

На правах рукописи

ИВАНОВА Екатерина Юрьевна

**ИРЛАНДСКИЕ МОНАСТЫРИ В ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ
РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

Специальность 24.00.01 – Теория и история культуры

АВТОРЕФЕРАТ

Диссертации на соискание ученой степени
кандидата культурологии

МОСКВА 2016

Работа выполнена на кафедре социологии и философии культуры
ФГБОУ ВПО «Российский государственный социальный университет»

Научный руководитель:

Щербакова Анна Иосифовна, доктор культурологии, доктор педагогических наук, профессор, и.о. ректора ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке»

Официальные оппоненты:

Махрова Элла Васильевна, доктор культурологии, профессор, зав. кафедрой философии, истории и теории искусства ФГБОУ ВПО «Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой»

Крылов Павел Валентинович, кандидат исторических наук, научный сотрудник ФГБУН «Санкт-Петербургский институт истории Российской академии наук»

Ведущая организация:

ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

Защита состоится «22» марта 2016г. в 14.00 часов на заседании диссертационного совета Д 210.019.01 ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» по адресу: 191186, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 2/4, зал диссертационного совета.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

Автореферат помещен на сайте Высшей аттестационной комиссии Министерства образования и науки Российской Федерации (<http://vak.ed.gov.ru>) и на сайте ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (http://www.spbgik.ru/science/disser_sovets/).

Автореферат разослан « ___ » _____ 2016г.

Ученый секретарь

диссертационного совета Д 210.019.01
доктор исторических наук, профессор



Базанов П.Н.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Диссертация посвящена изучению раннесредневекового периода в истории европейской христианской культуры на примере монастырской культуры Ирландии. Изучение христианского культурного наследия представляет повышенный интерес для российской культурологической науки. После 70 лет атеизма в нашей стране мы можем наблюдать возрастающий интерес к религии, в первую очередь к христианству, которое лежит в основе как всей современной европейской цивилизации, так и в основе российской культуры с ее многовековой православной традицией. Надо отметить, что ирландские раннесредневековые святые, большинство из которых были монахами, почитаются как католической, так и православной церковью. Развитие и становление христианской средневековой культуры во многом опиралось на монастыри, именно монашеские обители становятся центрами духовности и образования и на востоке, и на западе христианского мира. Ирландские раннесредневековые монастыри вобрали в себя и развили культурные традиции запада, прежде всего кельтские, и востока, испытав значительное влияние египетского и сирийского монашества, вследствие чего родилась самобытная и многогранная культурная традиция, которая, хотя и угасла к периоду зрелого средневековья, оставила свой след в культуре многих стран Европы. Изучение ирландских монастырей, являвшихся крупными культурными и религиозными центрами раннего средневековья и оказавшими влияние на процесс формирования европейской христианской культуры в целом, несомненно, представляет интерес как для культурологии, так и для религиоведения, искусствоведения и исторической науки.

Интерес к ирландскому культурному наследию имеет давнюю традицию в российском обществе. Однако ирландская культура, особенно в последнее время, зачастую подвергается определенному рода мифологизации, нередко лишенной реальной исторической почвы. Таково, например, увлечение кельтским неоязычеством, характерное в первую очередь для молодежных субкультур. Нередко за этими явлениями стоит слабое, поверхностное, искаженное знание истории Ирландии, ее культуры, религии. Поэтому попытка реконструкции и анализа реальной исторической основы религиозной культуры, осмысление роли христианского культурного наследия данного региона представляется своевременной и насущной.

Изучение как самой культуры ирландских монастырей, так и религиозно-культурных контактов ирландского духовенства за пределами Ирландии представляют несомненный научный интерес, тем более, что данная тема недостаточно раскрыта в русскоязычной литературе, а вклад ирландского монашества в средневековую культуру трудно оспорить, так как ирландские монастыри были важными религиозными и интеллектуальными центрами.

Развитие культуры Ирландии в период раннего средневековья происходило в тесном контакте кельтских традиций, сохраняющих сильные позиции на

острове, с новой крепнущей христианской культурой. Ирландия никогда не была частью Римской империи, и, приняв христианство, она сохранила свое своеобразие, во многом опирающееся на кельтскую культуру, что особенно ощутимо в её художественной культуре. Монастыри кельтского обряда были крупными культурными центрами: здесь развивались архитектура, скульптура, ювелирное искусство, книжная миниатюра, литература, музыка – они были оплотом просвещения и развития искусства в Европе того времени. Монастыри также являлись значительными духовными центрами, где вырабатывался новый тип христианской средневековой культуры.

Ирландские монахи содействовали развитию интереса к науке, им самим была свойственна тяга к образованию. Недаром Ирландия в Средние века прославилась как остров ученых и святых.

Ирландская культура оказывала значительное влияние на многие регионы Европы, распространяя свое влияние вместе с монахами-миссионерами, свидетельством чему являются многочисленные ирландские монастыри, основанные в различных регионах Европы (Люксёй, Боббио, Сен-Галлен и др). В эпоху раннего Средневековья ирландские монастыри становятся важным звеном европейской культуры, несшим христианство языческим народам, тем самым вовлекая их в сферу цивилизованного развития.

Известно о контактах ирландцев с Византией и славянским миром. Ирландский «след» можно заметить и в культуре Древней Руси. Так, по мнению ряда исследователей, например, С.В Цветкова (Цветков С.В. Кельты и славяне. – СПб.: Русско-Балтийский информационный центр «БЛИЦ», 2005), влияние ирландской культурной традиции ощутимо в Новгороде [Там же. С. 125], а о проживании ирландских монахов в Киеве известно из летописных источников [Там же. С. 116-117, 125]. О влиянии кельтской церкви на славян свидетельствует и тот факт, что ученик св. Колумбана св. Аманд совершил первую документально засвидетельствованную попытку крестить славян [Там же. С. 122].

Изучение культуры ирландских монастырей как комплексного явления имеет принципиальное значение для лучшего понимания европейской культуры и роли религии в ее формировании; позволяет проследить взаимное влияние разных интеллектуальных центров Европы друг на друга, более полно представить сложную картину распространения христианства в период раннего Средневековья и формирования культурного образа Европы, ее национальных традиций, искусства, духовного облика. Культура ирландских монастырей представляет собой многоплановое явление, требующее тщательного изучения и затрагивающее базовые пласты в истории культуры христианской цивилизации. Таким образом, рассмотрение данной темы с культурологических позиций представляется важным и актуальным.

Постановка проблемы. Необходимость обновления исследовательского подхода к раннесредневековой культуре Ирландии вызвана наличием противоречий в представлениях о сущности ирландской христианской культуры. С одной стороны, подчеркивается изолированность Ирландии от внешних

культурных влияний, что обуславливает доминирование кельтского типа культуры, с другой стороны, выявляются факторы внешнего влияния на ирландскую раннесредневековую культуру. Решение этой проблемы возможно благодаря комплексному исследованию христианской раннесредневековой культуры Ирландии, которое позволит более полно и объективно проанализировать процессы становления христианства на территории раннесредневековой Европы в целом.

Степень научной разработанности темы. Проблема культуры ирландских монастырей как целостного явления мало разработана в трудах современных ученых. Научный интерес к культуре Ирландии в российском обществе появляется в XIX веке. Данная тема рассматривается в работах конца XIX и начала XX века, выполненных следующими авторами: Л.П. Карсавин (Карсавин Л.П. Монашество в Средние века. – М.: Ломоносовъ, 2012), О.А. Добиаш-Рождественская (Добиаш-Рождественская О.А. Культура западноевропейского средневековья. – М.: Наука, 1987), М.Э. Шайтан (Шайтан М.Э. Ирландские эмигранты в Средние века // Средневековый быт. – М., 1925), Г.Е. Афанасьев (Афанасьев Г.Е. История Ирландии / Г.Е. Афанасьев, предисл. Т.А. Михайловой. – изд. 2-е, стереотипное. – М.: КомКнига, 2006.). В российской научной литературе советского периода в большей степени раскрыты вопросы, связанные с мифологией, поэтикой, исследованием кельтских языков. В литературе последних лет больше рассматриваются вопросы, связанные с языческим наследием древних кельтов, кельтской мифологией, происхождением кельтских народов. Данный круг вопросов рассматривается, например, в трудах профессора исторического факультета СПбГУ Н.С. Широковой (Широкова Н.С. Древние кельты на рубеже старой и новой эры / Н.С. Широкова – Л.: Изд-во ЛГУ, 1989), а также в работах С.В. Шкунаева (Шкунаев С.В. Община и общество западных кельтов. – М.: Наука, 1989).

В русскоязычной научной литературе, посвященной Ирландии, следует выделить работы Г.В. Бондаренко (Бондаренко Г.В. Мифы и общество Древней Ирландии. – М.: Языки славянской культуры (ЯСК), 2015), где большое внимание уделяется мифологии и языческому культурному наследию кельтов. Вопросу, непосредственно затрагивающему христианское культурное наследие ирландцев, посвящена статья Г.В. Бондаренко «Хурьху мокку Махтени: христианизация древней Ирландии и происхождение национальной святости», опубликованная в сборнике «Кельтская церковь» (Кельтская церковь: материалы конф. в МГУ 24 апр. 2006г. / отв. ред. Н.Ю. Чехонадская. – М.: Деловой ритм, 2006). В данной статье рассматривается житие святого Патрика и затрагивается вопрос понимания святости в раннесредневековой Ирландии. Упомянутый сборник «Кельтская церковь» состоит из научных докладов, прочитанных на конференции, состоявшейся в МГУ 24 апреля 2006 г., все опубликованные доклады посвящены вопросам, касающимся истории церкви в кельтских странах (Ирландия, Шотландия, Уэльс, Бретань).

Интересной попыткой исследования культурных и этнических взаимосвязей

кельтских и славянских народов является работа С.В. Цветкова «Кельты и славяне». Необходимо отметить, что проблема взаимоотношений кельтов и славян затрагивалась в работах отечественных и зарубежных ученых уже в XIX веке, в частности, в трудах П.И. Шафарика (Шафарик П.И. Славянские древности: от Геродота до падения Гуннской и Римской держав (456 до н. э. - 469-476 н. э.) / пер. с чеш. О. М. Бодянского. – М.: Алма-Матер: Акад. проект, 2015), С.А. Геденова (Геденов С.А. Варяги и Русь: в 2 ч. / 3-е изд., доп. гл. из третьей части. – М.: Рус. панорама, 2005), В.Г. Василевского. Вопросу взаимоотношений кельтов и славян посвящена также статья А.В. Исаченко, повествующая об ирландской миссии у паннонских и моравских славян (Исаченко А.В. К вопросу об ирландской миссии у паннонских и моравских славян // Вопросы славянского языкознания. – М., 1963. – Вып. 7. – С. 43–72).

Отдельной интересной попыткой в изучении раннесредневековой Ирландии является рассмотрение темы паломничеств ирландских монахов. Данная тема отражена в диссертационной работе Ф.С. Корандея (Корандей Ф.С. Паломничество в раннесредневековой ирландской традиции: дис. ... канд. ист. наук: 07.00.03 / Корандей, Федор Сергеевич. – Тюмень: Тюменский гос. университет, 2005). Работы Т.А. Михайловой посвящены семантике и особенностям древнеирландского языка (Михайлова Т.А. Какого цвета глаза у святого Колума Килле (к проблеме скрытой семантики...) // Сокровенные смыслы: Слово. Текст. Культура. – М.: 2004. – С. 785–795), вопросам мифологии и фольклора (Михайлова Т.А. Банши. Мифология и фольклор Ирландии / совм. с П. Лайсафт, прилож. А. Мурадовой. – М.: изд. ОГИ, 2007), а также ирландской культуре и истории (Михайлова Т.А. Ирландия от викингов до норманнов. Язык, культура, история. – М.: Языки славянской культуры, 2012). Филологии кельтских языков посвящены труды В.П. Калыгина и А.А. Королева (Калыгин В.П., Королев А.А. Введение в кельтскую филологию. – изд. 2-е, испр. и доп. – М.: КомКнига, 2006). Ряд работ В.П. Калыгина посвящен языку древнеирландской поэзии и мифопоэтической традиции (Калыгин В.П. Язык древнейшей ирландской поэзии: монография. – М.: Едиториал УРСС, 2003).

В диссертационном исследовании также используются труды и других русскоязычных кельтологов: О.А. Зотова (Зотов О.А. Феномен сатиры в ирландской культуре раннего средневековья: дис. ... канд. философ. наук.: 09.00.13 / Зотов, Олег Анатольевич. – М.: Московский гос. ун-т им. М.В. Ломоносова, 2003), А.Р. Мурадовой (Мурадова А. Кельты анфас и в профиль. – М.: Ломоносовъ, 2010.), Живловой (Чехонадской) Н.Ю. (Чехонадская Н.Ю. Гильда Премудрый. О погибели Британии. – СПб.: Алетейя, 2003), Н.А. О'Шей (Николаевой) (Николаева Н.А. Питье смерти // Представления о смерти и локализация иного мира у древних кельтов и германцев / под. ред. В.П. Калыгина. – М.: Языки славянской культуры, 2002) и др.

Некоторые исследования в этой области имеют искусствоведческий характер, например, работы Ц. Нессельштраус (Нессельштраус Ц. Искусство раннего Средневековья. – СПб.: Азбука, 2000), отражают специфику

раннесредневекового европейского искусства в целом, и ирландского в частности (Тяжелов В.Н. Раннее Средневековье. – М.: Белый город, 2006).

Несмотря на то, что вопросы кельтского, в частности ирландского наследия, рассматриваются российскими учеными, практически еще не ставилась задача целостной реконструкции культурных особенностей раннесредневековых ирландских монастырей и выявления их роли в формировании христианской средневековой культуры. Данная тема не рассматривалась комплексно с культурологических позиций. Большинство указанных авторов изучают Ирландию с точки зрения исторической науки, искусствоведения или филологии, или педагогики, как например, ряд работ В.Г. Безрогова (Безрогов В.Г. В тени христианизации: античность и ирландская педагогическая традиция // Европейская педагогика от античности до Нового времени: исследования и материалы. – М., 1993 (1994). – Ч.1. – С. 73–84).

Несомненно, большой вклад в изучение кельтского, особенно ирландского наследия, внесли иностранные, в первую очередь англоязычные, а также франкоязычные авторы. Так, например, К. Хьюз (умерла в 1977 г.) является выдающимся историком ранней ирландской церкви своего поколения. Важно подчеркнуть, что многие ученые находятся под глубоким влиянием ее работ до сих пор. К. Хьюз освободила предмет дискуссии от стереотипов и помогла направить исследования в этой области по новому руслу. Она глубоко изучила аутентичные материалы в своих работах (Hughes K. Early Christian Ireland: Introduction to the Sources. – N.Y.: Ithaca, 1972). Следует также назвать ряд исследователей, посвятивших свои труды изучению ирландского раннесредневекового общества. Так, Д. О Корейн (Donnchadh O Corrain), изучающий ирландское раннесредневековое общество, затрагивает вопросы устройства и внутренних конфликтов в церкви Ирландии (O Corrain D. The early Irish churches: some aspects of organization / Ir. Antiquity: Essays and Studies Presented to Professor M. J. O'Kelly. – Corc: Tower Books, 1981).

Т. Чарльз-Эдвардс (Т.М. Charles-Edwards), профессор-кельтолог Оксфордского университета, написал ряд фундаментальных исторических трудов, посвященных ирландскому средневековому законодательству и административному устройству ирландского общества, в том числе затронул вопросы организации церкви в Ирландии (Charles-Edwards T.M. Early Christian Ireland. – Cambridge: Cambridge University press, 2000). Вопросам археологии посвящены работы Н. Эдвардс, такие, как, например, «Археология раннесредневековой Ирландии с 400-1169 гг. Заселение и экономика». Вопросам древнеирландского языка и литературы посвящены следующие работы: Д. О Кройнин (Daibhi O Croinin) «Ирландско-латинская литература до 1169», Поль Руссель (Paul Russell) «Что было хорошего в каждом языке? Ранняя история ирландского языка», Д. Карней (James Carney) «Язык и литература до 1169». Филологией кельтских языков также занимались следующие авторы: М. Диллон (Dillon M. Early Irish Literature. Chicago, 1948; rep. 1969; rep. Four Courts Press 1994), Е. Кнотт (E.Knott), П.-И. Ламберт (P.-Y. Lambert). Работа У. О'Салливана

(William O'Sullivan) «Манускрипты и палеография» посвящена вопросам создания ирландских манускриптов.

Политические реалии раннесредневековой Ирландии рассматриваются в ряде работ следующих авторов, таких, как «Время викингов», «Церковь и политика 750-1100 гг.», «Ирландия перед битвой в Клонферте» Ф. Дж. Бирна (F.J. Byrne) и в «Верховном короле и оппозиции 1072-1166» Марии Терезы Фланаган (Marie Therese Flanagan). Вопросам экономики раннесредневековой Ирландии посвящена работа М. Кенни (Michael Kenny) «Монеты и денежная система в донорманнской Ирландии».

Вопросам изобразительного искусства и архитектуры посвящены работы Х. Ричардсон (Hilary Richardson) «Изобразительное искусство и общество», Роже А. Стелли (Roge A. Stalley) «Церковная архитектура до 1169 г.» (A new history of Ireland. Prehistoric and Early Ireland. Vol.I. Edited by Daibhi O Croinin. – Oxford: Oxford University press, 2008). Искусствоведческие исследования ирландского средневековья были также проведены Ф. Анри (Henry F. L'Art irlandais. – Zodiaque, 1963-64. – Vol. 1-3), К. Норденфальк (Nordenfalk C. L'Enluminure au Moyen Age. – Geneve: Skira, 1988).

Вопросам музыкальной культуры древней Ирландии посвящена статья Э. Баклей (Ann Buckley) «Музыка доисторической и средневековой Ирландии» (A new history of Ireland. Prehistoric and Early Ireland. Vol. I. Edited by Daibhi O Croinin. – Oxford: Oxford University press, 2008).

Хотя исследования в интересующей нас области многочисленны и разнообразны, они имеют скорее исторический, искусствоведческий или филологический характер.

Научная новизна диссертационной работы обусловлена несколькими аспектами. Впервые в отечественной медиевистике осуществлено комплексное исследование раннесредневековой христианской культуры Ирландии, тогда как ранее исследователи были сосредоточены только на отдельных ее аспектах.

Расширение масштаба исследования позволило избежать фрагментарности в рассмотрении темы, в результате чего проведенное комплексное исследование раннесредневековой культуры позволило представить целостную картину становления христианства на территории раннесредневековой Европы. Таким образом, предлагаемая работа является первым культурологическим исследованием, в котором христианская культура Ирландии в период раннего Средневековья проанализирована как целостный феномен.

Проведенное исследование содержит качественно новую информацию о христианской культуре Ирландии, что было достигнуто посредством анализа большого числа источников, а также изучения памятников художественной культуры означенного периода. Обращение к таким малоизученным сторонам ирландской раннесредневековой культуры, как взаимодействие кельтского, средиземноморского и англосаксонского типов культуры в рамках культуры ирландских монастырей, позволило определить новые факторы, приведшие к феномену расцвета ирландских монастырей V-XI вв.

Гипотеза исследования основана на предположении, что комплексный анализ культуры раннесредневековой Ирландии как важной составной части христианской раннесредневековой культуры позволит выявить значимость ирландской культуры в становлении и развитии европейской культуры в целом.

Проблема исследования заключается в том, что, несмотря на интерес научного сообщества к ирландской раннесредневековой культуре, недостаточное внимание уделялось комплексному исследованию ирландских монастырей, а также недостаточно описана роль монастырской культуры в становлении и развитии европейской средневековой культуры.

Объект исследования – христианская европейская культура в период раннего Средневековья, рассмотренная в ракурсе ее ценностных доминант и объединительных интенций.

Предмет исследования – феномен культуры раннесредневековых монастырей Ирландии.

Цель диссертационной работы:

культурологическое исследование феномена ирландских монастырей и их роли в формировании культурного пространства средневековой Европы.

Главные задачи исследования:

- показать особенности формирования и этапы развития христианской культуры на территории Ирландии в период раннего средневековья;
- проследить эволюцию и выявить характер динамики культуры ирландских монастырей;
- уточнить типологические признаки ирландской монастырской культуры с культурологических позиций;
- осветить выдающиеся достижения этого периода в области культуры, искусства и религиозной жизни, выявить роль ирландских монастырей в дальнейшем развитии европейской культуры;
- раскрыть значение деятельности ирландских монастырей для сохранения и развития христианской культуры;
- исследовать вклад раннесредневековых ирландских монастырей в европейскую христианскую культуру применительно к процессам в сфере культуры и сохранения духовного наследия народов Европы.

Хронологические рамки исследования охватывают период с V в. до первой половины XII в., то есть с момента зарождения христианской культуры, первых христианских миссий (431 г.) до момента захвата Ирландии в 1169 г. норманнами, который повлек принципиальные социокультурные изменения в жизни ирландского общества. Поворотным моментом в истории ирландской Церкви стал 1172 г., когда был отменен кельтский обряд.

Источниковая база работы. В данной диссертации был использован широкий круг источников, которые можно разделить на несколько групп:

- **анналы:** анналы Инисфаллена (AI), Ольстера (AU), Тигеннаха (AT) и анналы Четырех Мастеров (AFM);

- **автобиография** представлена произведением св. Патрика «Исповедь» (Confessio);
- **эпистолярные источники** представлены письмом св. Патрика Коротыку (Epistola ad milites Corotici) и эпистолярным наследием св. Колумбана;
- **гомилетика**: проповеди св. Колумбана;
- **пенитенциалии**: пенитенциалий св. Колумбана; пенитенциалий св. Куммиана.
- **правила жизни ирландских монахов**: устав св. Колумбана, а также правило св. Элбе, правило св. Комгалла, правило св. Колум Килле и правило св. Киарана (перевод правил представлен в диссертации, см. приложение 1);
- **агиография**: житие св. Колум Килле, написанное Адамнаном, и житие св. Колумбана, написанное Йоной;
- **нарративные (внешние) источники**: «История и топография Ирландии» Гиральда Камбрийского и «Церковная история англов» Беды Достопочтенного;
- **памятники материальной художественной культуры Ирландии**: иллюминированные манускрипты, произведения декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры (фотографический материал представлен в приложении 2);
- **монашеская поэзия и церковная музыка.**

Теоретико-методологические основы исследования.

Диссертационное исследование основывается на комплексе теоретико-методологических принципов современной культурологии, поэтому методическим основанием исследования стали работы по теории культуры С.Н. Иконниковой, М.С. Кагана, Ю.М. Лотмана, А.И. Щербаковой, С.Т. Махлиной и др.

Методология исследования обусловлена спецификой изучаемого феномена, целями и задачами диссертации. За основу взяты системность и комплексность изучения, присущие культурологическому анализу, которые позволят подойти к рассмотрению такого многогранного явления, как культура ирландских монастырей.

Комплексный подход к изучаемой проблеме предполагает использование наиболее интересных идей, концептов и проектов представителей различных зарубежных и отечественных школ и направлений в области культурологии, философии, филологии, искусствоведения, истории, археологии, религиоведения и этнологии. Данная работа опирается на труды исследователей в различных областях гуманитарного знания (С.В. Шкунаев, Т.А. Михайлова, В.П. Кольгин, А.А. Королев, Г.В. Бондаренко, Ц. Нессельштраус, К. Хьюс, Т. Чарльз-Эдвардс, Х. Ричардсон и др.).

В диссертационной работе используется **исторический подход**, позволяющий проследить историю развития ирландской христианской культуры на протяжении V-XII вв.

Социокультурный подход позволил выявить закономерности социокультурных изменений в раннесредневековой Ирландии в связи с внедрением христианства в языческое общество.

Искусствоведческий подход и проведенный в его рамках анализ памятников художественной культуры ирландских монастырей V-XII вв. способствовал объективному и тщательному рассмотрению данного компонента культуры раннесредневековой Ирландии и выявлению основных, характерных для нее черт.

Семиотический подход содействовал анализу памятников ирландской культуры означенного периода, позволил рассмотреть памятники художественной культуры как культурный текст, аккумулирующий в себе информацию и передающий ее в современное общество с помощью символов и знаков, отраженных в форме, цвете, орнаментальном решении и т.д.

Функциональный подход позволил охарактеризовать культурные практики и формируемые ими функции ирландских монастырей как целостной системы в рамках христианской культуры Ирландии.

Аксиологический подход выявил ценности, характерные для христианской культуры Ирландии.

При написании диссертационной работы были использованы научные методы, соответствующие комплексу исследовательских задач: искусствоведческий анализ, социокультурный анализ, метод историко-культурной реконструкции, междисциплинарная компаративистика, факторный анализ.

В диссертации также был использован **биографический метод**, позволивший раскрыть проблему роли личности в пространстве культуры. Методологической основой диссертации явились принципы историзма, объективности, конкретности, рассмотрения предмета исследования системно, в противоречивом единстве, взаимообусловленности и развитии всех его составляющих.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что его фактический материал и содержащиеся в нем наблюдения и выводы расширяют источниковедческую базу истории культуры и могут быть использованы специалистами для дальнейшего изучения не только ирландской, но и в целом европейской культуры периода раннего Средневековья, а также углубляют теоретические представления о сущности христианской культуры этого периода. Комплексный характер исследования позволяет выявить уникальность феномена ирландских монастырей для раннесредневековой культуры Европы и всесторонне его изучить. Исследованный материал позволяет понять тенденции развития христианской культуры означенного периода.

Практическая значимость диссертационного исследования заключается в возможности использования его результатов для разработки соответствующих учебных курсов, в профессиональной подготовке студентов-культурологов, искусствоведов, религиоведов, историков; в лекционной работе, разработке

семинаров, обучающих интернет-проектов, подготовки учебно-методических изданий, посвященных европейской христианской и художественной культуре.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Обоснование социально-культурной функции ирландских монастырей в средневековом обществе как важнейшего фактора развития культуры и формирования ценностно-нормативных и ментальных основ общества. Именно монастырская среда создает благоприятную почву для развития художественной культуры, формирует духовные идеалы общества, создает нормативно-юридическую основу общественных отношений, определяет ценностный мир личности.

2. В силу географической изолированности и относительной удаленности от основных культурных центров Европы и Ближнего Востока в Ирландии сформировался локальный тип культуры со специфическими формами и социокультурной динамикой, отличными от «германо-римской модели».

3. Крещение Ирландии, прервавшее ее изоляцию, было важным этапом вовлечения ее в европейскую культуру, вызвавшее существенные перемены в традиционном укладе жизни. Так, вследствие принятия христианства, исчезает сословие друидов, которое до этого определяло нормативные критерии жизни ирландского общества и его ценностные установки. Древний огамический алфавит заменяется латинским, что дало возможность приобщиться к античной культуре, литературе и стать частью латинского образованного мира. Этот факт, тем не менее, не исключает контактов с и восточным христианством. Значительно расширяются контакты с европейскими культурными центрами: происходят обмены книгами, предметами искусства.

4. После принятия христианства художественная культура Ирландии формировалась и развивалась и как результат местной кельтской традиции, и под влиянием культуры Египта, Сирии, Галлии, Скандинавии. В структуре образов искусства ирландских монастырей можно выявить архитипическое ядро, а так же наслоения более поздних культурных смыслов, что говорит о полисимантности образов ирландского искусства. Средневековая культура добавила в трактовку образов особый символизм, соотносящийся с христианским мировосприятием. Образцы ирландского раннесредневекового искусства можно трактовать как текст культуры, раскрывающий с помощью зашифрованных в нем кодов смысловые основы данной культуры.

5. Ирландская религиозная культура оказала значительное влияние на христианскую традицию европейских народов, особенно в тех регионах, где проповедовали ирландские монахи и где они создавали монастыри (Британия, Галлия, Германия, Швейцария, Север Италии и другие регионы).

Соответствие диссертации паспорту научной специальности.

Отраженные в диссертации научные положения посвящены исследованию христианской культуры раннесредневековой Ирландии и культуры монастырей и соответствуют пунктам паспорта специальностей научных работников 24.00.01

Теория и история культуры (исторические науки, искусствоведение, культурология): п. 1.3. Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры; п. 1.6. Культура и цивилизация в их историческом развитии; п. 1.7. Культура и религия; п. 1.9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов; п. 1.11. Взаимоотношение универсального и локального в культурном развитии; п. 1.13. Факторы развития культуры; п. 1.16. Традиции и механизмы культурного наследования; п. 1.17. Компоненты культуры (наука, мораль, мифология, образование, религия, искусство); п. 1.22. Культура и национальный характер; п. 1.23. Личность и культура; п. 1.28. Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира; п. 1.30. Художественная культура как целостное образование, ее строение и социальные функции.

Личный вклад автора заключается в непосредственном участии в постановке и решении задач, переводе источников на русский язык (Приложение 1. Правила жизни ирландских монахов), разработке словаря терминов, в исследовательской работе, в сборе и анализе эмпирического материала. В результате научно-исследовательской поездки в Ирландию автором диссертации были изучены памятники материальной культуры раннего Средневековья – памятники монастырской художественной культуры – и был собран богатый фотографический материал, часть которого представлена в иллюстративном приложении к диссертации. Кроме того, автор диссертации ознакомился с раннесредневековыми ирландскими рукописями, хранящимися в музее и библиотеке Тринити Колледжа в Дублине, а также изучил экспонаты музеев, относящиеся к монашеской культуре означенного периода в Национальном музее Ирландии, музеях на местах значимых монастырей, таких, как Клонмакнойс, Глендалох, Инишмор (о. Аран), Келлс, Килдар, Монестербойс, Мун, Каслдермот, Кашл (Кэшл), Арма и др. Автор диссертации также изучил памятники художественной культуры монастырей, связанных с ирландским монашеством, на территории Франции (аббатство Lerins), Италии (аббатство Боббио) и Швейцарии (аббатство Сен-Галлен).

Апробация результатов исследования. По теме диссертационного исследования опубликовано 18 статей (в том числе три в изданиях, рекомендуемых ВАК Минобрнауки РФ). Материалы и результаты диссертационного исследования прошли апробацию в форме докладов и сообщений на конференциях различного уровня: международной научной конференции «Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом», 13-18 апреля 2015; XIV Всероссийском социально-педагогическом конгрессе, 2014; XI Годичных научных чтений социально-гуманитарного факультета РГСУ, 2013; X Годичных научных чтений социально-гуманитарного факультета РГСУ, 2012 и др.

Результаты исследования использовались в учебном процессе во время преподавания, ведения семинаров, практических занятий и апробации лекционного курса «История культуры европейского Средневековья» на кафедре

социологии и философии культуры факультета искусств и социокультурной деятельности Российского государственного социального университета.

Степень достоверности результатов исследования обусловлена комплексным анализом проблемы, использованием разнообразных методов и научных подходов, репрезентативностью источников, аргументированным обобщением теоретического и эмпирического материала.

Структура и объем диссертации. Цели, задачи и методы исследования определяют структуру работы, которая состоит из введения, двух глав и одиннадцати параграфов, заключения, словаря терминов, библиографии и приложения. Объем работы состоит из 141 страницы основного текста; словаря терминов, насчитывающего 45 слов и словосочетаний; приложения 1, содержащего источники, впервые публикуемые на русском языке – «Правила» ирландских монахов VII-IX веков; перечня иллюстраций; иллюстративного приложения 2, насчитывающего 95 рисунков; библиографии, содержащей 250 наименований. Список литературы насчитывает 146 изданий на русском языке и 104 на иностранных языках.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность проблемы исследования, оценивается степень ее научной разработанности, обозначаются цель и задачи, объект и предмет исследования, определяются его методологическая основа и комплекс научных методов, раскрываются научная новизна, теоретическая и практическая значимость, определяется соответствие диссертации положениям паспорта специальности ВАК РФ, формулируются положения, выносимые на защиту, описываются апробация и внедрение результатов диссертационной работы.

Глава 1. Ирландские монастыри как духовные и интеллектуальные центры раннесредневековой Европы

В первой главе рассматривается процесс проникновения христианских идей на остров и формирование там христианской культуры, создания монастырей, которые становятся духовными и интеллектуальными центрами. Рассматриваются также современные научные гипотезы и полемика, посвященные вопросу христианизации Ирландии. Применение компаративного подхода к анализу источников и научных гипотез позволяет объективно оценить историко-культурные аспекты процесса христианизации Ирландии.

1.1. Зарождение христианской культуры в Ирландии и деятельность святого Патрика

В данном параграфе рассматриваются вопросы формирования христианской культуры в Ирландии. Отмечается, что различные факторы привели к принятию ирландцами христианства. Так, этому способствовали торговые контакты с Галлией, Римской Британией, Испанией и др.

Отмечается, что не входившая в Римскую империю Ирландия в наибольшей

степени сохранила кельтскую культуру. Описывается деятельность первых христианских миссионеров, в том числе и апостола Ирландии – св. Патрика. Так, первая централизованная миссия в Ирландию состоялась в 431 г., когда туда прибыл епископ Палладий. Христианизация Ирландии началась с южной части страны, куда прибыли первые миссионеры.

Проводится анализ основных источников о деятельности св. Патрика (V в.): «Исповедь» и «Письмо к Коротыку». Св. Патрик, хотя и не был первым миссионером, был очень влиятелен. Он не раз повторяет в своих сочинениях о многочисленных крещениях, обращениях в христианство и рукоположениях священников, которые были им осуществлены. Именно при св. Патрике происходит обращение севера Ирландии.

Христианство естественным образом вытеснило язычество кельтов, здесь не было преследования друидизма, но дух соперничества друидической и христианской традиций сохранялся на протяжении всего раннего Средневековья.

Обращение острова происходило постепенно, так как еще в VII в. некоторые из ирландских правящих семей исповедовали язычество, однако христианство, хотя и медленно, но неукоснительно преобразовывало культурную традицию Ирландии, не прибегая к насильственным методам, что во многом и способствовало успеху христианских миссий.

1.2. Формирование монастырской культуры и социокультурные особенности раннесредневековой Ирландии

В данном параграфе изучаются этапы становления монастырской культуры и социокультурные особенности раннесредневековой Ирландии, а также осмысливается роль монастырей в создании и сохранении культурных ценностей.

Выявляются этапы развития культуры ирландских монастырей и характерные особенности каждого этапа.

Так, в ранний период до VII в. церковь не получила даже формального признания в светском обществе. В ранний период церковь была сообществом в еще языческом обществе, от которого она стремилась дистанцироваться.

К VI в. существовали отдельные епархии, епископы, священники, но церковь еще не была признана светскими законами. Формирование монастырской культуры в Ирландии начинается с середины VI в., когда самые влиятельные люди обращаются к монашеской жизни. Для раннесредневековой Ирландии были характерны семейные обращения. Монастыри часто основывались на семейных землях.

Монашеские правила призывали к строгой аскезе и смирению. Одновременно с тем моральные устои ирландского общества были еще полуязыческими. В агиографических сочинениях того времени переплетались языческие и христианские образы, а общественная мораль не определялась христианскими ценностями.

К VIII в. Ирландия становится номинально христианской. Монастыри к этому периоду становятся крупными населенными центрами. Главы кланов, с одной стороны, берут монастыри под свое покровительство, с другой стороны,

нередко втягивают их в политические конфликты. Ко второй половине VIII в. можно проследить две противоположные тенденции. Признание монастырей светским обществом приводит к их обмирщению, но одновременно с тем и в противовес данной тенденции происходит возрождение аскетизма в виде возникновения духовного движения Celi De (Слуги Бога). Это движение является реакцией на расслабленность и обмирщение церкви.

Важной чертой ирландского монашества является стремление к образованию и созданию предметов художественной церковной культуры. Так, в монастырях были скриптории, школы, библиотеки, ремесленные мастерские. В них собирались носители и создатели культурных ценностей того времени.

1.3. Духовные основы культуры раннесредневековых ирландских монастырей

Ирландское монашество испытало на себе влияние культурных традиций как Востока (Египта), так и Запада (Галлии). В то же время культура ирландских монастырей отличалась от континентальной и британской традиций. Нельзя исключить тот факт, что ирландское монашество заполнило в ирландском обществе ту социокультурную нишу, которую до христианизации Ирландии занимало сословие друидов, что отмечает, например Шкунаев С.В.

Для ирландского монашества были характерны следующие черты:

- строгий аскетизм;
- стремление к образованию (интенсивное обучение монахов при монастырях);
- миссионерская деятельность (основание монастырей за пределами Ирландии и обращение в христианство язычников);
- возникновение патриархальной системы управления монастырем с аббатом во главе как следствие укорененности семейных традиций;
- пережитки матриархата (аббатисы возглавляли смешанные монастыри; высокий социальный и культурный уровень аббатис; женские культы, например огонь св. Бригитты);
- консерватизм и сохранение национальных традиций, следствием которых была литургическая практика, отличная от римской («кельтский обряд»);
- развитие пенитенциальной практики (превращение древнецерковного покаяния в частную исповедь).

В Ирландии можно увидеть образец синтеза интеллектуальной культуры и религиозного христианского аскетизма, что представляет большой интерес для изучающих историю и культуру Средневековья.

1.4. Святые основатели раннесредневековых ирландских монастырей, двенадцать апостолов Ирландии

Важным аспектом современной культурологии является анализ роли личности в пространстве культуры. В этом и следующем параграфах проанализировано значение отдельных личностей в истории развития церкви в Ирландии. На основании сохранившихся источников реконструируются основные

этапы биографий раннесредневековых святых, представлен их вклад в христианскую культуру. Проводится анализ этапов становления монашеской культурной традиции Ирландии.

1.5 Историко-культурный анализ деятельности св. Колум Килле (Колумба Старший) и св. Колумбан (Колумба Младший): роль личности в формировании культурной традиции

Говоря о культуре ирландских монастырей, невозможно обойти вниманием такие значимые фигуры в истории раннесредневековой церкви, как св. Колум Килле (Колумба Старший) и св. Колумбан (Колумба Младший). Они во многом определили развитие христианской культуры не только на территории Ирландии, но и на территории всей средневековой Европы. Благодаря Колум Килле возрастает престиж монашества и священства. Важным аспектом жизни Колум Килле является то, что он открыл для ирландского монашества практику *peregrinatio*, т.е. аскетического подвига миссионерского паломничества «во имя Христово». Данный тип паломничества станет отличительной чертой раннесредневекового ирландского монашества.

Основанный Колум Килле монастырь на острове Айона (Иона) станет не только оплотом христианизации Шотландии (Колумба Старший почитается как апостол Шотландии), но и центром образования и развития художественных ремесел (например, здесь была создана иллюминированная Келлская книга). Колум Килле был литератором и поэтом, святому принадлежит ряд поэм («*Altus prosator*», «*Auditor laborantium*»). Согласно традиции, рукой Колум Килле был написан манускрипт «Катах», самый древний из сохранившихся ирландских манускриптов.

Важным является и тот вклад, который внес Колум Килле в сохранение древней литературной традиции Ирландии. Он способствовал расцвету литературы на родном ирландском языке, что для средневековой Европы, писавшей в основном на латыни, было уникальным культурным явлением.

Святой Колумбан (Колумба Младший) продолжит традицию паломничества «во имя Христово», начатую его старшим предшественником. Колумбан был прекрасно образован, знал латынь, греческий, иврит; будучи монахом монастыря Бангор, преподавал грамматику в монастырской школе. Однако самый прославленный этап жизни Колумбана начинается тогда, когда он отправляется в миссионерское паломничество «во имя Христово». Основав ряд монастырей в Галлии, пройдя через территорию современной Швейцарии, он оказывается на севере Италии, где заканчивает свой земной путь в Боббио в основанном им монастыре. Помимо писем и проповедей сохранились и другие литературные труды Колумбана, как поэтические, так и прозаические. Во многом благодаря Колумбану и его ученикам культура ирландских монастырей оказала влияние на континентальную Европу.

1.6. Основные особенности культуры ирландских монастырей в период нашествий викингов

К 800 году монастыри являлись крупными населенными центрами. Аббат контролировал деятельность всего монастырского сообщества. Во время локальных войн, которые были частым явлением в раннесредневековой Ирландии, монастыри не разграбляли и не сжигали. Монастыри пользовались определенными правами: так, любой человек в пределах освященного места (санктуария) получал убежище (т.е. его нельзя было пленить или убить на данной территории), если же это правило нарушалось, то монастырь требовал компенсацию, а нарушитель мог быть отлучен от церкви.

С IX века на Ирландию совершаются нападения викингов. Скандинавские вторжения нарушили привычный для ирландцев ритм жизни, несли смерть, грабежи и разрушения. Неприкосновенность монастырских санктуариев скандинавы, будучи язычниками, игнорировали, убивали монахов, грабили и сжигали монастыри. Все это негативно отразилось на ирландской культуре: скриптории работали уже не так интенсивно, как раньше; Ирландию покидали ученые-латинисты, спасавшиеся от скандинавского вторжения в Каролингской империи; предметы декоративно-прикладного искусства (ювелирные украшения) вывозились викингами; многие произведения искусства были уничтожены во время пожаров. Вместе с тем стоит отметить, что набеги скандинавов не привели к упадку духовной жизни, так как аскетическое монашеское движение не ослабело.

Скандинавы начинают обосновываться в стране, благодаря им происходит зарождение первых городов, они основывают Дублин, Вексфорд, Ватерфорд, Корк, Лимерик. Постепенно они ассимилируются с ирландцами и принимают христианство. И все же их вторжения привели к угасанию «золотого века» ирландской культуры.

Глава 2. Художественная культура раннесредневековых ирландских монастырей

Во второй главе дается характеристика художественной культуры ирландских монастырей, где раскрыты следующие аспекты: монастырская архитектура и скульптура, декоративно-прикладное искусство, иллюминирование книг, монашеская поэзия и музыка. Рассматриваются вопросы влияния ирландских монастырских центров на средневековую культуру Европы.

2.1. Архитектура и декор церковных интерьеров в культуре раннесредневековых ирландских монастырей

Религиозная культура Ирландии отражена в ее архитектурных памятниках, анализируя которые мы можем понять следующие аспекты:

- важность значения сакрального пространства для культуры ирландских монастырей;
- высокий уровень художественной культуры ирландских монастырей на примере таких построек, как ораторий в Галларусе, круглые башни;
- на основе описания интерьеров зданий можно сделать вывод, что религиозной культуре раннесредневековой Ирландии было присуще почитание икон;

- архитектурные памятники дают возможность приоткрыть особенности материальной и повседневной культуры ирландских монастырей, так, например, здания гостиниц, ремесленных мастерских, скрипториев указывают на ту практическую деятельность, которой занимались монахи;
- можно наблюдать пережитки языческой культуры, связанные, например, с традицией почитания дубового дерева.

2.2. Резьба по камню и дереву в культуре раннесредневековых ирландских монастырей

В данном параграфе анализируются основные тенденции развития резьбы по дереву и камню как аспекта художественной монастырской культуры Ирландии.

Наиболее интересными образцами этого вида художественной культуры являются Высокие каменные кресты, сохранившиеся в Келлсе, Монастербойсе, Муне и Клонмакнойсе и других монастырских центрах Ирландии. Потребность в возведении ирландскими скульпторами Высоких каменных крестов, вероятно, связана с традицией создания менгиров, которая была прервана в связи с христианизацией. По своим теологическим характеристикам надгробные плиты, стелы и кресты жителей острова находят соответствия в мире христианского Средиземноморья. Здесь идет речь об очень сильном проявлении культа, наиболее важного для христианства. Монументальная форма, данная этим скульптурам, сближенным проявлениями одного и того же культа, становится известной в противоположных полюсах христианского мира, примером тому служат монументальные кресты, установленные в восточном Средиземноморье и у восточных христиан. Так, одни из древнейших примеров таких крестов мы можем увидеть в Армении и Грузии, где они наиболее многочисленны и разнообразны. Подобные примеры можно встретить и в славянских странах: новгородские каменные кресты, сербские каменные кресты. Каменные кресты Ирландии представляют собой первые в истории западноевропейского Средневековья произведения монументальной пластики.

Для художественной культуры Ирландии характерна тенденция заимствования внешних форм из дохристианских культурных пластов с дальнейшей их трансформацией и развитием. Например, в ирландских монастырях кресты указывали на границы сакрального пространства монастыря, но сама тенденция окружать священные места каменными столпами восходит к более древним культурным пластам. Христианство дало новый импульс для развития ирландского искусства, которое, тем не менее, не утрачивало корневой связи с предшествующей культурой.

2.3. Декоративно-прикладное искусство в культуре раннесредневековых ирландских монастырей

Ирландское раннесредневековое искусство было основано на базе кельтских изобразительных традиций. Под влиянием германского искусства пришли зооморфные изображения. Искусство ирландских ремесленников, работавших в монастырях, в основном сосредотачивалось на небольших

предметах: на чашах, дисках, литургических сосудах и ручных колоколах, ценных окладах для книг и ламповых украшениях, кроме того, важным аспектом деятельности ирландских ремесленников было создание реликвариев.

Анализируя образцы декоративно-прикладного искусства раннесредневековой Ирландии, следует учитывать, что оно развивалось в основном в церковной среде. Многие наиболее искусные ремесленники работали при монастырях, создавая произведения искусства. Хотя их искусство впитало в себя изобразительные традиции предыдущей религиозной культуры, в целом оно было направлено на отображение именно христианского образно-символического строя, будь то символы евангелистов, монограмма Христа или же символика цифр, которая умело обыгрывалась ирландскими мастерами. Период раннего средневековья называют «золотым веком» Ирландии, и действительно произведения искусства, созданные в это время, отличаются совершенством формы и техники исполнения. Причем следует особо подчеркнуть, что источником вдохновения, дающим силы раннесредневековой культуре Ирландии, было именно христианство.

Анализ стилистики предметов декоративно-прикладного искусства ирландских монастырей отражает контакты монастырей с другими регионами христианского мира: так, формы ирландских потиров и некоторые элементы орнаментального декора близки к потирам восточного Средиземноморья, в частности, Византии.

2.4. Феномен иллюминированной книги в культуре раннесредневековых ирландских монастырей

В бенедиктинских и ирландских монастырях изготовление книг специально предписывалось уставом и было одной из главных обязанностей монахов. Период раннего средневековья, особенно начиная с середины VII и до начала IX веков, является временем расцвета рукописной иллюминированной книги.

На формирование искусства Ирландии оказали влияние три культурные традиции – кельтская, германская и средиземноморская. Доминирующей была именно кельтская традиция, которая определяла декоративно-орнаментальный характер ирландского искусства. Надо отметить, что нигде в другом месте автохтонное искусство ни определяет с такой силой эстетику объектов, производимых для церкви и нигде ни развивается, и ни расцветает вместе с внедрением новой религии в такой степени, как в Ирландии.

Ирландская школа иллюминирования книг окажет колоссальное влияние на стилистику оформления книг в других регионах Европы, в частности, в Галлии, на севере Италии, в Германии, Швейцарии. На примере раннесредневековой Ирландии мы видим, как зарождалась и формировалась книжная культура в ее эстетическом аспекте. Ирландская традиция иллюминирования не только внесла значимый вклад в средневековую европейскую культуру, но и во многом определила ее развитие, являясь той доминантой, которая означила дальнейшие пути развития книгопроизводства. Следует также подчеркнуть благоговейное отношение к слову, сформированное в рамках ирландской книжной культуры.

2.5. Основные особенности поэтической и музыкальной культуры раннесредневековых ирландских монастырей

Поэзия в Ирландии всегда была важным аспектом культуры. В дохристианской Ирландии было два класса поэтов: филиды (*filidecht*) и барды (*bardne*). Поэзия филидов – это ученая поэзия, регламентированная жесткими правилами, связанная с жреческой кастой друидов и потому отражающая религиозные воззрения; поэзия бардов – придворная поэзия, не связанная с религией и не подчиняющаяся жестким правилам. Христианство, вытеснив язычество кельтов, оказало огромное воздействие прежде всего на религиозную культуру Ирландии. Филиды, принимая христианство, часто становились монахами, и ирландская литературная традиция знает немало священников, иногда высокого ранга, которые в прошлом были филидами.

До нас дошли памятники поэтической культуры Ирландии, которые можно разделить на два направления:

1. «Архаическое» направление, связанное с поэзией филидов, являющееся продолжением автохтонной ирландской традиции. Примером этого направления может служить поэма, написанная филидом Далланом Форгаллом «*Amra Choluimb Chille*» («Чудо Колумба Килле»);

2. «Новаторское» направление, к которому принадлежит Колман Мак Ленени. Оно получит широкое распространение в последующие века. Заключается в использовании новых стихотворных форм *nua-chrotha*, «новые формы». На основе этого направления поэзия будет развиваться вплоть до XVII века. К нему относятся такие стихотворения, как «Монах и кот», «Рад ограде я лесной» и пейзажная поэзия, являющаяся уникальным явлением ирландской монашеской литературы.

Следует отметить тесную связь между музыкой и поэзией раннесредневековых монастырей Ирландии. В этом отношении интересны ирландско-латинские гимны – они представляют собой крупный пласт материала разных кельтско-говорящих районов. Гимны свидетельствуют о сплаве латинской поэзии с местной ирландской стихотворной формой, главными чертами которой являются короткие, динамичные строки с интенсивным использованием аллитерации, внутренней рифмы и созвучия. Нужно сказать, что в других кельтоговорящих регионах не сохранилось ни одного стихотворного произведения, кроме двух поздних бретонских гимнов. Использование гимнов в литургии особенно характерно для Ирландии.

Чтобы понять все многообразие музыкальной и поэтической культуры ирландских монастырей, необходимо проанализировать как местные, типично национальные аспекты культуры, так и те, которые были привнесены внешними культурными влияниями. Теории культурной оторванности и неизменности традиций рассыпаются при более внимательном изучении фактов. Исконно ирландские традиции сочетаются с влияниями, привносимыми в ирландскую культуру из других регионов христианского мира.

В заключении подводятся основные итоги работы, обобщаются результаты проведенного исследования, формулируются выводы, подтверждающие актуальность и значимость проблемы, правомерность выдвинутой гипотезы и положений, выносимых на защиту.

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ДИССЕРТАЦИИ ОТРАЖЕНЫ В СЛЕДУЮЩИХ ПУБЛИКАЦИЯХ АВТОРА:

В журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ:

1. Иванова Е.Ю. Христианская культура раннесредневековой Ирландии: обзор основных тенденций / Е.Ю. Иванова // Человеческий капитал. – 2015. - № 01(73). – С. 116-118. (0,3 п.л., авторских 100%)
2. Иванова Е.Ю. Духовные основы монастырской культуры раннесредневековой Ирландии / Е.Ю. Иванова // Социология и социальная политика. – М.: Издательство РГСУ, 2011. - №9. – С. 117-126. (1 п.л., авторских 100%)
3. Иванова Е.Ю. Историко-культурные аспекты распространения христианства в Ирландии и предпосылки формирования ирландской монастырской культуры / Е.Ю. Иванова // Ученые записки. – М.: Издательство РГСУ, 2009. - №4. – С. 191-198. (1,2 п.л., авторских 100%)

В научных журналах и сборниках:

4. Иванова Е.Ю. Религиозные аспекты ирландской культуры в раннесредневековой период: основание монастырей / Е.Ю. Иванова // Вопросы гуманитарных наук. – Издательство Спутник +, 2015. - № 1 (76) – С. 97-102. (0,63 п.л., авторских 100%)
5. Иванова Е.Ю. Основные особенности поэтической и музыкальной культуры раннесредневековых монастырей Ирландии / Е.Ю. Иванова // Музыка в информационном пространстве культуры третьего тысячелетия: проблемы, мнения, перспективы. – М., 2015. – С. 157-169. (0,6 п.л., авторских 100%)
6. Иванова Е.Ю. Ирландская церковь IX века: социокультурные аспекты / Е.Ю. Иванова // Современные гуманитарные исследования. – 2015. - № 1 (62). – С. 133-136. (0,34 п.л., авторских 100%)
7. Иванова Е.Ю. Особенности ирландской монастырской культуры IX-XI вв. / Е.Ю. Иванова // Современные гуманитарные исследования. – 2015. - № 1 (62). – С. 137-140. (0,34 п.л., авторских 100%)
8. Иванова Е.Ю. Искусство иллюминирования книг в раннесредневековой Ирландии: духовные и эстетические аспекты / Е.Ю. Иванова // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: Параллели и взаимодействия: Международная научная конференция. – М., 2015. – С. 200-208. (0,76 п.л., авторских 100%)
9. Иванова Е.Ю. Орнаментальное искусство как значимый аспект художественной культуры раннесредневековых монастырей Ирландии / Е.Ю.

Иванова // Вопросы гуманитарных наук. – Издательство Спутник +, 2014. - № 6. – С. 102-104. (0,31 п.л., авторских 100%)

10. Иванова Е.Ю. Архитектура и декор церковных интерьеров ирландских монастырей V-XI вв. / Е.Ю. Иванова // Методология и практика современной культурологии и дизайна. Труды кафедры культуры и дизайна РГСУ. Теоретико-методологические проблемы культурологического и искусствоведческого знания.– Москва : Ритм, 2014. – Вып. 10 – С.57-68. (0,68 п.л., авторских 100%)

11. Иванова Е.Ю. Ирландские святые и их вклад в европейскую культуру: святой Колум Килле (Колумба Старший) и святой Колумбан (Колумба Младший) / Е.Ю. Иванова // Современные гуманитарные исследования. – 2013. - № 2. – С. 120-125. (0,68 п.л., авторских 100%)

12. Иванова Е.Ю. Святые основатели раннесредневековых монастырей Ирландии и кельтские культурные традиции / Е.Ю. Иванова // Культурное наследие России. – 2013-2014. - № 2. – С. 58-62. (0,55 п.л., авторских 100%)

13. Иванова Е.Ю. Основные особенности культуры ирландских монастырей в период нашествия викингов / Е.Ю. Иванова // Культурное наследие России. – 2014. - № 3-4. – С. 94-99. (0,63 п.л., авторских 100%)

14. Иванова Е.Ю. Анализ основных тенденций развития декоративно-прикладного искусства в культуре раннесредневековых монастырей Ирландии / Е.Ю. Иванова // Актуальные проблемы социально-культурного и художественного проектирования, выпуск 9. – М.: издательство РГСУ, 2013. – С. 56-64. (0,6 п.л., авторских 100%)

15. Иванова Е.Ю. Иллюминированная книга в культуре раннесредневековых ирландских монастырей / Е.Ю. Иванова // Вопросы гуманитарных наук. – Издательство Спутник +, 2012. – № 2. – С. 133-136. (0,34 п.л., авторских 100%)

16. Иванова Е.Ю. Художественная работа по металлу в культуре раннесредневековых ирландских монастырей / Е.Ю. Иванова // Современные гуманитарные исследования. – Издательство Спутник +, 2012. - № 2. – С. 89-91. (0,3 п.л., авторских 100%)

17. Иванова Е.Ю. Роль монастырей в формировании христианской раннесредневековой культуры Ирландии / Е.Ю. Иванова // Вестник славянских культур. – М.: Государственная Академия Славянской Культуры, 2008. - № 3-4. – С. 129-137. (0,64 п.л., авторских 100%)

18. Иванова Е.Ю. Звериный стиль и кельтский орнамент / Е.Ю. Иванова // Научный сборник материалов IV Афанасьевских чтений РГСУ. – М.: Издательство РГСУ, 2006. – С. 414-417. (0,15 п.л., авторских 100%)