Suomen rakennustaiteen)<sup>1</sup>, его архив<sup>2</sup> содержит информацию о становлении архитектуры рубежа XIX – XX веков. Храмовая архитектура Финляндии представляет собой яркий пример мягкой музеефикации памятников архитектуры в стиле «северный модерн» с применением метода музейной реконструкции памятников архитектуры в условиях городской среды.

Интерес, проявленный международным сообществом к наследию финских

<sup>1</sup> Arkkitehtuurimuseo. URL: <http://www.mfa.fi/tapahtumat?id=75505289> (дата обращения 10.12.2015).

<sup>2</sup> Arkkitehtuurimuseo Aperture cards from the Finnish Museum for Architecture: R1-001 to R1-120, 1896-1921 Series V: BUILDINGS AND PROJECTS URL. URL : <http://www.mfa.fi/tapahtumat?id=75505289> (дата обращения 20.12.2015).

архитекторов на территории города Выборга, говорит о том, что искусство рубежа веков не является достоянием одной лишь только Финляндии. В Северо-западные территории Российской Федерации входит ареал увлечения стилем «северный модерн». Анализ международного опыта показал необходимость комплексного подхода специалистов различных областей, опирающихся на реставрационные каноны подлинности с учетом границ памятника в контексте сохранения и освоения памятников архитектуры в стиле «северный модерн». В практике музея использование метода музейной реконструкции определяется границами применения, критерием которого служат исторические знания о стилистических особенностях памятников архитектуры в стиле «северный модерн».

Таким образом, современный опыт показывает, что соблюдение принципа сохранения целостности памятника как исторического источника, позволяет расширить границы музейной деятельности.

**В третьей главе - Концепция музейной реконструкции наследия в стиле «северный модерн» в региональной культуре** представлена характеристика различных по типологии памятников, находящихся на территории исторического поселения город Выборг. Дан анализ специфики сохранения объектов культурного наследия в городе. Предлагается комплексная программа «Памятники «северного модерна» в развитии культурного и туристического потенциала Выборга». *В параграфе 3.1. – «Региональные особенности памятников «северного модерна» в контексте архитектурного наследия».* Сегодня город Выборг насчитывает 264 объекта культурного наследия, включая выявленные здания и сооружения, памятники археологии, монументального искусства, объекты ландшафтного и садово-паркового искусства, памятные места, захоронения и кладбища. Культурное наследие «северного модерна», наполняющее исторический квартал города, выявляет его пространственно-средовой потенциал, который одновременно является элементом архитектурно-планировочного решения и рассматривается как историко-культурная среда, имеющая уникальную ценность единого комплекса, в котором собраны воедино недвижимые памятники архитектуры. Их

пообъектный состав не утвержден, таким образом, общее число памятников, несколько больше, нежели официально зафиксировано.

Анализ стилистики памятников архитектуры позволяет увидеть тождественность особенностей в контексте атрибутированных предметов мебели из фондов Государственного музея «Выборгский замок» и может стать основой для определения методов сохранения наследия рубежа веков, которые позволяют определить дальнейшую форму музейной интерпретации региональных особенностей стиля.

***В параграфе 3.2. – Музейная реконструкция как форма представления региональных особенностей памятников архитектуры «северного модерна».***

Выявление стилистических особенностей, проявленных в недвижимом и движимом наследии явилось первым этапом в структуризации памятников в стиле «северный модерн». Исследованные иконографические материалы по экстерьерам и интерьерам памятников архитектуры, архивные документы утраченных памятников Выборга дают основание объединить весь изученный материал и представить всевозможные формы музейной реконструкции региональных особенностей архитектуры в комплексной программе «Памятники «северного модерна» в развитии культурного и туристического потенциала Выборга». Данная программа предлагается для включения в практическую часть федерального проекта «Концепция сохранения исторической части города Выборга».

Ввиду того, что город имеет богатую историю, целесообразно создать музей «Истории города», по типу «как музей» в памятнике архитектуры по проекту Уно Ульберга. Столь значимый для города архитектор жил в Выборге, считаем уместным расположить экспозицию, посвященную зодчему, в мемориальном доме. В связи с вновь открывающимися перспективами представляется возможность раскрыть не только процесс научной реставрации Кафедрального собора Выборга и временных напластований, но и вследствие музеефикации памятника представить в экспозиции реконструкцию стилистических изменений в архитектуре и градостроении города. Это значительно расширяет возможности музейной реконструкции, где могут быть

представлены материал, фактура и элементы декора стиля рубежа веков в контексте фондовых предметов музея. Исторический квартал необходимо рассматривать как единый экспозиционный комплекс с соблюдением особого регулирования движения транспорта, рекламной политики, реставрации домов и дворов, осветительной арматуры, восстановления гранитной кладки проезжей части и тротуара, скульптурных изображений в парке Эспланада, который позволяет создать единую музейную зону. «Мягкая» музеефикация, здания «АО KSP», сохранившего интерьеры и исторические функции, позволит горожанину почувствовать сопричастность к уникальной истории.

Современная форма реконструкции в виде виртуального музея «Музей городской архитектуры» позволяет представить культурологический потенциал сохранившихся и утраченных экстерьеров и интерьеров архитектуры рубежа веков на территории Выборгской губернии. Универсальным способом, связывающим воедино объекты наследия, может служить туристический маршрут «Архаические образы прошлого в архитектуре стиля «северный модерн», который так же представлен в разделе виртуального музея.

**В** **Заключении** подведены итоги выполненного исследования, сформулированы основные выводы, намечены перспективы научной и практической деятельности, обозначенные проведенным исследованием. Была предпринята попытка рассмотрения метода музейной реконструкции в различных формах интерпретации историко-культурного наследия. Отмечена необходимость формирования «электронных коллекций» для более полного представления совокупности региональных особенностей. Среди перспектив исследовательской работы указывается необходимость изучения и атрибуции многочисленных памятников архитектуры на территории города Выборга, обращения к современным тенденциям актуализации и включения их в современную культуру.

Статьи в изданиях, рекомендованных ВАК МО и Н РФ для публикации основных результатов диссертационных исследований:

1. Николаева Н. А. Идеологические истоки стиля «северный модерн» в культуре Великого княжества Финляндского на рубеже XIX–XX веков // Научное мнение. Философские и филологические науки, искусствоведение: научный рецензируемый журнал / Санкт-Петербургский университетский консорциум. - 2015. - № 4. - С. 66-71. (0,7 п.л., авторских 100%).
2. Николаева Н. А. Вопросы атрибуции сохранения предметов в стиле «северный модерн» на примере фондов ГМ «Выборгский замок» // Научное мнение. Философские и филологические науки, искусствоведение: научный рецензируемый журнал / Санкт-Петербургский университетский консорциум. - 2015. - № 5. - С. 66-70. (0,4 п.л., авторских 100%).
3. Николаева Н. А. Музейная реконструкция интерьеров в стиле северный модерн: концептуальные подходы// Научное мнение. Философские и филологические науки, искусствоведение: научный журнал / Санкт-Петербургский университетский консорциум. - 2015. - № 7. - С. 146-151. (0,7 п.л., авторских 100%).

Статьи в международных и всероссийских научно-практических изданиях:

1. Николаева Н. А. Северный модерн в Выборге. Стиль северный модерн в архитектуре Великого княжества финляндского. Его проявление в культуре губернского Выборга. СПб: «ЦСКН», 2015. 88 с. (5, п.л., авторских 100%).
2. Николаева Н. А. «Мебельное производство Великого княжества Финляндского в контексте развития региональной культуры конца XIX — начала XX века» // Вестник Санкт-Петербургского университета культуры и искусств. - 2014. - № 3 (20). - С. 173-176. (0,6 п.л., авторских 100%).
3. Николаева Н. А. Историко-культурные предпосылки формирования характерного для Выборга стиля мебели // Балтийский щит. - 2011. - № 58. - С. 14-17. (0,4 п.л., авторских 100%).