	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств»
	Программа
ООП-08С/01-2013	**Основная образовательная программа по направлению 070501.65 «Режиссура театра», программа специализации «Режиссура эстрады»**

Система менеджмента качества

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070501.65 «РЕЖИССУРА ТЕАТРА», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЕР ЭСТРАДЫ»

Санкт-Петербург
2013

Разработано и исполнено деканом факультета музыкального искусства эстрады, профессором В.М.Лебедевым, зав. кафедрой режиссуры и продюсирования театрализованных шоу-программ, доктором педагогических наук, профессором А.А. Коновичем, доктором искусствоведения, профессором С.С. Клитиным, ст. преподавателем В.А. Шестаковым.
Одобрено учебно-методическим советом (Протокол от 09.04.2013 №5).
Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования.
Принято на заседании Учёного совета .

© ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГУКИ и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГУКИ.

Оглавление

1. Общие положения и нормативная база основной образовательной программы послевузовского профессионального образования 8

1.1 Определение основной образовательной программы высшего профессионального образования (ООП ВПО) 8

1.2 Нормативные документы для разработки ООП ВПО 8

1.3 Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки «070501.65 Режиссура театра» (специалист) 9

Миссия, цель и задачи ООП ВПО 9

Срок освоения ООП ВПО 10

Трудоемкость ООП ВПО 11

Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ООП ППО (требования к абитуриенту) 11

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки «07050104.65 Режиссура театра» (Специалист) 12

2.1 Область профессиональной деятельности выпускника 12

2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника 12

2.3 Виды профессиональной деятельности выпускника 12

2.4 Задачи профессиональной деятельности выпускника 12

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА, КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ООП ВПО 14

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП 27

4.1 Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график 27

4.2 Календарный учебный график 27

4.3 Примерный учебный план подготовки специалиста по направлению подготовки «070501.65 Режиссура театра» 27

4.4 Аннотации рабочих программ дисциплин по направлению подготовки «070501.65 Режиссура театра» 27

5. Фактическое ресурсное обеспечение основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки специалистов «070501.65 Режиссура театра» специализация «070501.65 Режиссер эстрады»....249

5.1 Кадровое обеспечение реализации основной образовательной программы высшего профессионального образования....249

5.2 Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса при реализации основной образовательной программы высшего профессионального образования....249

5.3 Материально-техническое обеспечение реализации основной образовательной программы высшего профессионального образования (Приложение 7.1- Справка о материально техническом обеспечении для проведения занятий по всем дисциплинам)250

6. Характеристики среды ВУЗа, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников 251

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки специалистов «070501 Режиссура театра» специализация «Режиссер эстрады» 255

7.1 Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации 256

7.2 Программа итоговых комплексных испытаний....256

8. Приложения к ООП ВПО (2000 страниц в электронном варианте)**Ошибка! Закладка не опред**

Приложение 1.

1.1. Учебный график

1.2. Учебный план

Приложение 2. УМК учебных дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла (базовая часть)

2.1 ИСТОРИЯ
2.2 ФИЛОСОФИЯ

2.3 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

2.4 ЭСТЕТИКА

2.5 ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

2.6 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

2.7 СОЦИОЛОГИЯ

2.8 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

2.9 ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА

2.10 ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Приложение 3. УМК учебных дисциплин профессионального цикла истории и теории МХК (базовая часть)

3.1ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

3.1.1 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

3.1.2 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

3.2. ИСТОРИЯ ТЕАТРА

3.2.1 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТАЕТРА

3.2.2. ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА

3.2.3. ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

3.3 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

3.3.1 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

3.3.2 ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ

3.4. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

3.4.1 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗО

3.4.2 ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗО

3.5 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА

3.5.1 ИСТОРИЯ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА

3.5.2 ДРАМАТУРГИЯ ЭСТРАДНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

3.5.3 ТЕОРИЯ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА

Приложение 4. УМК учебных дисциплин профессиональный цикл (базовая часть)

4.1 РЕЖИССУРА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

4.2 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

4.3. ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

4.3.1 ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

4.3.2 ТАНЕЦ

4.3.4 ФЕХТОВАНИЕ

4. 4 МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

4.4.1 ОСНОВЫ ТЕОРИИ МУЗЫКИ

4.5 ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

4.5.1 ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Приложение 5. УМК учебных дисциплин профессиональный цикл (специализация)

5.1 ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА НА ЭСТРАДЕ

5.1.1 ОРГАНИЗАЦИЯ СТРУКТУРА ЭСТРАДНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

5.1.2 РАБОТА РЕЖИССЕРА С КОМПОЗИТОРОМ

5.1.3 РАБОТА РЕЖИССЕРА С ХУДОЖНИКОМ

5.1.4 ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНОГО ДЕЛА В РОССИИ

5.1.5 РАБОТА НАД СИНТЕТИЧЕСКИМ НОМЕРОМ

5.1.6 РАБОТА НАД МАССОВЫМ ПРАЗДНИКОМ

5.1.7 ПОСТАНОВКА МУЗЫКАЛЬНОГО НОМЕРА

5.1.8 ПОСТАНОВКА ОРИГИНАЛЬНОГО НОМЕРА

5.1.9 ПОСТАНОВКА СПОРТИВНЫХ ПРАЗДНИКОВ

5.1.10 ПОСТАНОВКА КАРНАВАЛЬНЫХ ШЕСТВИЙ

5.1.11 ПОСТАНОВКА ЦИРКОВОЙ ПРОГРАММЫ

5.1.12 ПОСТАНОВКА МЮЗИКЛА

5.1.13 ПАНТОМИМА

5.1.14 ШУМОВОЙ ТЕАТР

6. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

6.1 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Приложение 7. Программы учебных практик. (Учебная актерская практика, учебная ассистентская практика, производственная практика)

7.1 Программа «Учебная актерская практика»

7.2 Программа «Учебная ассистентская практика»

7.3 Программа производственная практика « Режиссура театра»

7.4 Программа преддипломной практики «Режиссура эстрады»

Приложение 8. Программа «Защита дипломной работы»

Приложение 9. ИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ

9.1 Программа итоговой государственной аттестации

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ.....262
ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ. 263
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ 264
ЛИСТ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ПРОВЕРОК.....265

1. **Общие положения и нормативная база основной образовательной программы послевузовского профессионального образования**

1.1 Определение основной образовательной программы высшего профессионального образования (ООП ВПО)

Настоящая ООП ВПО, реализуемая в ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств» по направлению подготовки «070501.65 Режиссура театра» (специалист) регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника специалиста и включает в себя, учебный план, график учебного процесса, рабочие программы учебных дисциплин.

1.2 Нормативные документы для разработки ООП ВПО

Настоящая ООП ВПО по направлению подготовки «070501.65 Режиссура театра» (специалист) разработана на основе следующих нормативных документов:

Закон о образовании29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

- Закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» от 22.08.1996 г. №125-ФЗ, с изменениями и дополнениями;

- ФГОС ВПО по направлению по направлению подготовки «070501.65 Режиссура театра» (специалист), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 29 марта 2010 г. № 233, зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 апреля 2010 г. № 17039;

- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства РФ от 14.02.2008 г. № 71;

- инструктивное письмо Минобразования России от 19.05.2000 № 14-52-357/ин/13 «О порядке формирования основных образовательных программ высшего учебного заведения на основе государственных образовательных стандартов»;

- Устав Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств.

1.3 Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки «070501.65 Режиссура театра» (специалист)

Миссия, цель и задачи ООП ВПО

Миссия: подготовка высококвалифицированных кадров театральной сферы, развитие у них личностных качеств и профессиональных компетенций, необходимых для успешной профессиональной деятельности в театральном деле.

Цель: формирование и развитие конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов, способных осуществлять эффективную профессиональную деятельность в динамично меняющейся среде общества

Основные задачи:

- формирование умений и навыков самостоятельной режиссерской постановочной и педагогической деятельности;

- формирование компетенций, необходимых для успешной художественно постановочной и научно-педагогической работы в театральной деятельности;

- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;

-обеспечение углубленного изучения теоретических и методологических основ актерского мастерства, теоретических и практических основ режиссуры, режиссуры эстрады;

-совершенствование знаний, умений и навыков использования современных информационных технологий для постановки театральных спектаклей, эстрадных программ, шоу - программ;

-воспитание высоконравственной гармоничной личности, с активной гражданской позицией.

-осуществление комплексного подхода в образовательной деятельности, базирующегося на фундаментальном гуманитарном образовании и личностно-ориентированном обучении, инновационных технологиях.

-обеспечение системного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с работодателями, режиссерским (ВТО) и бизнес-сообществом по развитию общекультурных, профессиональных, социально-личностных компетенций и оценке качества подготовки выпускников;

-создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную и научную деятельность студента и педагога;

-подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование

информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;

-развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;

-формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;

-ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к

самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной

деятельности

Срок освоения ООП ВПО

Нормативный срок освоения ООП ППО (специальность) по направлению подготовки «070501.65 Режиссура эстрады» по очной форме обучения составляет 5 лет, по заочной форме обучения 6 лет.

При условии освоения ООП ППО и успешной защиты выпускной квалификационной работы присуждается специализация «Режиссер эстрады».

Трудоемкость ООП ВПО

Трудоемкость освоения студентом ООП 300 зачетных единиц

Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ООП ППО (требования к абитуриенту)

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) образовании или среднем профессиональном образовании.

Вступительный экзамен проходит в 2 тура и оценивается по 100-балльной системе.

В процессе экзамена выявляются творческие и физические возможности поступающего, степень его готовности к выбранной профессии:

-абитуриент сдаёт подготовленную режиссёрскую разработку эстрадной программы, самостоятельно выбирая тему и исполнителей,

-демонстрирует с собственным актёрским участием эстрадный номер любого жанра или его фрагмент,

-абитуриент читает отрывки из литературных произведений различных жанров: басню, прозу, стихотворение. Комиссия имеет право поставить перед абитуриентом любую дополнительную задачу: спеть, станцевать, выполнить этюд и т.д.

Оценивается способность к образному мышлению, богатство воображения, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации, а также стиль автора.

-абитуриент также проходит собеседование, в процессе которого выявляется его общекультурный уровень, умение ориентироваться в вопросах эстрады, театра, кино, телевидения и других направлениях искусства.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки «070501.65 Режиссура театра» (Специалист)

Режиссура театра, профиль подготовки «Режиссура эстрады»

2.1 Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности специалистов включает: постановку эстрадных программ, спектаклей, эстрадных номеров в организациях исполнительских искусств, руководящая работа в организациях исполнительских искусств, театральная педагогика.

2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются: эстрадная программа, эстрадный номер, психофизический аппарат эстрадных исполнителей, зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств; учащиеся образовательных учреждений профессионального образования сферы культуры и искусства.

2.3 Виды профессиональной деятельности выпускника

а) художественно-творческая;
б) организационно-управленческая;
в) педагогическая.
Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится специалист, должны определять содержание его образовательной программы, разрабатываемой высшим учебным заведением совместно с заинтересованными работодателями.

2.4 Задачи профессиональной деятельности выпускника

а) художественно-творческая: разрабатывает концепцию и осуществляет постановку концертных программ и номеров, спектаклей, шоу-программ обеспечивает их высокий художественный уровень, проводит репетиции, контролирует сохранение высокого художественного уровня эстрадных номеров и программ в процессе их эксплуатации, участвует в работе по пропаганде искусства эстрады, привлечению зрителей.
б) организационно-управленческая: в сотрудничестве с продюсером руководит работой постановочной группы в процессе подготовки новых эстрадных представлений, концертов, осуществляет постановку отдельных номеров; при исполнении обязанностей главного режиссёра(художественного руководителя)определяет репертуарную политику, осуществляет подбор кадров артистического и руководящего художественным процессом персонала, руководит всей творческой жизнью концертной организации ;
в) педагогическая: преподаёт основы актёрского мастерства, режиссуры эстрады и смежные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а так же в рамках образовательных программ

повышения квалификации и переподготовки специалистов.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА, КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ООП ВПО

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

Коды компетенций	**Название компетенции**	**Краткое содержание и структура компетенции**	**Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза**
ОК-1	способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры	Стремиться к саморазвитию, умеет осуществлять самостоятельную деятельность по оптимальному удовлетворение индивидуальных творческих потребностей, владеет информационной культурой.	- Определяет задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции; - разрабатывает планы своего интеллектуального развития, повышения культурного уровня и духовно-нравственного развития; - Использует рациональные приемы и способы самостоятельного поиска информации и систематизации данных в соответствии с задачами учебного процесса и повышения культурного уровня развития; - Соотносит ход и результаты своего развития с используемыми методами и средствами познания и самоконтроля.
ОК-2	- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни	Умеет самостоятельно использовать новые методы исследования процессов происходящих в обществе, в культуре в политике	- Демонстрирует знания научных методов сбора и обработки эмпирической информации при исследовании творческих процессов в театральной деятельности и изменений художественного уровня своей профессиональной деятельности;

			- Владеет новыми методами сбора и обработки эмпирической информации.
ОК-3	способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений	Умеет логически верно, аргументировано и ясно пропагандировать новые прогрессивные процессы происходящие в жизни нашего общества, в искусстве, в театральном деле	- Грамотно объясняется на государственном языке Российской Федерации - русском языке и одним из иностранных языков в процессе делового общения, - проявляет логическую связность мышления, ясность аргументации в литературной и деловой устной и письменной речи; - фиксирует наличие у себя логики, глубину знаний рассуждений и высказываний; исследует логическую цепочку рассуждений и высказываний, делает выводы; - проявляет коммуникативную компетентность; - способен общаться со специалистами других областей.
ОК-4	-умением демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии	Умеет и участвует в социальных процессах происходящих в современном обществе, творческая деятельность направлена на демократизацию и гуманизацию жизни современников	- Демонстрирует знание видов управленческих решений, форм их принятия и реализации, умения и навыки при проведении творческих, постановочных работ; - обосновывает художественные, тактические и оперативные управленческие решения по ключевым аспектам организации творческих работ.
ОК-5	свободным владением литературной и деловой письменной	Умеет писать литературные сценарии, участвует в создании новых	Демонстрирует глубокие знания литературы, живописи, театра, мировой культуры.

	и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения	пьес, участвует в творческих и научных конференциях, выступает с публичными докладами по творческим вопросам	Использует всю глубину знаний в постановочных работах, в педагогике, в просветительской деятельности. Разбирается в мировой специальных, театральных, художественных, литературных и музыкальных прогрессивных произведениях. Пропагандирует их.
ОК-6	- владением одним из иностранных языков как средством делового общения	Умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь на русском и одном из иностранных языков	Грамотно объясняется на государственном языке Российской Федерации - русском языке и одним из иностранных языков в процессе делового общения, - проявляет логическую связность мышления, ясность аргументации в литературной и деловой устной и письменной речи; - фиксирует наличие у себя логики рассуждений и высказываний; исследует логическую цепочку рассуждений и высказываний, делает выводы; - проявляет коммуникативную компетентность; - способен общаться со специалистами других областей.
ОК-7	Способностью к социальному взаимо-действию на основе принятых моральных и право-	Умеет находить организационно-управленческие решения в нес-тандартных ситуациях и демонстрирует	- Умеет вести переговоры, организовывать менеджмент конфликтов и достигать компромиссов; - Осуществляет профилактику конфликтных ситуаций;

	вых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций	готовность нести за них ответственность Обладает глубокими знаниями традиций, умеет создавать в коллективе творческую атмосферу, знает основы конфликтологии	- Умеет разрешать конфликт с опорой на этические нормы исторические ценности; - Проявляет инициативность и предприимчивость.
ОК-8	Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний	Способен к анализу деятельности творческого коллектива, умеет выбирать верное продуктивное художественное направления, умеет отстаивать творческие позиции, добиваться поставленных художественных целей	- Демонстрирует знание основных направлений деятельности современных художественных культур и концепций их развития; - Характеризует принципы развития и закономерности функционирования творческого коллектива как сложной организации; - Формулирует цели, задачи и тенденции развития театральной деятельности.
ОК-9	использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Владеет необходимыми знаниями и умения в области специальных физических театральных тренингов, умеет их проводить и всячески пропагандировать, тем самым поддерживает свою физическую форму и	- Демонстрирует готовность к организации, использованию и развитию психо-физических тренингов в театральной и творческой деятельности; - Понимает значение и задачи должной физической подготовки в театральной сфере. - Демонстрирует умение организовать систему тренингов

		форму коллектива	
ОК -10	способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях	Глубокое знание человеческих, управленческих, творческих, юридических принципов организации театрального дела	- Знает основные нормативные правовые документы, относящиеся к сфере профессиональной деятельности; - ориентируется в современных проблемах профессиональной политики в театральном деле; - умеет осуществлять активную профессиональную политику в процессе публичной деятельности театра
ПК-1	Способностью самостоятельно приобретать с помощью информационной технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности	Готов к экспертной оценке информационных ресурсов, продуктов и услуг в информационной сфере способность к экспертной в целях содействия принятию обоснованных решений в творческой, образовательной и производственной деятельности	- Умеет критически оценивать информационные ресурсы, продукты и услуги в художественно-информационной сфере; - Способен брать на себя ответственность в принятии обоснованных решений в творческой, образовательной и производственной деятельности, - Умеет ставить и решать и информационные задачи с учетом экспертной оценки информационных ресурсов, продуктов и услуг.
ПК-2	Способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарным и, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников	Способен осваивать и применять информационно-коммуникационные технологии в художественно информационной деятельности готовность к разработке стратегии применения	Демонстрирует умения и навыки в организации и осуществлении творческих проектов, глубокие организационные и технические знания. Демонстрирует принципиальность и художественную компетентность в творческих, организационных и

	формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	информационно-коммуникативных технологий в театрально-информационной деятельности знание психологии театрального коллектива, четкость и заразительность художественных задач, ответственность	постановочных моментах при решении художественных задач, стоящих перед коллективом, проявляя принципиальность и толерантность.
ПК-3	Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества	Способен на научной основе, обладая глубокими знаниями, самостоятельно определить, осуществить и оценить свои творческие задачи и задачи коллектива	- Демонстрирует знание видов управленческих решений, форм их принятия и реализации в условиях театра - Анализирует взаимосвязи между подразделениями театральных коллективов с целью подготовки сбалансированного управленческого решения; - Обосновывает стратегические, тактические и оперативные управленческие решения по ключевым аспектам профессиональной деятельности; - Оценивает возможные последствия принимаемых решений для функционирования театра; - Аргументировано выбирает алгоритм принятия стратегических, тактических и оперативных решений в управленческой деятельности театра
ПК-4	Способностью демонстрировать понимание значимости своей	Способен к обоснованию постижению основных	Демонстрирует знание основ режиссуры и актерского мастерства, тенденций современного развития

	будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	образовательных компонентов режиссера и организатора, ответственно и глубоко изучает основы профессии	театра, организационные и художественные принципы театрального дела.
ПК-5	Способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	Способен к анализу творческих процессов происходящих в искусстве, участие в творческих симпозиумах. фестивалях, гастролях Участие в инновационных психологических и театральных тренингах.	- Формулирует цели и задачи, связанные с реализацией художественных задач в театральном коллективе; - Анализирует внешнюю и внутреннюю творческую среду, оценивает их влияние на деятельность коллектива;
ПК-6	Способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества	Способен изучать и использовать информационные современные технологии в получении дополнительных знаний, в рекламе и популяризации театрального дела	- Понимает значение современных информационных технологий в театральном деле; - Демонстрирует знание и владение информационными технологиями, понимает их значение, использует в театральных постановках, в рекламе.
ПК-7	Владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	Умеет пользоваться технологиями ПК для создания необходимых театральных приемов, как выразительные средства, умеет использовать полученную информацию в учебных и пропагандистских	- Понимает значение использования информа-ционных технологий в театральной деятельности; Понимает значение информационных технологий в театральном деле, в управлении театром, в хранении театральной информации.

		целях	
ПК-8	-владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	Умеет осваивать и применять знания полученные при изучении предмета БЖД. Понимает необходимость глубокого изучения данного предмета.	- демонстрирует знание БЖД, Понимает глубину ответственности руководителя театра за коллектив и за зрителей.
ПК-9	-умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала	Досконально изучает весь материал будущей постановки; Умеет готовиться к репетиционному процессу постановки спектакля; Владеет импровизационным методом репетиции;	- демонстрирует компетентность и глубокие знания в актерской и режиссерской профессии; Демонстрирует умение ставить необходимые творческие задачи перед исполнителями и умеет добиваться убедительных результатов; владеет режиссерскими навыками и умениями, большими организационными способностями
ПК-10	-умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций	В процессе учебы обучен актерскому мастерству; понимает и владеет теорией и практикой актерского мастерства;	Досконально знает действенную цепочку каждого персонажа будущего спектакля; его характер, сквозное действие, характерность, цели и задачи; Может, если надо, подсказать и показать необходимую творческую краску для исполнения роли
ПК-11	-способностью устанавливать творческое сотрудничество с	Способен организовать постановочную группу состоящую из композитора,	Знает принципы работы постановочной группы; умеет ставить необходимые творческие задачи перед каждым сопостановщиком;

	другими создателями сценического произведения	художника и балетмейстера, поставить перед ними необходимые творческие задачи.	умеет вовлечь в творческую задумку будущей постановки, добиться убедительных результатов; организовать необходимую творческую атмосферу
ПК-12	- умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка	Способен в современном театре использовать максимально все выразительные средства для создания необходимой художественной атмосферы спектакля, используя пространственное решение, музыку, свет, шумы, пластику	Демонстрирует знание, владение всеми выразительными сценическими средствами, все их особенности; понимает цели и задачи использования технических средств для максимального художественного результата; изучает новые технологии в постановочных средствах;
ПК-13	- умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады, арены), грамотно ставить задачу техническим службам	Способен участвовать в организации и проведении театрализованных концертов шоу-программ на эстрадных площадках и цирковых аренах; Знает технические возможности каждой площадки; Умеет грамотно работать с техническим персоналом эстрадных площадок	- Понимает необходимость быть компетентным в работе с техническими работниками эстрадных площадок; - Демонстрирует знание особенностей каждой площадки; -Умеет ставить свет, звук, проводить монтировочные репетиции; - Владеет тактикой работы с техническими и монтировочными цехами на эстрадных площадках;
ПК-14	- способностью разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру	Способен зная принципы светового оформления спектакля создать световую партитуру	-Умеет работать со световой аппаратурой; - Формулирует необходимые задачи перед художником по свету; - Владеет знаниями

	спектакля	спектакля	постановки необходимого света для театральной постановки спектакля.
ПК-15	- готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения	способен участвовать в постановке музыкального спектакля, эстрадной программы; знает принципы работы с композитором, дирижером, балетмейстером	- Дает художественное определение будущей постановки ; -Определяет творческие задачи каждому участнику будущего сценического произведения; - Владеет методами работы с постановщиками над созданием сценического произведения.
ПК-16	- в организационно-управленческой деятельности: способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера	Способен сплотить постановочную группу в процессе работы над новой эстрадной программой, спектаклем, добиться нужного результата	- Представляет творческие задачи, которые ставятся перед постановочной группой; - Может дать оценку результатов работы каждого участника постановочной группы; - Владеет методикой постановки творческих задач, получения необходимого творческого результата; -Умеет создавать необходимую творческую атмосферу в работе с постановочной группой;
ПК-17	- готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) - формирование репертуара, подбор кадров артистического и художественного персонала,	Способен определять главную художественную линию театра, формировать репертуар театра , актуальность репертуара исходя из возможностей театрального коллектива. Способен осуществлять руководство театром, подбирать	-Знает особенности и ответственность деятельности главного режиссера и директора театра; - Разбирается в актерском амплуа; - Умеет подбирать творческие кадры для работы в труппе; - Умеет обеспечивать их творческой работой ; - Отвечает за их творческий

	руководство всей творческой жизнью театра (концертной организации, цирка)	актерские и технические кадры. Может осуществлять обязанности директора и художественного руководителя.	рост; - Помогает обеспечить бытовые потребности.
ПК-18	- способностью проводить актерские тренинги	Способен разрабатывать, организовывать и проводить пластические, речевые и актерские тренинги, необходимые для постановки спектакля, а так же для творческой жизни труппы.	- Характеризует творческие направления современного театра; - Владеет новыми творческими технологиями современного театра, эстрады; -Утверждает необходимость тренингов для должного актерского состояния. .
ПК-19	-готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов	Способен разрабатывать и реализовывать проекты и программы для актерских и режиссерских. Ставить учебные спектакли. Способен преподавать академические и теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера, теорию и практику режиссуры.	- разбирается в современных тенденциях и направлениях театров; -Утверждает идейную направленность театрального искусства, его проблематику и событийность; -Владеет всеми видами синтетического театрального искусства; - Владеет способами разработки и реализации образовательных и воспитательных учебных театральных программ. - Знает современную драматургию.
ПК-20	- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать	Готов работать с произведениями литературы и драматургии, к ее	- Владеет необходимыми глубокими знаниями для

	произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	режиссерскому анализу, Владеет профессиональной терминологией; Умеет анализировать и работать с театроведческой литературой.	
ПСК-4.1	- умением свободно ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежной и отечественной эстрады, основных этапах развития искусства эстрады от зарождения до наших дней	Понимает специфику непрерывного профессионального образования и его развития. Постоянное изучение творчества современных драматургов, писателей, сатириков, деятелей эстрады	Имеет представление о современных направлениях, драматургии, литературы - анализирует тенденции современной литературы, проблематику, стилистику. - изучает современные постановки в театрах, анализирует поиски театральных коллективов в области театральной литературы
ПСК-4.2	- владением теорией и практикой режиссерского анализа и воплощения на эстраде музыкальных и литературных произведений, основами разработки сценария эстрадного представления различных видов	Способен создать инсценировку литературного произведения. Способен провести режиссерский анализ драматического произведения, выяснив тему ,идею и актуальность данного произведения	-Владеет умением написать сценарий или пьесу для театра; - Анализирует театральные проекты, способен разобраться в достоинствах и недостатках драматического материала. -Осуществляет поиск прогрессивной молодой драматургии и знакомство с молодыми, начинающими драматургами. -Разбирается в страдной драматургии
ПСК-4.3	- способностью разработать постановочный план	Способен благодаря знанию теории драмы	- Владеет теоретическими и методическими знаниями в

	и осуществить постановку эстрадного	подготовиться к репетиционному процессу, выяснив актуальность, определив событийный ряд драматического произведения ,создать постановочный план.	области театральной литературы, эстрадной литературы; - Применяет общие принципы анализа и исследования драматургии в педагогической работе, постановочной работе.
ПСК-4.4 ПСК-4.5	- способностью выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и представления - готовностью осуществить постановку эстрадного номера и/или представления с профессиональными артистами в концертной организации или в рамках независимого проекта в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	Способен, владея основами режиссуры драмы, поставить эстрадный номер, представление, создать образное решение. Способен работать грамотно и компетентно с постановочной группой, с артистами в театре и концертных организациях над созданием театрального или эстрадного проекта Постоянно обогащает свои художественные способности новыми художественными впечатлениями	-Владеет образным режиссерским мышлением; - Владеет умением выстраивать в сценическом пространстве эстрадное и драматическое произведение; -Способен, обладая глубокими знаниями театрального искусства, работать в любой театральной организации или на эстраде; -Способен возглавить творческую группу и осуществить написание театрального произведения или эстрадного номера; - Способен поставить и отрепетировать, а затем эксплуатировать новое драматическое или эстрадное произведение

ПСК-4.6	- владением основами актерского мастерства и музыкальной грамотой	Способен вести педагогическую, воспитательную, постановочную работу в творческих коллективах страны Способен работать актером, режиссером в различных жанрах	-Способен самостоятельно выступать в качестве артиста в театре и на эстраде; - Способен сниматься в кино; - Владеет необходимыми навыками и умениями, необходимыми для работы в творческих коллективах.

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП

В соответствии со ст. 5 Федерального закона Российской Федерации от 1 декабря 2007 года № 309-ФЗ, п. 39 Типового положения о вузе и ФГОС ВПО по данному направлению подготовки содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); другими материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик, методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1 Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график

Учебные планы в формате Exel или Gosinsp по дневной и заочной формам обучения см. Приложения 1

4.1.1 Календарный учебный график

Сводные данные по бюджету времени, в **неделях** См. Приложение 1.

4.1.2 Примерный учебный план подготовки специалиста по направлению подготовки «070501.65 Режиссура театра»

См. Приложение 1.

4.2 Аннотации рабочих программ дисциплин по направлению подготовки «070501.65 Режиссура театра»

(специалист)

Учебно-методические комплексы (УМК) учебных дисциплин и программы практик по направлению подготовки «070501.65 Режиссура театра» (специалист) представлены в приложениях 1-9 к ООП ВПО.

4.4.1 Гуманитарный социальный и экономический цикл (С1)

С 1.Б.1 ИСТОРИЯ (6 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ)

(приложение 1.1)

Формируемые компетенции: ОК-1,ОК-2,ОК-3,ОК-4,ОК-5,ОК-6,ОК-7,ОК-8,ПК-1,

ПК-3,ПК-19

Цель дисциплины:

добиться от учащихся ясного представления об историческом процессе в жизни и культуре человечества, понимания динамики истории и знания основных этапов её развития; понимания роли исторического процесса в познавательной деятельности; знания основных исторических методов, а также современных исторических подходов, используемых в гуманитарном знании.
В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
- основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие "первобытное общество", его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки;
- возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь:

использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление.

владеть:

- методологией исторических исследований; методами организации и проведения исторических исследований.

владеть компетенциями:

- способность непрерывно совершенствовать и повышать свой интеллектуальный, культурный и духовно-нравственный уровень (ОК-1);
- способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
- - способность к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений (ОК-3);
- умением демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);
- свободным владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умением создавать и редактировать тесты профессионального назначения (ОК-5);
- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7);
- владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);

- Способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической новые знания и умения, в том числе и в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1);

- Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ПК-3);

- Готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-19)

Краткое содержание дисциплины

1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.

2. Исследователь и исторический источник

3. Особенности становления государственности в России и мире

4. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье.

5. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации.

6. Россия и мир в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.
7. Россия и мир в XX веке.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Дисциплина изучается на 1 курсе, поэтому предшествующие дисциплины специалитета отсутствуют	«Культурология», «Философия», «Цикл истории и теории МХК», «История зарубежного театра», «История русского театра», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История зарубежного ИЗО», «История русского ИЗО», «Основы теории музыки»,

	«Организация концертного дела в России», «Режиссура театра», «Актерское мастерство», «Режиссура эстрады»

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

С 1.Б.2 ФИЛОСОФИЯ (4 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦЫ)

(приложение 1.2)

Формируемые компетенции: ОК-1,ОК-2,ОК-3,ОК-4,ОК-5,ОК-6,ОК-7,ОК-8,ПК-1, ПК-3,ПК-19

Цели освоения дисциплины:

- знать основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ; важнейшие системы науке естественнонаучного и гуманитарного цикла; понимать роль философии в современных интеграционных процессах;
- уметь интерпретировать философские тексты, использовать фундаментальные знания философской методологии и основных концепций конкретных наук в сфере профессиональной деятельности;
- владеть современной философской терминологией, навыками разностороннего анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин, концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования.

- разностороннее изучение предмета не только призвано повысить образовательный и профессиональный уровень студентов, но и должно положительным образом сказаться на формировании собственного мировоззрения, что в дальнейшем позволит соответствовать высокому уровню культуры выпускника гуманитарного вуза.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
- основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие "первобытное общество", его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки;
- возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь:

- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре вучебной и профессиональной деятельности;
- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление.

владеть:

- методологией исторических исследований; методами организации и проведения исторических исследований.

владеть компетенциями:

- способность непрерывно совершенствовать и повышать свой интеллектуальный, культурный и духовно-нравственный уровень (ОК-1);
- способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
- - способность к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений (ОК-3);

- Умением демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);
- –свободным владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умением создавать и редактировать тесты профессионального назначения (ОК-5);
- -способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7);
- владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);

-Способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической новые знания и умения, в том числе и в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1);

Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества ПК-3);

-Готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-19)

Предмет и метод философии, ее структура:

Философия Древнего Востока

Античная философия

Средневековая философия

Европейская философия эпохи Возрождения

Европейская философия XVII–XVIII в.

Немецкая классическая философия

Философия середины XIX – начала XX веков

Современная зарубежная философия

Русская философия: традиции и особенности

Бытие. Материя, ее основные формы, структура

Сознание, его происхождение и сущность

Философские концепции развития

Сущность и структура познавательного процесса

Общество и природа

Проблема человека в философии

Философия истории. Культура и цивилизация

Глобальные проблемы современности. Глобализация, ее основные черты

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Дисциплина изучается на 1 курсе, поэтому предшествующие дисциплины специалитета отсутствуют	«Культурология», «Философия», «Цикл истории и теории МХК», «История зарубежного театра», «История русского театра», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История зарубежного ИЗО», «История русского ИЗО», «Основы теории музыки», «Организация концертного дела в России» «Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера» «Режиссура театра», «Режиссура эстрады»

Объем учебной дисциплины.
Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.
Образовательные технологии
В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

С 1.Б.3 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (10 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ)

(приложение 1.3)

Формируемые компетенции: ОК-1,ОК-2,ОК-3,ОК-4,ОК-5,ОК-6,ОК-7,ОК-8,ОК-10,ПК-1,ПК-2,ПК-3, ПК-7, ПК-19, ПК-20, ПСК-4.1

Цель дисциплины:

- формирование знаний, развитие умений и навыков в области фонетики, грамматики и лексики иностранного языка на основе базового, профессионально-ориентированного УМК;
- развитие коммуникативных навыков в ситуациях неофициального и официального общения;
- развитие навыков чтения литературы по специальности, овладение всеми видами чтения (просмотрового, ознакомительного, изучающего, поискового);
- обучение навыкам письма, необходимым для ведения деловой переписки и других видов речевых произведений;
- знакомство с основами перевода литературы по специальности;
- знакомство с правилами речевого этикета;
- повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;
- расширение кругозора и повышение общей культуры студентов.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

- формирование знаний, развитие умений и навыков в области фонетики, грамматики и лексики иностранного языка на основе базового, профессионально-ориентированного УМК;
- развитие коммуникативных навыков в ситуациях неофициального и официального общения;
- развитие навыков чтения литературы по специальности, овладение всеми видами чтения (просмотрового, ознакомительного, изучающего, поискового);
- обучение навыкам письма, необходимым для ведения деловой переписки и других видов речевых произведений;
- знакомство с основами перевода литературы по специальности;
- знакомство с правилами речевого этикета;
- повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;
- расширение кругозора и повышение общей культуры студентов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- звуковой строй иностранного языка;
- орфографию и традиционно используемые системы транскрипции;
- способы словообразования, основы грамматической организации языка, основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи;
- лексику, необходимую для повседневного и делового общения (в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера);
- формулы речевого общения и правила речевого этикета, выражающие различные коммуникативные намерения в ситуациях повседневного и делового общения;
- особенности обиходно-литературного, официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь:

- дифференцировать лексику по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая)
- понимать основное содержание несложных прагматических текстов и текстов по широкому и узкому профилю специальности;

- вести адекватный поиск и извлечение значимой/запрашиваемой профессиональной информации из зарубежных источников с целью ее последующего анализа и интерпретации;
- формулировать и передавать на иностранном языке сообщения в виде монологического высказывания с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения;
- начинать, вести и поддерживать диалог, реализуя определенные коммуникативные намерения в рамках речевого этикета для основных ситуаций повседневного и делового общения;
- воспринимать на слух иноязычную речь при непосредственном и дистантном общении и выделять в ней значимую/запрашиваемую информацию;
- излагать письменно свои речевые намерения в форме CV, делового/электронного письма;

владеть:

- слухо-произносительными нормативными навыками, требуемыми для восприятия/воспроизведения различных форм устной иноязычной речи в ситуациях повседневного и делового общения;
- лексическим материалом, необходимым для повседневного общения и профессиональной деятельности, а также получения иноязычной информации для профессиональных целей;
- грамматическими формами и конструкциями в базовом/расширенном объеме и навыками употребления изученных структур в различных видах речевой деятельности;
- навыками логического и композиционного оформления письменного/устного высказывания;
- навыками различных видов чтения со словарем и без словаря с целью поиска, систематизации, анализа и интерпретации профессиональной информации;
- основами публичной речи (устное сообщение, доклад).

владеть компетенциями:

- способность непрерывно совершенствовать и повышать свой интеллектуальный, культурный и духовно-нравственный уровень (ОК-1);
- способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);

- способность к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений (ОК-3);
- умением демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);
- свободным владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умением создавать и редактировать тесты профессионального назначения (ОК-5);
- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7);
- владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний(ОК-8);
- способностью находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-10);
- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической новые знания и умения, в том числе и в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1);
- способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ПК-3);

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией (ПК-7);
- готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-19);
- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-20);
- умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежной и отечественной эстрады, основных этапах развития искусства эстрады от зарождения до наших дней (ПСК-4.1);

Краткое содержание дисциплины

1.Бытовое общение

2.Досуг и развлечения.

3.Туризм

4.Учеба в университете. Системы образования в России и за рубежом. Студенческая жизнь.

5.Культура страны изучаемого языка.

6.Театр.

7.История и культура Санкт-Петербурга.

8.Промежуточный контроль

9.Плюсы и минусы глобализации. Глобализация и культура.

10.Информационные технологии XXI века.

11.Моя будущая профессия

12.Деловое общение. Деловой этикет

13.Менеджмент и реклама

14.Межкультурные коммуникации

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Дисциплина изучается на 1 курсе, поэтому предшествующие дисциплины специалитета отсутствуют	«Режиссура и актерское мастерство», «История зарубежного ИЗО», «История русского ИЗО», «История зарубежной литературы», « История кинематографа», « История искусства зарубежной эстрады», «История зарубежного театра», «Теория эстрадного искусства»

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:
- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование,

С 1.Б.4 ЭСТЕТИКА (3 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦЫ)

(приложение 1.4)

Формируемые компетенции : ОК-1,ОК-2,ОК-3,ОК-4,ОК-5,ОК-6,ОК-7,ОК-8,ОК-10,ПК-1,ПК-2,ПК-3, ПК-9, ПК-12,ПК-15,ПК-17,ПК-19,ПК-20,ПСК-4.1,ПСК-4.2,ПСК-4.4,ПСК-4.5

Целью освоения дисциплины является:

-формирование у студентов современного системного представления об основных проблемах современной эстетики, основанное на результатах обобщения мирового эстетического опыта.

-освоение курса связано с формированием у студента профессиональной логики научного мышления, теоретической зрелости специалиста, непосредственно ориентированного на исследовательскую и преподавательскую работу в области культурологии.

Задачи курса связаны: с необходимостью дать студентам знания о важнейших разделах современной эстетики;

-об онтологических основаниях эстетического знания; о ее антропологических, культурологических, семиотических и аксиологических аспектах;

-об эстетическом и художественном развитии человечества в контексте истории культуры; о современной эстетической гносеологической практике и новейших методах исследования;

-о морфологии искусства, а также о современных тенденциях его развития.

Место дисциплины в структуре ООП ВПО.

Дисциплина «Эстетика» является базовой обще-профессиональной дисциплиной теоретико-культурного модуля и адресована студентам-специалистам, обучающихся по направлению «Культурология». Ее программа органично связана с содержанием таких дисциплин гуманитарно-социально-экономического цикла, как «История России»,

«Всеобщая история», «Русский язык и культура речи»; обще-профессиональных дисциплин теоретико-культурного модуля – «Теория культуры», «Философия культуры», «История культурологи», «Социология культуры», «Лингвистика и семиотика» – и культурно-исторического модуля – «История культуры», «История искусств», «История религий», «История литературы», «История повседневности». Она призвана способствовать формированию целостного взгляда на проблемы культуры через анализ особенностей ее эстетического пространства и изучение онтологических и гносеологических оснований предмета эстетики; исторических представлений о различных критериях оценки эстетической реальности искусства и культуры в целом, которые в дальнейшем будут углубляться в процессе освоения ряда прикладных и специальных дисциплин («Массовая культура», «Визуальная культура», «Культура массовых коммуникаций» и др.)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

–содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций эстетики, теории и истории искусства; основных эстетических категорий; базовых терминов теории и истории искусства;

-историко-культурный контекст, обусловивший появление изучаемых эстетических и художественных явлений и развитие художественной культуры в целом;

–историко-культурную взаимосвязь художественных произведений с другими факторами социальной и культурной истории (мифология, философия, общественно-политическая мысль, искусство, религия, искусствознание и т.п.)

уметь:

–анализировать и интерпретировать тексты произведений различных искусств в культурологическом и искусствоведческом аспекте;

–оценивать художественную ценность и эстетическое новаторство произведений искусства, а также других феноменов культуры, рассмотренных с эстетической точки зрения или в контексте искусства.

владеть:

–понятийным аппаратом дисциплины;

–техниками анализа художественных текстов.

владеть компетенциями:

-способность ориентироваться в ценностях бытия, жизни и культуры. (ОК-1);

-способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни. (ОК-2);

-способность к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений.

(ОК-3);

-умением демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);

-свободным владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умением создавать и редактировать тесты профессионального назначения. (ОК-5);

-владением одним из иностранных языков как средством делового общения.(ОК-6);

-способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций. (ОК-7);

-владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);

-способностью находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-10);

-способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической новые знания и умения, в том числе и в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности. (ПК-1);

-способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды,

принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК -2);

-способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ПК-3);

-умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личности и творческого потенциала (ПК-9);

-умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение ,музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-12);

-готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения (ПК-15);

-готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера(художественного руководителя) – формирование репертуара, подбор кадров артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра(концертной организации, цирка) (ПК-17);

-готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-19);

-умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. (ПК-20);

-умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежной и отечественной эстрады, основных этапах развития искусства эстрады от зарождения до наших дней (ПСК-4.1);

-владением теорией и практикой режиссерского анализа и воплощения на эстраде музыкальных и литературных произведений, основами разработки сценария эстрадного представления различных видов (ПСК-4.2);

-способностью выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и представления (ПСК-4.4);

-готовностью осуществить постановку эстрадного номера и/ или представления с профессиональными артистами в концертной организации или в рамках независимого проекта в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником,

другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-4.5);

Краткое содержание дисциплины:

1.Эстетика в ряду других культурологических дисциплин. Объект, предмет и методы эстетики.

2.Эстетическое в эксплицитной эстетике

3.Основные эстетические категории: динамика становления и развития

4.Эстетические проблемы творчества и эстетическое восприятие

5.Эстетическая сущность искусства.

6.Морфология искусства.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
«История», «Философия», «История зарубежного ИЗО», « Режиссура и мастерство актера», «История русского ИЗО»	« Режиссура и мастерство актера», «История искусства зарубежной эстрады», « История и культура Санкт – Петербурга», «Работа режиссера с художником», «Работа режиссера с композитором», «Постановка оригинального номера», «Постановка спортивных праздников», «Постановка карнавальных шествий», «Постановка цирковой программы», «Постановка мюзикла», «Пантомима», «Шумовой театр», «Работа над синтетическим номером», «Работа над массовым праздником», «Постановка музыкального номера»

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

-лекции-дискуссии,

-семинарские занятия с элементами научной дискуссии,

-ролевые игры,

-мини-конференции,

-тестирование.

С1.Б.5 ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА (3 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦЫ)

(приложение 1.5)

Формируемые компетенции:ОК-1,ОК-2,ОК-3,ОК-4,ОК-5,ОК-6,ОК-7,ОК-8,ОК-10,ПК-1,ПК-3, ПК-9, ПК-10,ПК-11,ПК-15,ПК-16,ПК-17, ПК-18,ПК-19

Цель дисциплины:

Целями изучения данной учебной дисциплины являются:

-создать у студентов целостное представление о строении, функционировании психики и психических явлений в процессах жизнедеятельности человека

-заложить основы для целенаправленного усвоения других психологических дисциплин;

-овладение знаниями, умениями и навыками, формирование общекультурных и профессиональных компетенций, позволяющих осуществлять педагогическую деятельность.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

-содержание основных понятий общей психологии;

-основные теоретические подходы к анализу и описанию общепсихологических феноменов;

-основные идеи и научные труды ведущих отечественных и зарубежных психологов.

-исторические основы развития педагогики, задачи и теоретические основы педагогики.

уметь:
-применять теоретические знания для анализа содержания основных психологических явлений;
-использовать понятийный аппарат для описания сущности психологических явлений.

-планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода.

владеть:

-навыками сравнительного анализа психологических концепций, подходов к рассмотрению общепсихологических феноменов;

-навыками свободного владения научной психологической терминологией;

-навыками практического использования полученных психологических знаний в различных условиях деятельности и общения

-навыками сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации, методикой организации и педагогического руководства любительскими театральными коллективами и студиями.

Владеть компетенциями:

- способность ориентироваться в ценностях бытия, жизни и культуры.\ (ОК-1);

- способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни. (ОК-2);

- способность к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений. (ОК-3);

- умением демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии.

(ОК-4);

- свободным владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умением создавать и редактировать тесты профессионального назначения. (ОК-5);

- владением одним из иностранных языков как средством делового общения. (ОК-6);

- способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.

(ОК-7);

- владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний. (ОК-8);

- Способностью находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-10);

- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической новые знания и умения, в том числе и в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности. (ПК-1);

- Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ПК-3);

- Умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личности и творческого потенциала (ПК-9);

- Умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-10);

- Способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-11);

-Готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения (ПК -15);

- способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК-16);

- готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера(художественного руководителя) – формирование репертуара, подбор кадров артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра(концертной организации, цирка) (ПК-17);

- способностью проводить актерские тренинги (ПК-18);

- готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-19);

Формы контроля.

1. Формами оперативного контроля результатов освоения студентом учебной дисциплины являются: опрос, тестовые задания.

2. Формами рубежного контроля результатов освоения студентом учебной дисциплины являются: участие в дискуссии, подготовка творческой работы (в виде доклада, презентации), участие в сюжетно-ролевой игре, участие в «методе мозгового штурма».

3. Формами промежуточного контроля являются: контрольная работа, зачет, экзамен.

4. Формами итогового контроля результатов освоения студентом учебной дисциплины являются: реферат, зачет.

Краткое содержание дисциплины

1.Введение в дисциплину «Педагогика и психология».

2.Предмет и задачи курса.

3.Педагогика и психология в профессиональной подготовке студентов.

4.Основные разделы курса. Источники изучения материалы. Формы контроля.

5.Общая характеристика психологии как науки

6.Сознание и деятельность.

7.Ощущение, восприятие, представления и воображение. Внимание. Память. Мышление и речь. Эмоции и чувства.

8.Психические свойства личности: темперамент, характер, способности, направленность

9.Общение и межличностные отношения

10.Психология личности. Основные психологические теории личности.

11.Методика педагогического руководства коллективом.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях.
«Режиссура и актерское мастерство»**,** «Основы сценического движения», «Музыкальное воспитание», «Пластическое воспитание», «История», «Философия», «Иностранный язык», «Эстетика», «Русский язык и культура речи», «Социология», «Культурология», « Сценическая речь»,	Дисциплина изучается на 5 курсе – «Постановка дипломного спектакля», «Постановка эстрадной дипломной программы»

История русского и зарубежного ИЗО», История русского и зарубежного театра», «История русской и зарубежной литературы»	

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

-лекции-дискуссии,

-семинарские занятия с элементами научной дискуссии,

-ролевые игры,

-мини-конференции,

-тестирование.

С 1.6 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ (3 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦЫ)

(приложение 1.6)

Формируемые компетенции: ОК-1,ОК-2,ОК-3,ОК-4,ОК-5,ОК-6,ОК-7,ОК-8,ОК-10, ПК-1,ПК-2,ПК-3, ПК-16,ПК-17, ПК-18,ПК-19,ПСК-4.5

Цель дисциплины:

-ознакомление с основными теоретическими и практическими аспектами русского языка, его культуросозидательной функцией в обществе;

-ознакомление с проблематикой культуры речи как одного из актуальных направлений современного языкознания;

-развитие общей устной и письменной речевой культуры, развитие навыков эффективного речевого поведения.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

–свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, уметь создавать на русском языке, навыками публичной и научной речи, уметь создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-5);

–владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, уметь анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);

–свободно владеть государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владение искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-14).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- этические и правовые нормы, регулирующие отношения человека к человеку, обществу, окружающей среде.

уметь:

- уметь выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

владеть:

- государственным языком Российской Федерации - русским языком (прошедшим целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - свободно владеть языком соответствующего народа);
- культурой мышления;
- способностью логично строить свою письменную и устную речь.

владеть компетенциями:

- способность ориентироваться в ценностях бытия, жизни и культуры. (ОК-1);
- способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни. (ОК-2);
- способность к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений. (ОК-3);
- умением демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии. (ОК-4);

- свободным владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умением создавать и редактировать тесты профессионального назначения. (ОК-5);
- владением одним из иностранных языков как средством делового общения.(ОК-6);
- способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.
  - (ОК-7);
- владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний. (ОК-8);
- способностью находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-10);
- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической новые знания и умения, в том числе и в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности. (ПК-1);
- способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК -2);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности,владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ПК-3);
- способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК -16);
- готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) – формирование репертуара, подбор кадров

артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра (концертной организации, цирка) (ПК-17);

- способностью проводить актерские тренинги (ПК-18);
- готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-19);
- готовностью осуществить постановку эстрадного номера и/ или представления с профессиональными артистами в концертной организации или в рамках независимого проекта в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлении (ПСК-4.5);

Краткое содержание дисциплины

1. Русский язык как часть общенациональной культуры.
2. Лексический и фразеологический состав русского языка. Словообразование.
3. Грамматика русского языка. Морфология и синтаксис.
4. Понятие коммуникативной культуры и речевого этикета
5. Функциональные стили русского языка
6. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка
7. Фонетический строй русского языка. Орфоэпия, культура речи, и орфоэпическая норма. Техника речи.
8. Пути и возможности языкового творчества. Языковая игра.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях

«История», «Философия», «Режиссура и актерское мастерство», « Основы сценической речи», «Иностранный язык»,	«Актерское мастерство», «Режиссура театра», «Сценическая речь», «История», « Режиссура и мастерство актера», «История искусства зарубежной эстрады», « История и культура Санкт – Петербурга», «Работа режиссера с художником», «Работа режиссера с композитором», «Постановка оригинального номера», «Постановка спортивных праздников», «Постановка карнавальных шествий», «Постановка цирковой программы», «Постановка мюзикла», «Пантомима», «Шумовой театр», «Работа над синтетическим номером», «Работа над массовым праздником», «Постановка музыкального номера»

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

-лекции-дискуссии,

-семинарские занятия с элементами научной дискуссии,

-ролевые игры,

-мини-конференции,

-тестирование.

С 1.Б.7 СОЦИОЛОГИЯ (3 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦЫ)

(приложение 1.7)

Формируемые компетенции: ОК-1,ОК-2,ОК-3,ОК-4,ОК-5,ОК-6,ОК-7,ОК-8,ПК-1,ПК-3, ПК-19

Цели и задачи освоения дисциплины:

-ознакомить студентов с историей и теорией социологии, достижениями мирового социологического знания в соответствии с требованиями обязательного государственного стандарта.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

− место и функции социологии в системе гуманитарного знания;

− специфику социологического подхода к личности, основные закономерности и формы регуляции социального поведения, виды и закономерности социальных процессов;

− типологию основных источников возникновения социальных общностей, массовых социально-политических движений, типов и структур организаций.

уметь:

− организовать и провести микросоциологические исследования в целях оптимизации внутриколлективных отношений и повышения активности работы группы, организации;

− адаптироваться в различных группах, организациях и коллективах;

− общаться с различными социотипами руководителей и подчиненных.

владеть навыками:

− сбора и методами анализа социальных процессов;

− применения в профессиональной деятельности приемов разрешения и предотвращения социальных конфликтов, совершенствования коммуникативных способностей;

− самообразования и работы с литературой по социологии, социальной психологии и конфликтологии.

- изучить процесс возникновения и развития идей об устройстве общественной жизни и основные исторические этапы становления социологии как науки;

- освоить содержание важнейших западных и отечественных социологических теорий, освещающих фундаментальные проблемы функционирования и развития общества;

- показать систему логически взаимосвязанных понятий и принципов, посредством которых раскрывается природа и генезис тех или иных социальных структур, явлений и процессов;

- способствовать подготовке широко образованных, творческих и критически мыслящих специалистов, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и овладению методикой проведения социологических исследований;

- исследовать социальные процессы, происходящие в современном российском обществе.

владеть компетенциями:

- способность ориентироваться в ценностях бытия, жизни и культуры. (ОК-1);

- способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни. (ОК-2);

- способность к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений.

(ОК-3);

- умением демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии. (ОК-4);

- свободным владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умением создавать и редактировать тесты профессионального назначения. (ОК-5);

- владением одним из иностранных языков как средством делового общения. (ОК-6);

- способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.

(ОК-7);

- владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний. (ОК-8);

-Способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической новые знания и умения, в том числе и в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности. (ПК-1);

-Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ПК-3);

- Готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-19);

Краткое содержание дисциплины:

Дисциплина «Социология» входит в цикл общеобразовательных дисциплин подготовки студентов по направлению «Режиссура театра». Изучение дисциплины тесно связано с философией, историей, политологией.

1. Социология как наука: объект, предмет, функции.

2. История социологии.

3. Общество как социальная система.

4. Социальные институты и социальные организации.

5. Социология личности.

6. Социология культуры.

7. Социальное развитие и социальные изменения.

8. Методология и методы социологического исследования.

Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
«Культурология», «Философия», «Цикл истории и теории МХК», «История зарубежного театра», «История русского театра», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История зарубежного ИЗО», «История русского ИЗО», «Основы теории музыки», «Организация концертного дела в России» «Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера» «Режиссура театра», «Режиссура эстрады»	«Учебная актерская практика», «Преддипломная практика», «Дипломная практика», «Работа режиссера с художником», «Работа режиссера с композитором», «Постановка оригинального номера», «Постановка спортивных праздников», «Постановка карнавальных шествий», «Постановка цирковой программы», «Постановка мюзикла», «Пантомима», «Шумовой театр», «Работа над синтетическим номером», «Работа над массовым праздником», «Постановка музыкального номера»

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,

- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

С 1.Б.8 КУЛЬТУРОЛОГИЯ (3 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦЫ)

(приложение 1.8)

Формируемые компетенции: ОК-1,ОК-2,ОК-3,ОК-4,ОК-5,ОК-6,ОК-7,ОК-8,ОК-10;ПК-1, ПК-3, ПК-19

Цель дисциплины:

Добиться от студента общее представление о культурологии и истории культурологического знания, структуре культурологии, о культуре: разнообразии ее пониманий, современных трактовках, структуре и функциях. Студенты знакомятся с основными понятиями культурологи, Раскрывают проблематику ценностей культуры, норм, традиций. Овладевают знаниями о динамике культуры, типологии культур, социальных институтов культуры, возможностей и способов сохранения культуры, трансляции ее ценностей, специфики современной культуры, своеобразия методов исследования культуры.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:
- историко-культурное наследие и традиции народов России и зарубежных стран, общее и специфическое в культурном опыте прошлого;
- основные понятия, категории, методы и функции культурологии в системе обще-гуманитарных наук, способы их использования при решении социальных и профессиональных задач;
- значение гуманистических ценностей и культурного опыта в сохранении и развитии современной цивилизации; социокультурную значимость своей будущей профессии, пути личностного и профессионального роста при ориентации на мировой и отечественный культурный опыт;
- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки социально значимой информации в сфере культурной жизни общества.

уметь:
-уважительно относиться к историко-культурному наследию и традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
-ориентироваться в многообразии культурологических теорий;
-иметь активную гражданскую позицию в соответствии с существующими культурными ценностями и нормами;

-принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе в соответствии с общественно значимыми ценностями культуры;
-налаживать социальное взаимодействие на основе принятых в обществе культурных ценностей и норм;
-использовать полученные знания в осмыслении современных культурно-исторических процессов;
-работать в информационном поле культурной жизни с традиционными носителями информации, распределенными базами знаний, с информацией в глобальных компьютерных сетях.
владеть компетенциями:

-способность ориентироваться в ценностях бытия, жизни и культуры. (ОК-1);

-способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни. (ОК-2);

-способность к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений. (ОК-3);

-умением демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии. (ОК-4);

-свободным владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умением создавать и редактировать тесты профессионального назначения. (ОК-5);

-владением одним из иностранных языков как средством делового общения. (ОК-6);

-способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций. (ОК-7);

-владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний. (ОК-8);

-способностью находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-10);

-способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической новые знания и умения, в том числе и в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности. (ПК-1);

-Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ПК-3);

-готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-19);

Краткое содержание дисциплины

1.Культурология как наука и учебная дисциплина

2.Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе

3.Структура культурологии как науки

4.Методы культурологических исследований

5.Понятие культуры

6.Морфология культуры

7.Ценности и нормы культуры

8.Культура, как система знаков. Языки культуры.

9.Динамика культуры

10.Культура и глобальные проблемы современности

11.Основания типологии культуры

12.Восточный и западный типы культуры

13.Историческая типологизация культур

14.Особенности российского типа культуры в мировом контексте

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие	Последующие дисциплины, базирующиеся

дисциплины	на приобретенных компетенциях
«Философия», «Цикл истории и теории МХК», «История зарубежного театра», «История русского театра», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История зарубежного ИЗО», «История русского ИЗО», «Основы теории музыки», «Организация концертного дела в России» «Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера» «Режиссура театра», «Режиссура эстрады»	«Учебная актерская практика», «Преддипломная практика», «Дипломная практика»

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

С 1.9 ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА

(3 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦЫ)

(приложение 1.9)

Формируемые компетенции: ОК-1,ОК-2,ОК-3,ОК-4,ОК-5,ОК-6,ОК-7,ОК-8,ОК-10;ПК-1, ПК-3,ПК-11, ПК-12, ПК-15, ПК-19,ПК-20,ПСК-4.1,ПСК-4.3, ПСК-4.5

Цель курса:

-Изучение предмета и расширение знаний студентов о месте и роли развития истории материальной культуры, костюма и быта как составной части истории человечества.

-Понимание утилитарности и эстетики материальной культуры в истории человечества, её зависимость от экономики, социальной среды, философских и религиозных убеждений, исторических условий.

-Научиться рассматривать предмет смены художественных стилей с точки зрения изменения выражения мировоззрения человека.

Задачи курса:

-привить студентам в процессе изучения предмета умение находить и использовать в своей дальнейшей работе взаимоотношения материального и духовного;

-научить пользоваться сведениями из истории изобразительного (или других видов) искусства как источником сведений по истории материальной культуры, костюма и быта;

-дать понимание взаимосвязей художественного стиля и моды;

-научить понимать художественный стиль и моду как составляющие элементы идейно-содержательной основы стиля эпохи.

Курс ориентирован на использование широкого комплекса наглядной информации: альбомов, слайдов, музейных экспозиций, выставок. Программой курса предусмотрено чтение лекций, проведение семинарских занятий, написание контрольных работ.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

-основы художественных стилей, направлений, особенности творчества выдающихся художников, скульпторов, архитекторов, модельеров;

-историю развития мировой материальной культуры;

-основные этапы развития материальной культуры, костюма ибыта в мировом масштабе;

-основные принципы существования и использованиятеатрального костюма в спектакле и концертной театрализованной программе.

уметь:

Работая над эстрадным или концертным номером, режиссёр эстрады должен:

-использовать костюм как выражение стиля, духа эпохи;

-применять в своей дальнейшейработе изобразительные средства костюма – его композицию, силуэт, линии, цвет,характер отделки;

-умело пользоваться театральным костюмом для достиженияхудожественных целей в концертном номере или концертной программе;

-использовать всвоей постановочной работе быт и моду как проявлениекратковременных измененийвнешних форм в одежде и предметах быта для достижения поставленных задач.

Владеть компетенциями:

-способность ориентироваться в ценностях бытия, жизни и культуры. (ОК-1);

-способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни. (ОК-2);

-способность к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений.

(ОК-3);

-умением демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии. (ОК-4);

-свободным владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умением создавать и редактировать тесты профессионального назначения.(ОК-5);

-владением одним из иностранных языков как средством делового общения. (ОК-6);

-способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.

(ОК-7);

-владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний. (ОК-8);

-способностью находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-10);

-способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической новые знания и умения, в том числе и в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности. (ПК-1);

-способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ПК-3);

-способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-11);

- умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение ,музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-12);

-готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения (ПК-15);

-готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-19);

-умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

(ПК-20);

-умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежной и отечественной эстрады, основных этапах развития искусства эстрады от зарождения до наших дней (ПСК-4.1);

-способностью разработать постановочный план и осуществить постановку эстрадного номера (ПСК-4.3);

-готовностью осуществить постановку эстрадного номера и/ или представления с профессиональными артистами в концертной организации или в рамках независимого проекта в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-4.5);

Краткое содержание курса:

Тема 1. История материальной культуры и костюма Древнего мира.

Тема 2. История материальной культуры и костюма Античного мира.

Тема 3. История материальной культуры и костюма Средних веков.

Тема 4. История материальной культуры и костюма Древней Руси.

Тема 5. История Западно-Европейской культуры и костюма эпохи Возрождения.

Тема 6. История Западно-Европейской культуры и костюма XVII в.

Тема 7. История материальной культуры и костюма Франции XVIII в.

Тема 8. История материальной культуры и костюма России XVIII в.

Тема 9. История материальной культуры, костюма и быта периода Французской революции и Директории.

Тема 10. История Западно-Европейской материальной культуры и костюма XIX в.

Тема 11. История материальной культуры и костюма России XIX в.

Тема 12. История Западно-Европейской материальной культуры и костюма XX в. Связь с другими дисциплинами учебного плана.

Тема 13. История русской и советской материальной культуры и костюма.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
«Философия», «Цикл истории и теории МХК», «История зарубежного театра», «История русского театра», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История зарубежного ИЗО», «История русского ИЗО», «Основы теории музыки», «Организация концертного дела в России» «Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера» «Режиссура театра», «Режиссура эстрады»	«Учебная актерская практика», «Преддипломная практика», «Дипломная практика», «Работа режиссера с художником», «Работа режиссера с композитором», «Постановка оригинального номера», «Постановка спортивных праздников», «Постановка карнавальных шествий», «Постановка цирковой программы», «Постановка мюзикла», «Пантомима», «Шумовой театр», «Работа над синтетическим номером», «Работа над массовым праздником», «Постановка музыкального номера»

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

-лекции-дискуссии,

-семинарские занятия с элементами научной дискуссии,

-ролевые игры,

-мини-конференции,

-тестирование.

С 1.8.ОД.1 ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА (2 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦЫ)

(приложение 1.10)

Формируемые компетенции: ОК-1,ОК-2,ОК-3,ОК-4,ОК-5,ОК-6,ОК-7,ОК-8,ОК-10;ПК-1, ПК-3, ПК-19

Целями освоения дисциплины «История и культура Петербурга» являются:

-освоение основных этапов развитиия истории и кульуры Петербурга;

-выявление историко-культурных закономерностей смены архитектурных стилей

-постижение специфики формирования и эволюции культуры Санкт-Петербурга, вклада Петербургской культуры в мировую культуру;

-дать студентам целостное представление об особенностях культуры Санкт-Петербурга в ее историческом развитии.

-постижение своеобразия созданного Петром I российского города, ставшего и новой столицей империи, и «окном в Европу», а также одним из красивейших городов мира.

-постижение особого типа культуры Санкт-Петербурга - духовного, материального и художественного.

- постижение театральной культуры Санкт – Петербурга.

Задачи курса:

1.Создать условия для формирования у студентов

познавательного интереса к природно-культурному и культурному наследию города;

оценочных суждений о культурном наследии Санкт-Петербурга, о современных проблемах города, о поведении горожан – носителей петербургской культуры**;**

- таких *чувств* как: сопричастность своему городу, сопереживание современным городским проблемам; гордость за свой город; уважение к его создателям –

предшествующим поколениям петербуржцев и современным петербуржцам – носителям городской культуры; ответственность за сохранение и развитие природно-культурного и культурного наследия города; толерантность по отношению к согражданам.
2. Содействовать формированию у студентов *умений*, необходимых для:
-поиска информации о природно-культурном и культурном наследии города/края;
-комфортного проживания в городе мегаполисе и самореализации в нем;
-ориентации в культурном пространстве города;
-поведения, соответствующего грамотному/цивилизованному горожанину, петербуржцу;
полноценного использования горожанином культурного потенциала города.
3. Способствовать освоению учащимися студентами *знаний*, необходимых для *понимания/осознания* ими*:*
-роли города как феномена культуры;
-роли Санкт-Петербурга как самостоятельного субъекта РФ и его связей с Ленинградской областью, Северо-Западом России, Балтийским регионом;
-значения Санкт-Петербурга и его наследия в России в прошлом и настоящем;
-условий формирования культурного наследия Санкт-Петербурга: природно-географических; культурно-исторических (преемственности формирования петербургского культурного наследия на протяжении всего периода его формирования; взаимосвязи культурного наследия города с культурным наследием России, Европы, мира);
-роли горожан как создателей и потребителей, хранителей и разрушителей культурного наследия Санкт-Петербурга; специфики формирования петербургского населения;
-особенностей бытования петербуржцев на протяжении всего периода существования города и на современном этапе (условий их жизни, традиций их повседневной и праздничной культуры, общих проблем городской жизни);
-проблем сохранения и развития природно-культурного и культурного наследия Петербурга;
студенты должны знать:

-основные вехи развития культуры Санкт-Петербурга, особенности каждого ее этапа;

-основные культурные памятники, характеризующие этапы развития города;

-особенности современного культурного развития Санкт-Петербурга;

-специфику функционирования организаций социокультурной сферы в современных условиях.

студенты должны уметь:

- охарактеризовать отдельные объекты культурного развития Санкт-Петербурга;

- ориентироваться в тенденциях текущей культурной жизни города;

- составлять программу продвижения культурного продукта на рынке.

Формируемыекомпетенции:

-способность ориентироваться в ценностях бытия, жизни и культуры. (ОК-1);

- способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни. (ОК-2);

- способность к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений. (ОК-3);

- умением демонстрировать гражданскую позицию,интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократ. (ОК-4);

- свободным владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умением создавать и редактировать тесты профессионального назначения. (ОК-5);

- владением одним из иностранных языков как средством делового общения. (ОК-6);

- способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций. (ОК-7);

- владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний. (ОК-8);

- Способностью находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-10);

- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической новые знания и умения, в том числе и в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности. (ПК-1);

- Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ПК-3);

- Готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-19);

Краткое содержание дисциплины:

1.Введение. Культура города и пути ее развития.
2.Общая характеристика Санкт- Петербурга.
3.Основание и культурное самоопределение Санкт – Петербурга.
4.Культура Санкт – Петербурга в послепетровское время (1725-1761)
5.Петербург второй половины 18 – го века - российское Просвещение.
6.Петербург первой половины XIX века — Пушкинский Петербург.
7.Петербург второй половины XIX века — Петербург Достоевского.
8.Культура Петербурга — Петрограда начала XX века — эпоха трех революций.
9. Культура Петрограда — Ленинграда в годы советской власти.
10. Современное состояние и перспективы развития культуры Санкт-Петербурга.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Дисциплина изучается на 2 курсе, «История», «Русский язык и культура речи», «Режиссура и актерское мастерство», «История русского ИЗО», «История зарубежного ИЗО», «Теория эстрадного искусства», «Музыкальное воспитание», «Основы теории музыки»	«Культурология», «История зарубежного театра», «История русского театра», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Основы теории музыки», «Актерское мастерство», «Драматургия», «Актерское мастерство», «Драматургия», «Режиссура театра», «Режиссура эстрады» , «Организация концертного дела в России», «Актерское мастерство», «Драматургия», «Режиссура театра», «Режиссура эстрады», «История эстрадного искусства», «Теория эстрадного искусства», «История искусства зарубежной эстрады», «История и теория музыкального театра», «Работа с композитором», «Организация структуры эстрадного представления», «Работа над массовым праздником», «Работа над синтетическим номером», «Постановка музыкального номера», «Постановка оригинального номера», «Постановка спортивных праздников», «Постановка карнавальных шествий», «Постановка цирковой программы», «Пантомима», «Производственные практики»,

Объем учебной дисциплины.
Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.
Образовательные технологии
В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:
- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

С 2 ЦИКЛ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МХК БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

С.2.Б.1.1 ИТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 зачетных единиц)

(приложение 2.1)

Формируемые компетенции: ОК-1,ОК-2,ОК-3, ОК-7,ОК-8,ПК-2,ПК-5,ПК-6,ПК-9,ПК-15,

ПК-17,ПК-19,ПК-20,ПСК-4.4,ПСК-4.5

Цели освоения учебной дисциплины:

- представить целостную концепцию истории русской литературы в контексте социально-исторического развития страны, идеологических и философских исканий русской культуры,

- показать многообразие художественных поисков в русской литературе за всю ее историю,

- показать историю русской литературы в контексте мировой литературы,

-сформировать представление о жанрово-родовом движении в русской литературе,

-научить культуре устной и письменной речи,

-сформировать навыки работы с критической и научной литературой.

Задачи освоения учебной дисциплины:

-показать национальное своеобразие русской литературы и ее связь с мировым литературным процессом,

-обучить студентов научным методам анализа литературного текста,

-ознакомить студентов с современными концепциями развития русской литературы,

-показать специфику того или иного периода отечественной литературы и его связь с историей и культурой страны;

-показать особенности историко-литературного процесса отечественной литературы, развитие жанровой системы, эволюции идейных исканий,

-дать представление о литературном мышлении изучаемых эпох и индивидуальном стиле того или иного автора в контексте эпохального менталитета;

-научить видеть связь проблематики изучаемых произведений с актуальными проблемами современности.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:
-основы истории русской классической и современной литературы, основные термины истории литературы, основные методы анализа и интерпретации литературных текстов, биографии писателей и поэтов.
уметь:
-анализировать литературный текст при помощи различных методологий текстового анализа, использовать знания в области литературы в библиотечном обслуживании читателей,
владеть:

-современными методами сбора, анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации.

Владеть компетенциями:

- способность ориентироваться в ценностях бытия, жизни и культуры. (ОК-1);

- способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни. (ОК-2);

- способность к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений.

(ОК-3);

- способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.

(ОК-7);

- владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний. (ОК-8);

- способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК -2);--способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ПК-5);

- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ПК-6);

- умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личности и творческого потенциала (ПК- 9);

-готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения (ПК-15);

-готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера(художественного руководителя) – формирование репертуара, подбор кадров артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра(концертной организации, цирка) (ПК-17);

-готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-19);

-умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

(ПК-20);

-способностью выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и представления (ПСК-4.4);

- готовностью осуществить постановку эстрадного номера и/ или представления с профессиональными артистами в концертной организации или в рамках независимого проекта в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-4.5);

Краткое содержание дисциплины

1. Русская литература XVIII века

2.Русская литература первой половины XIX века.

3. Русская литература второй половины XIX века.

4. Русская литература первой половины XX века.

5.Русская литература второй половины XX века.

6. Русская литература XX1 века.

7. Пути развития отечественной литературы в период с 1985 до 2000-х годов.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Дисциплина изучается на 2,3 курсе, «История», «Русский язык и культура речи», «Режиссура и актерское мастерство», «История русского ИЗО», «История зарубежного ИЗО», «Теория эстрадного искусства», «Музыкальное воспитание», «Основы теории музыки»	«Культурология», «Философия», «Цикл истории и теории МХК», «История зарубежного театра», «История русского театра», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Основы теории музыки», «Организация концертного дела в России», «Актерское мастерство», «Драматургия», «Режиссура эстрады», «Режиссура эстрады»

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единицы, 396 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:
-лекции-дискуссии,
-семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
-ролевые игры,
-мини-конференции,
-тестирование.

С2.Б.1.2. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ)

(приложение 2.2)

Формируемые компетенции: ОК-1,ОК-2,ОК-3,ОК-7,ОК-8,ПК-2,ПК-4,ПК-5,ПК-6, ПК-15,

ПК-17,ПК-19,ПК-20,ПСК-4.4,ПСК-4.5

Цели освоения учебной дисциплины:

-представить целостную концепцию истории зарубежной литературы в контексте социально-исторического развития зарубежной культуры, идеологических и философских исканий зарубежной культуры,

-показать многообразие художественных поисков в зарубежной литературе за всю ее историю,

-показать историю зарубежной литературы в контексте мировой литературы,

-сформировать представление о жанрово-родовом движении в зарубежной литературе,

-научить культуре устной и письменной речи,

-сформировать навыки работы с критической и научной литературой

Задачи освоения учебной дисциплины:

-показать национальное своеобразие зарубежной литературы и ее связь с мировым литературным процессом,

-обучить студентов научным методам анализа литературного текста,

-ознакомить студентов с современными концепциями развития зарубежной литературы,

-показать специфику того или иного периода зарубежной литературы и его связь с историей и культурой страны;

-показать особенности историко-литературного процесса зарубежной литературы, развитие жанровой системы, эволюции идейных исканий,

- дать представление о литературном мышлении изучаемых эпох и индивидуальном стиле того или иного автора в контексте эпохального менталитета;

- научить видеть связь проблематики изучаемых произведений с актуальными проблемами современности.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:основы истории зарубежной классической и современной литературы, основные термины истории литературы, основные методы анализа и интерпретации литературных текстов, биографии писателей и поэтов.
-уметь:анализировать литературный текст при помощи различных методологий текстового анализа, использовать знания в области литературы в режиссуре театра,
-владеть:современными методами сбора, анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации.

Владеть компетенциями:

- способность ориентироваться в ценностях бытия, жизни и культуры. (ОК-1);

- способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни. (ОК-2);

- способность к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений.

(ОК-3);

- способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.

(ОК-7);

- владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний. (ОК-8);

- способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды,

принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2);

- способность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК -4);

- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ПК-5);

- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ПК-6);

- готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения (ПК-15);

- готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера(художественного руководителя) – формирование репертуара, подбор кадров артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра(концертной организации, цирка) (ПК-17);

-готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-19);

- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

(ПК-20);

- способностью выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и представления (ПСК-4.4);

- готовностью осуществить постановку эстрадного номера и/ или представления с профессиональными артистами в концертной организации или в рамках независимого проекта в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-4.5);

Краткое содержание дисциплины:

1.Зарубежная литература XVIII века

2.Зарубежная литература первой половины XIX века.

3.Зарубежная литература второй половины XIX века.

4.Зарубежная литература первой половины XX века.

5.Зарубежная литература второй половины XX века.

6.Зарубежная литература XX1 века.

7.Пути развития зарубежной литературы в период с 1985 до 2000-х годов.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Дисциплина изучается на 2,3 курсе«История», «Русский язык и культура речи», «Режиссура и актерское мастерство», «История русского ИЗО», «История зарубежного ИЗО», «Теория эстрадного искусства», «Музыкальное воспитание», «Основы теории музыки»	«Культурология», «Философия», «Цикл истории и теории МХК», «История зарубежного театра», «История русского театра», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Основы теории музыки», «Организация концертного дела в России», «Актерское мастерство», «Драматургия», «Режиссура эстрады», «Режиссура эстрады»

Объем учебной дисциплины: общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 324 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии

- лекции-дискуссии,

- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,

- ролевые игры,

- мини-конференции,

- тестирование.

С2.Б.2 ИСТОРИЯ ТЕАТРА

С.2.Б.2.1. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА(7 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ)

(приложение 2.3)

Формируемые компетенции: ОК-1,ОК-2,ОК-3,ОК-7,ОК-8,ПК-2,ПК-4,ПК-5,ПК-6,

ПК-9, ПК-11,ПК-15,ПК-16,ПК-17,ПК-19,ПК-20,ПСК-4.1,ПСК-4.2,ПСК-4.4,ПСК-4.5

Цель дисциплины: знакомство студентов с основными этапами истории западноевропейского театра, а также с основами современной театральной теории.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:
-основные этапы развития европейского театра;
-современные концепции специфики театрального искусства;
уметь:
-анализировать спектакль, по темам: драматургия, сценография, актерское искусство.

-работать с критической литературой.

-анализировать драматургию, используя основную терминологию театроведческой науки

владеть:

-навыками работы в коллективе;

-приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурирования описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм.

владеть компетенциями:

- способность ориентироваться в ценностях бытия, жизни и культуры (ОК-1);

- способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни. (ОК-2);

- способность к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений.

(ОК-3);

- способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважением к историческому наследию и культурным традициям,

толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.

(ОК-7);

- владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний. (ОК-8);

- способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2);

-способность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);

- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ПК-5);

- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ПК-6);

- умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личности и творческого потенциала (ПК-9);

- способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-11);

- готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения (ПК-15);

- способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК-16);

- готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) – формирование репертуара, подбор кадров артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра(концертной организации, цирка) (ПК-17);

- готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и

среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-19);

- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

(ПК-20);

- умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежной и отечественной эстрады, основных этапах развития искусства эстрады от зарождения до наших дней (ПСК-4.1);

- владением теорией и практикой режиссерского анализа и воплощения на эстраде музыкальных и литературных произведений, основами разработки сценария эстрадного представления различных видов (ПСК-4.2);

- способностью выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и представления (ПСК-4.4);

- готовностью осуществить постановку эстрадного номера и/ или представления с профессиональными артистами в концертной организации или в рамках независимого проекта в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-4.5);

Краткое содержание дисциплины

1.Театр как вид искусства. Специфика театра. Истоки и происхождение театра.
2.Театр Древней Греции и Древнего Рима.
3.Театр Средневековья
4.Театр эпохи Возрождения. Италия. Испания.
5.Театр английского Возрождения. У.Шекспир. Шекспир в современном театре.
6.Театр французского классицизма.

7.Театр эпохи Просвещения. Теория, драматургия и сценическое искусство.

8.Европейский театр 19в. Романтизм и Натурализм. Драматургия и актерское искусство. Возникновение режиссуры.

9.Европейский театр рубежа веков. Символизм. Драматургия и сценическое искусство.

10.Европейский театр 20 века.

11.Современный зарубежный театр.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Дисциплина изучается на 2 курсе. «Актерское мастерство и режиссура», «Сценическая речь», «История зарубежной литературы», «Английский язык», « История русского ИЗО», «История зарубежного ИЗО», «Теория эстрадного искусства», «Основы сценического движения», «Основы теории музыки»	«История»,«Философия»,«Эстетика», «Русский язык и культура речи», «Культурология»,«История материальной культуры и быта»,«История литературы»,«История кинематографа»,«История музыки»,«История изобразительного искусства»,«История эстрадного искусства»,«Теория эстрадного искусства»,«Режиссура и актерское мастерство»,«ОСД», «Работа режиссера с композитором», «Работа режиссера с художником»,»Организация концертного дела в России», «Работа над музыкальным номером», «Работа над синтетическим номером», «Постановка карнавальных шествий», «Постановка мюзикла», «Работа над массовым праздником», «Постановка спортивного праздника», «Постановка цирковой программы» ,Работа над синтетическим номером», «Пантомима», «Шумовой театр»

Объем учебной дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 352 академических часа

Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекция;

- устный опрос;

- проведение экскурсий;

- обсуждения спектакля;

-имитация научной дискуссии (в форме коллоквиума);

- имитация научно-практической конференции;

-творческое задание: разработка самостоятельных проектов в сфере профессиональной деятельности;

С2.Б.2.ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА (5 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ)

(приложение 2.4)

Формируемые компетенции: ОК-1,ОК-2,ОК-3,ОК-7,ОК-8,ПК-2,ПК-4,ПК-5,ПК-6,

ПК-9, ПК-11,ПК-15,ПК-16,ПК-17,ПК-19,ПК-20,ПСК-4.1,ПСК-4.2,ПСК-4.4,ПСК-4.5

Цель дисциплины: знакомство студентов с основными этапами истории русского театра, а также с основами современной театральной теории.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:
-основные этапы развития русского театра;
-современные концепции специфики театрального искусства;
уметь:
-анализировать спектакль, по темам: драматургия, сценография, актерское искусство.

-работать с критической литературой.

-анализировать драматургию, используя основную терминологию театроведческой науки

владеть*:*

-навыками работы в коллективе;

-приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурирования описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм.

владеть компетенциями:

-способность ориентироваться в ценностях бытия, жизни и культуры. (ОК-1);

-способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни. (ОК-2);

- способность к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений. (ОК-3);

-способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.

(ОК-7);-

владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний.

(ОК-8);-

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2);

-способность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);

-пособностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ПК-5);

-способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ПК-6);

-умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личности и творческого потенциала (ПК-9);

-способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-11);

-готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения (ПК-15);

-способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК -16);

-готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) – формирование репертуара, подбор кадров

артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра(концертной организации, цирка) (ПК-17);

-готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-19);

-умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

(ПК-20);

-умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежной и отечественной эстрады, основных этапах развития искусства эстрады от зарождения до наших дней (ПСК-4.1);

-владением теорией и практикой режиссерского анализа и воплощения на эстраде музыкальных и литературных произведений, основами разработки сценария эстрадного представления различных видов (ПСК-4.2);

-способностью выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и представления (ПСК-4.4);

-готовностью осуществить постановку эстрадного номера и/ или представления с профессиональными артистами в концертной организации или в рамках независимого проекта в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-4.5);

Краткое содержание дисциплины

1. Возникновение русского театра. Русский театр 18 века.
2. Русский театр 19 в. Драматургия и ее сценическая история.
3. Актерское искусство 19 в.
4. Образования МХТ и его реформы. Драматургия А.П. Чехова и А.М.Горького.
5. Творчество В.Э. Мейерхольда.
6. Творчество Е.Б.Вахтангова.

7. Театр второй половины 20 в. в России.

8. Европейский театр 19 в. Романтизм и Натурализм. Драматургия и актерское искусство. Возникновение режиссуры.

9. Европейский театр рубежа веков. Символизм. Драматургия и сценическое искусство.

10. Европейский театр 20 века.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Дисциплина изучается на 2 курсе. «Актерское мастерство и режиссура», «Сценическая речь», «История зарубежной литературы», «Английский язык», « История русского ИЗО», «История зарубежного ИЗО», «Теория эстрадного искусства», «Основы сценического движения», «Основы теории музыки»	«История» «Философия» «Эстетика» «Русский язык и культура речи» «Культурология» «История материальной культуры и быта», «История русской и зарубежной литературы», «История русского и зарубежного театра»,«История кинематографа»,«История музыки» , «История изобразительного искусства», «История эстрадного искусства», «Теория эстрадного искусства», «Режиссура и актерское мастерство», «ОСД», «Работа режиссера с композитором», «Работа режиссера с художником»,»Организация концертного дела в России», «Работа над музыкальным номером», «Работа над синтетическим номером», «Постановка карнавальных шествий», «Постановка мюзикла», «Работа над массовым праздником», «Постановка спортивного праздника», «Постановка цирковой программы» ,Работа над синтетическим номером», «Пантомима», «Шумовой театр»

Объем учебной дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекция;

-устный опрос;

-проведение экскурсий;

-обсуждения спектакля;

-имитация научной дискуссии (в форме коллоквиума);

-имитация научно-практической конференции;

-творческое задание: разработка самостоятельных проектов в сфере профессиональной деятельности;

С2.Б.3 ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА (3 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦЫ)

(приложение 2.5)

Формируемые компетенции: ОК-1,ОК-2,ОК-3,ОК-7,ОК-8,ПК-2,ПК-4,ПК-5,ПК-6,

ПК-12,ПК-15,ПК-16,ПК-17,ПК-19,ПК-20,ПСК-4.1,ПСК-4.2,ПСК-4.3,ПСК-4.4,ПСК-4.5

Цель дисциплины:

-ознакомление студентов с методологией комплексного анализа произведений киноискусства;

-изучение истории становления и развития киноискусства в XIX-XXI веках;

-обучение студентов принципам составления библиографии и работы с научной литературой по истории, искусствоведению, философии, культурологии;

-освоение основных этапов эволюции киноязыка в контексте развития искусства;

-постижение специфики анализа экранных и визуальных искусств в контексте развития культуры и науки.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:
-базовый материала основных учебных циклов дисциплины «История кинематографа».

-знать исторический и культурный контекст изучаемых произведений киноискусства;

-знать динамику киноязыка в рамках дисциплины «История кинематографа», знание и активное использование источниковедческой базы и значимых исследований по теме, знакомство с основными школами современного научного изучения киноискусства;

-знать специфику методологии изучения кинотекстов, основные термины, применяемые при изучении кинематографии;

-знать характерные черты и понимать специфику важных этапов эволюции киноязыка, смысловых особенности кино-образов отдельных режиссеров;

-знать принципы периодизации киноискусства, понимать специфику хронологии каждого периода, в контексте культурных изменений;

-знать обще-профессиональные теории и методы истории искусства; понимать, критически анализировать и излагать базовую информацию по истории и теории киноискусства.

-различные приёмы и методики самостоятельного анализа кинопроизведений как феномена искусства и культуры на основе формального, образно-стилистического, сравнительного, семиотического, комплексного и других методов изучения;
-знать важность роли киноискусства для современной культуры и искусства.

уметь:
-применять базовые знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности.

-уметь определить авторскую, региональную, временную принадлежность конкретного кинотекста;

-уметь анализировать кинотексты и кинообразы в искусствоведческом и культурологическом контекстах

-уметь сравнивать и критически оценивать произведения киноискусства в диахроническом и синхроническом срезах

владеть:

-теоретическими аспектами исследовательской деятельности при работе с произведениями киноискусства; различными приёмами и умение самостоятельно анализировать произведения киноискусства на основе формального, образно-стилистического, сравнительного, семиотического, комплексного и других методов изучения.

владеть компетенциями:

-способность ориентироваться в ценностях бытия, жизни и культуры. (ОК-1);

-способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни. (ОК-2);

-способность к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений.

(ОК-3);

- способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.

(ОК-7);

-владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний.

(ОК-8);

-способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2);

-способность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);

- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ПК-5);

- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ПК-6);

- умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение ,музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-12);

- готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения (ПК-15);

- способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК -16);

- готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) – формирование репертуара, подбор кадров артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра(концертной организации, цирка) (ПК-17);

- готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-19);

- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

(ПК-20);

- умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежной и отечественной эстрады, основных этапах развития искусства эстрады от зарождения до наших дней (ПСК-4.1);

- владением теорией и практикой режиссерского анализа и воплощения на эстраде музыкальных и литературных произведений, основами разработки сценария эстрадного представления различных видов (ПСК-4.2);

- способностью разработать постановочный план и осуществить постановку эстрадного номера (ПСК-4.3);

- способностью выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и представления (ПСК-4.4);

- готовностью осуществить постановку эстрадного номера и/ или представления с профессиональными артистами в концертной организации или в рамках независимого проекта в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-4.5);

Краткое содержание дисциплины

1. Кинематограф в культуре XIX нач. XX вв: история становления киноискусства.
2. «Великий немой»: Становление языка кино в 1910-20 годы.
3. Мировое кино 30-х годов XX века. Изменение киноязыка с приходом в кино звука и цвета.
4. Развитие кино в 40-е годы XX века. Мировая война и роль киноискусства. Неореализм в Италии.

5. «Новая волна» и киноискусство 1950-60-х годов. Новые темы и герои.
6. 1970-е: авторский кинематограф и индустрия кино
7. Кино последних десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка.
8. Влияние глобализационых процессов и технологий на киноискусство начала XXI века.

Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Дисциплина изучается на 5 курсе. «Актерское мастерство и режиссура», «Сценическая речь», «История зарубежной литературы», «Английский язык», « История русского ИЗО», «История зарубежного ИЗО», «Теория эстрадного искусства», «Основы сценического движения», «Основы теории музыки» «Культурология», «История зарубежного театра», «История русского театра», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История зарубежного ИЗО», «История русского ИЗО», «Основы теории музыки», «Режиссура эстрады», «Актерское мастерство» »,«История изобразительного искусства»,«История эстрадного искусства»,«Режиссура и актерское мастерство»,«ОСД»	«Режиссура и актерское мастерство», «ОСД», «Работа режиссера с композитором», «Работа режиссера с художником»,»Организация концертного дела в России», «Работа над музыкальным номером», «Работа над синтетическим номером», «Постановка карнавальных шествий», «Постановка мюзикла», «Работа над массовым праздником», «Постановка спортивного праздника», «Постановка цирковой программы» ,Работа над синтетическим номером», «Пантомима», «Шумовой театр»

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

-лекции-дискуссии,

-семинарские занятия с элементами научной дискуссии,

-ролевые игры,

-мини-конференции,

-тестирование.

С2.Б.4 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

С2.Б.4.1. ИТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ(3 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦЫ)

(приложение 2.6)

Формируемые компетенции:ОК-1,ОК-2,ОК-3,ОК-7,ОК-8,ПК-2,ПК-4,ПК-6,ПК-12,ПК-15,ПК-16,ПК-17,ПК-19,ПК-20,ПСК-4.1,ПСК-4.2,ПСК-4.3,ПСК-4.4,ПСК-4.5

Цель дисциплины:

-представить целостную концепцию истории зарубежной музыки в контексте социально-исторического развития зарубежной культуры, идеологических и философских исканий зарубежной культуры,

-показать многообразие художественных поисков в зарубежной музыке за всю ее историю,

-показать историю зарубежной музыки в контексте мировой культуры,

-сформировать представление о развитии зарубежной музыки ;

-сформировать навыки работы с критической и научной литературой

Задачи освоения учебной дисциплины:

-показать национальное своеобразие зарубежной музыки и ее связь с мировым музыкальным процессом,

-обучить студентов научным методам анализа музыкального текста,

-ознакомить студентов с современными концепциями развития зарубежной музыки,

-показать специфику того или иного периода зарубежной музыки и его связь с историей и культурой страны;

-показать особенности историко-музыкального процесса зарубежной музыки, развитие жанровой системы, эволюции идейных исканий,

-дать представление о музыкальном мышлении изучаемых эпох и индивидуальном стиле того или иного автора в контексте эпохального менталитета;

-научить видеть связь проблематики изучаемых произведений с актуальными проблемами современности.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

-основы истории зарубежной классической и современной музыки, основные термины истории музыки, основные методы анализа и интерпретации музыкальных партитур, биографии композиторов.

уметь:

-анализировать музыкальный текст при помощи различных методологий текстового анализа, использовать знания в области режиссуры театра,

владеть:

-современными методами сбора, анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации.

Владеть компетенциями:

-способность ориентироваться в ценностях бытия, жизни и культуры. (ОК-1);

- способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни. (ОК-2);

- способность к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений.

(ОК-3);-

способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.

(ОК-7);

-владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний. (ОК-8);

- способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2);

-способность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);

-способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ПК-6);

- умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение ,музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-12);

- готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения (ПК-15);

- способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК-16);

- готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) – формирование репертуара, подбор кадров артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра(концертной организации, цирка) (ПК-17);

- готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-19);

- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

(ПК-20);

- умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежной и отечественной эстрады, основных этапах развития искусства эстрады от зарождения до наших дней (ПСК-4.1);

- владением теорией и практикой режиссерского анализа и воплощения на эстраде музыкальных и литературных произведений, основами разработки сценария эстрадного представления различных видов (ПСК-4.2);

- способностью разработать постановочный план и осуществить постановку эстрадного номера (ПСК-4.3);

- способностью выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и представления (ПСК-4.4);

- готовностью осуществить постановку эстрадного номера и/ или представления с профессиональными артистами в концертной организации или в рамках независимого проекта в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-4.5);

Краткое содержание дисциплины

1. Зарубежная музыка XVIII века

2.Зарубежная музыка первой половины XIX века.

3. Зарубежная музыка второй половины XIX века.

4. Зарубежная музыка первой половины XX века.

5.Зарубежная музыка второй половины XX века.

6. Зарубежная музыка XX1 века.

7. Пути развития зарубежной музыки в период с 1985 до 2000-х годов.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
«Философия», «Цикл истории и теории МХК», «История зарубежного театра», «История русского театра»,	«Основы теории музыки», «Организация концертного дела в России», «Актерское мастерство», «Драматургия», «Режиссура театра», «Режиссура эстрады», «История эстрадного искусства», «Теория эстрадного искусства», «История искусства зарубежной эстрады», «История и теория музыкального театра», «Работа с композитором», «Организация структуры эстрадного представления», «Работа над массовым праздником», «Работа над синтетическим номером», «Постановка музыкального номера», «Постановка оригинального номера», «Постановка спортивных праздников», «Постановка карнавальных шествий», «Постановка цирковой программы», «Пантомима», «Производственные практики», «Культурология»

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:
- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

С2.Б.2.2 ИТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ (3 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦЫ)

(приложение 2.7)

Формируемые компетенции: ОК-1,ОК-2,ОК-3,ОК-7,ОК-8,ПК-2,ПК-4,ПК-6,ПК-12,ПК-15,ПК-16,ПК-17,ПК-19,ПК-20,ПСК-4.1,ПСК-4.2,ПСК-4.3,ПСК-4.4,ПСК-4.5,ПСК-4.6

Цель дисциплины:

–формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития музыкального искусства, как составной части мировой художественной культуры.

Задачи:

-Изучение основных исторических этапов развития русской музыкальной культуры.

-Изучение творческого пути и наследия крупнейших представителей русского музыкального искусства.

-Знакомство с жанрами, стилевыми особенностями музыкальных произведений, изучаемых периодов.

-Освоение приемов анализа музыкального произведения в контексте стиля эпохи и композиторского стиля.

-Формирование навыков работы с учебной и научной литературой.

-Воспитание специалиста, умеющего осознать и оценить важнейшие процессы развития музыкального искусства.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

-основы истории русской классической и современной музыки, основные термины истории музыки, основные методы анализа и интерпретации музыкальных партитур, биографии композиторов.

уметь:

-анализировать музыкальный текст при помощи различных методологий текстового анализа, использовать знания в области режиссуры театра,

владеть:

-современными методами сбора, анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации.

владеть компетенциями:

-способность ориентироваться в ценностях бытия, жизни и культуры. (ОК-1);

-способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни. (ОК-2);

-способность к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений.

(ОК-3);

- способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.

(ОК-7);

-владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний. (ОК-8);

-способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2);

-способность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);

-способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ПК-6);

-умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение ,музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-12);

-готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения (ПК-15);

-способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК-16);

-готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) – формирование репертуара, подбор кадров артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра(концертной организации, цирка) (ПК-17);

- готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-19);

-умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

(ПК-20);

-умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежной и отечественной эстрады, основных этапах развития искусства эстрады от зарождения до наших дней (ПСК-4.1);

-владением теорией и практикой режиссерского анализа и воплощения на эстраде музыкальных и литературных произведений, основами разработки сценария эстрадного представления различных видов (ПСК-4.2);

-способностью разработать постановочный план и осуществить постановку эстрадного номера (ПСК-4.3);

-способностью выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и представления (ПСК-4.4);

-готовностью осуществить постановку эстрадного номера и/ или представления с профессиональными артистами в концертной организации или в рамках независимого проекта в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-4.5);

-владением основами актерского мастерства и музыкальной грамоты (ПСК-4.6);

Краткое содержание дисциплины

1.Русская музыка XVIII века

2.Русская музыка первой половины XIX века.

3.Русская музыка второй половины XIX века.

4.Русская музыка первой половины XX века.

5.Русская музыка второй половины XX века.

6.Русская музыка XX1 века.

7.Пути развития русской музыки в период с 1985 до 2000-х годов.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
«Философия», «Цикл истории и теории МХК», «История зарубежного театра», «История русского театра», «Философия», «Цикл истории и теории МХК», «История зарубежного театра», «История русского театра», «Режиссура и актерское мастерство»	«Актерское мастерство», «Драматургия», «Режиссура театра», «Режиссура эстрады» «Основы теории музыки», «Организация концертного дела в России», «Актерское мастерство», «Драматургия», «Режиссура театра», «Режиссура эстрады», «История эстрадного искусства», «Теория эстрадного искусства», «История искусства зарубежной эстрады», «История и теория музыкального театра», «Работа с композитором», «Организация структуры эстрадного представления», «Работа над массовым праздником», «Работа над синтетическим номером», «Постановка музыкального номера», «Постановка оригинального номера», «Постановка спортивных праздников», «Постановка карнавальных шествий», «Постановка цирковой программы», «Пантомима», «Производственные практики»,

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

С2.Б.5 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

С2.Б.5.1 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗО (6 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ)

(приложение 2.8)

Формируемая компетенция: ОК-1,ОК-2,ОК-3,ОК-7,ОК-8,ПК-2,ПК-4,ПК-5,ПК-6, ПК-11,ПК-12, ПК-15,ПК-16,ПК-17,ПК-19,ПК-20,ПСК-4.1,ПСК-4.2,ПСК-4.3,ПСК-4.4,ПСК-4.5

Цель дисциплины:

Приобщить студентов к миру зарубежного изобразительного искусства, познакомить с основными художественными стилями и с произведениями выдающихся художников и архитекторов Европы. Способствовать формированию у студентов системы знаний и навыков, необходимых для интерпретации произведений зарубежного искусства. Способствовать формированию навыка проведения творческого анализа конкретного произведения искусства

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

виды, жанры, направления, стили и наиболее известные произведения зарубежного изобразительного искусства.

уметь:

- видеть и анализировать предмет изобразительного искусства;

владеть

- знаниями основных этапов истории зарубежного изобразительного искусства; навыком дифференциации произведений зарубежного искусства.

владеть компетенциями:

-способность ориентироваться в ценностях бытия, жизни и культуры. (ОК-1);-способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни. (ОК-2);

-способность к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений.(ОК-3);

-способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.

(ОК-7);

- владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний. (ОК-8);

- способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2);

-способность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);

-способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ПК-5);

-способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ПК-6);

-способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-11);

-умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение ,музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-12);

-готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения (ПК-15);

-способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК -16);

-готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) – формирование репертуара, подбор кадров артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра (концертной организации, цирка) (ПК-17);

-готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-19);

-умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

(ПК-20);

-умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежной и отечественной эстрады, основных этапах развития искусства эстрады от зарождения до наших дней (ПСК-4.1);

-владением теорией и практикой режиссерского анализа и воплощения на эстраде музыкальных и литературных произведений, основами разработки сценария эстрадного представления различных видов (ПСК-4.2);

- способностью разработать постановочный план и осуществить постановку эстрадного номера (ПСК-4.3);

- способностью выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и представления (ПСК-4.4);

- готовностью осуществить постановку эстрадного номера и или представления с профессиональными артистами в концертной организации или в рамках независимого проекта в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-4.5);

Краткое содержание дисциплины

1. Происхождение искусства. Искусство Древнего мира.
2. Искусство средневековья
3. Искусство Возрождения

4. Искусство 17 века.
5. Искусство 18-19вв.
6. Импрессионизм и постимпрессионизм
7. Модернизм

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Дисциплина изучается на 1 курсе, поэтому предшествующие дисциплины специалитета отсутствуют	«Культурология», «Философия», «История зарубежного театра», «История русского театра», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Основы теории музыки», «Организация концертного дела в России», «Режиссура театра», «Режиссура эстрады» «Актерское мастерство», «Драматургия», «Режиссура театра», «Режиссура эстрады» «Основы теории музыки», «Организация концертного дела в России», «Актерское мастерство», «Драматургия», «Режиссура театра», «Режиссура эстрады», «История эстрадного искусства», «Теория эстрадного искусства», «История искусства зарубежной эстрады», «История и теория музыкального театра», «Работа с композитором», «Организация структуры эстрадного представления», «Работа над массовым праздником», «Работа над синтетическим номером», «Постановка музыкального номера», «Постановка оригинального номера», «Постановка спортивных праздников», «Постановка карнавальных шествий», «Постановка цирковой программы», «Пантомима», «Производственные практики»,

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:
- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

С2.Б.5.1 ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗО (5 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ)

(приложение 2.9)

Формируемые компетенции: ОК-1,ОК-2,ОК-3,ОК-7,ОК-8,ПК-2,ПК-4,ПК-5,ПК-6, ПК-11,ПК-12, ПК-15,ПК-16,ПК-17,ПК-19,ПК-20,ПСК-4.1,ПСК-4.2,ПСК-4.3,ПСК-4.4,ПСК-4.5

Цель дисциплины:

Приобщить студентов к миру русского изобразительного искусства, познакомить с основными художественными стилями и с произведениями выдающихся художников и архитекторов России. Способствовать формированию у студентов системы знаний и навыков, необходимых для интерпретации произведений русского искусства. Способствовать формированию навыка проведения творческого анализа конкретного произведения искусства

В результате освоения учебной дисциплины студент должен
знать:

- виды, жанры, направления, стили и наиболее известные произведения русского изобразительного искусства.

уметь:
- видеть и анализировать предмет изобразительного искусства;

владеть*:*

- знаниями основных этапов истории русского изобразительного искусства; навыком дифференциации произведений русского искусства.

владеть компетенциями:

- способность ориентироваться в ценностях бытия, жизни и культуры. (ОК-1);
- способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни. (ОК-2);
- способность к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений. (ОК-3);
- способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций. (ОК-7);
- владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний.(ОК-8);
- способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2);
- способность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);
- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ПК-5);
- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ПК-6);
- способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-11);
- умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение ,музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-12);

- готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения (ПК-15);
- способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК -16);
- готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) – формирование репертуара, подбор кадров артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра(концертной организации, цирка) (ПК-17);
- готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-19);
- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. (ПК-20);
- умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежной и отечественной эстрады, основных этапах развития искусства эстрады от зарождения до наших дней (ПСК-4.1);
- владением теорией и практикой режиссерского анализа и воплощения на эстраде музыкальных и литературных произведений, основами разработки сценария эстрадного представления различных видов (ПСК-4.2);
- способностью разработать постановочный план и осуществить постановку эстрадного номера (ПСК-4.3);
- способностью выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и представления (ПСК-4.4);
- готовностью осуществить постановку эстрадного номера и или представления с профессиональными артистами в концертной организации или в рамках независимого проекта в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно - художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-4.5);

Краткое содержание дисциплины:

1. Искусство Древней Руси.

2. Искусство России первой половины и середины XVIII века.
3. Искусство России второй половины XVIII века.
4. Искусство России первой половины XIX века.
5. Искусство России второй половины XIX века.
6. Искусство России конца XIX - начала XX века.
7. Пути развития отечественного искусства в период с 1985 до 2000-х годов.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Дисциплина изучается на 1 курсе, поэтому предшествующие дисциплины специалитета отсутствуют	«История зарубежного театра», «История русского театра», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Основы теории музыки», «Режиссура театра», «Режиссура эстрады» «Основы теории музыки», «Организация концертного дела в России», «Режиссура театра», «Режиссура эстрады» «Актерское мастерство», «Драматургия», «Режиссура театра», «Режиссура эстрады» «Основы теории музыки», «Организация концертного дела в России», «Актерское мастерство», «Драматургия», «Режиссура театра», «Режиссура эстрады», «История эстрадного искусства», «Теория эстрадного искусства», «История искусства зарубежной эстрады», «История и теория музыкального театра», «Работа с композитором», «Организация структуры эстрадного представления», «Работа над массовым праздником», «Работа над синтетическим номером», «Постановка музыкального номера», «Постановка оригинального номера», «Постановка спортивных праздников», «Постановка карнавальных шествий», «Постановка цирковой программы», «Пантомима»,

	«Производственные практики»,

Объем учебной дисциплины.
Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 академических часа.
Образовательные технологии
В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:
-лекции-дискуссии,
-семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
-ролевые игры,
-мини-конференции,
-тестирование.

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ

С2.Б.6 ИСТОРИЯ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА (3 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦЫ)

(приложение 2.10)

Формируемые компетенции: ПСК-4.1,ПСК-4.2,ПСК-4.4,ПСК-4.5

Цель дисциплины:

-изучение истории и теории искусства эстрады вкупе с основами близких ей родов музыкального театра (оперетта, мюзикл).

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:
-основные вехи и этапы истории эстрады

-роды и жанры эстрады, известные в мире эстрадные заведения (учреждения)

-способы существования эстрадных исполнителей на примерах творчества мастеров и, по возможности, проверить на себе (на материале учебных эстрадных номеров) эстрадное самочувствие исполнителя

уметь:

-разбираться в различных взглядах на сущность эстрадного искусства и его морфологию

-разбираться в современных тенденциях эстрады, оперетты и мюзикла. Закрепить историческую ретроспективу теоретическими выводами и понятиями.

Владеть:

-принципами творческой взаимосвязи режиссера с эстрадным артистом;

-этикой совместной творческой работы и её влиянием на художественный результат;

-специальной терминологией дисциплины

-методикой работы по созданию эстрадного номера и с исполнителями в различных разделах предмета.

владеть компетенциями:

-умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежной и отечественной эстрады, основных этапах развития искусства эстрады от зарождения до наших дней (ПСК-4.1);

-владением теорией и практикой режиссерского анализа и воплощения на эстраде музыкальных и литературных произведений, основами разработки сценария эстрадного представления различных (ПСК-4.2);

-способностью выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и представления (ПСК-4.4);

-готовностью осуществить постановку эстрадного номера и/ или представления с профессиональными артистами в концертной организации или в рамках независимого проекта в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно - художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-4.5);

Краткое содержание дисциплины

1. Эстрадные заведения
2. Эстрадные жанры. Выдающиеся мастера.
3. Оперетта и мюзикл
4. Современная зарубежная эстрада
5. Современная российская эстрада
6. КВН
7. Рок-опера

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
«История», «Иностранный язык», «История русского ИЗО», «История зарубежного ИЗО», «Режиссура и актерское мастерство», «ОСД», «Танец», «Режиссура и актерское мастерство», «Основы сценической речи»	«Фехтование», «Основы сценического движения», «История материальной культуры и быта», ««История зарубежного театра», «История русского театра», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Основы теории музыки», «Режиссура театра», «Режиссура эстрады» «Основы теории музыки», «Организация концертного дела в России», «Режиссура театра», «Режиссура эстрады» «Актерское мастерство», «Драматургия», «Режиссура театра», «Режиссура эстрады» «Основы теории музыки», «Организация концертного дела в России», «Актерское мастерство», «Драматургия», «Режиссура театра», «Режиссура эстрады», «История эстрадного искусства», «Теория эстрадного искусства», «История искусства зарубежной эстрады», «История и теория музыкального театра», «Работа с композитором», «Организация структуры эстрадного представления», «Работа над массовым праздником», «Работа над синтетическим номером», «Постановка музыкального номера», «Постановка оригинального номера», «Постановка спортивных праздников», «Постановка карнавальных шествий», «Постановка цирковой программы», «Пантомима», «Производственные практики»,

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.
Образовательные технологии:
В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:
-лекции-дискуссии,
-семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
-ролевые игры,
-мини-конференции,
-тестирование.

С.2Б.7 ДРАМАТУРГИЯ ЭСТРАДНОГО НОМЕРА И ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

(2 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦЫ)

(приложение 2.11)

Формируемые компетенции: ПСК-4.1,ПСК-4.2,ПСК-4.4,ПСК-4.5,ПСК-4.6

Цель дисциплины: Целью настоящей дисциплины является воспитание у будущих режиссеров эстрады профессиональных навыков для создания номеров в различных эстрадных жанрах, развитие постановочных навыков режиссера эстрады. На примерах постановки басен, эстрадных монологов, скетчей, зримых песен и т.д. студенты должны освоить и постичь процесс создания эстрадного номера, эстрадного образа, эстрадного представления.

Основная задача дисциплины:

-заключается в освоении студентами отделения режиссура эстрады особенностей специфики создания драматургии, постановки и исполнения эстрадного номера;

-создания драматургии, постановки и организации эстрадного представления;

знать:

-основы драматургии эстрадного номера и эстрадных представлений;

-жанры эстрадных номеров;

-жанры эстрадных представлений

-пьесы и сценарии по данному предмету;

-понятия и терминологию;

-положения, критерии и тенденции истории, теории и новейших современных течений драматургии эстрадных представлений

Задачами изучения данной учебной дисциплины являются:

-способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

-умение анализировать пьесы и сценарии по драматургии эстрадных представлений и подвергать оригинальной обработке классические сюжеты.

-владение аналитическими, литературными и драматургическими навыками.

-свободное ориентирование в этапах и вехах драматургии эстрадных представлений

-создание сценических и литературно-музыкальных композиций на литературном фундаменте пьес и сценариев

уметь:

-на основе знаний, полученных по данному предмету целенаправленно и системно применять их в повседневной практике написания оригинальных пьес, сценариев, композиций, концертных и эстрадных номеров

владеть:

-специальной терминологией;

-техникой драматургических навыков;

-методикой работы по созданию и монтажу сценических, литературно-музыкальных композиций, драматургии эстрадного представления во всех его разновидностях, жанрах.

-драматургия эстрадного номера, эстрадного представления должна обладать признаками актуальности во всем объеме и многообразии этого понятия;

-пониманием, что драматургия эстрадных представлений связана с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности;

-свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-

творческого процесса в доступной форме, владением азами профессии драматурга и сценариста в различных жанрах театрального искусства;

-способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

владеть компетенциями:

-умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежной и отечественной эстрады, основных этапах развития искусства эстрады от зарождения до наших дней (ПСК-4.1);

- владением теорией и практикой режиссерского анализа и воплощения на эстраде музыкальных и литературных произведений, основами разработки сценария эстрадного представления различных видов (ПСК-4.2);

- способностью выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и представления (ПСК-4.4);

- готовностью осуществить постановку эстрадного номера или представления с профессиональными артистами в концертной организации или в рамках независимого проекта в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно - художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-4.5);

- владением основами актерского мастерства и музыкальной грамоты (ПСК-4.6);

Краткое содержание дисциплины:
1.О специфике эстрадного искусства**;**
2.Особенности драматургии эстрадного искусства;
3.Комическое в эстрадной драматургии;
4.Гэг и реприза – основные структурные единицы комического в эстрадной драматургии;
5.Драматургия эстрадного номера
6.Драматургия различных форм эстрадных концертов и представлений.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
«История», «Иностранный язык», «История русского ИЗО», «История зарубежного ИЗО», «Режиссура и актерское мастерство», «ОСД», «Танец», «Режиссура	«Фехтование», «Основы сценического движения», «История материальной культуры и быта», ««История зарубежного театра», «История русского театра»,

и актерское мастерство», «Основы сценической речи»	«История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Основы теории музыки», «Режиссура театра», «Режиссура эстрады» «Основы теории музыки», «Организация концертного дела в России», «Режиссура театра», «Режиссура эстрады» «Актерское мастерство», «Драматургия», «Режиссура театра», «Режиссура эстрады» «Основы теории музыки», «Организация концертного дела в России», «Актерское мастерство», «Драматургия», «Режиссура театра», «Режиссура эстрады», «История эстрадного искусства», «Теория эстрадного искусства», «История искусства зарубежной эстрады», «История и теория музыкального театра», «Работа с композитором», «Организация структуры эстрадного представления», «Работа над массовым праздником», «Работа над синтетическим номером», «Постановка музыкального номера», «Постановка оригинального номера», «Постановка спортивных праздников», «Постановка карнавальных шествий», «Постановка цирковой программы», «Пантомима», «Производственные практики»,

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

-лекции-дискуссии,

-семинарские занятия с элементами научной дискуссии,

-ролевые игры,

-мини-конференции,

-тестирование.

С2.В.ОД.1 ТЕОРИЯ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА

(приложение 2.12)

Формируемые компетенции:ОК-1,ОК-2,ОК-3,ОК-4,ОК-5,ОК-6,ОК-7,ОК-8,ОК-9,ОК-10,ПК-9,ПК-10,ПК-11,ПК-12,ПК-13,ПК-14,ПК-15,ПК-16,ПК-17,ПК-18,ПК-19,ПК-20,ПСК-4.1,ПСК-4.2,ПСК-4.3,ПСК-4.4,ПСК-4.5

Цель дисциплины: состоит в формировании у студентов научных и методологических знаний о праздничной индустрии, обучение и воспитание профессионала, специализирующегося на постановках эстрадных номеров, эстрадных спектаклей, музыкальных спектаклей, шоу-программ, театрализованных представлений и праздников в современной социокультурной деятельности

Студент должен знать:

-историю и теорию режиссуры театра, историю и теорию режиссуры эстрады, музыкального театра, представлений и массовых праздников;

-особенности творчества выдающихся представителей профессии в XX веке;

-природу специфического конфликта; приемы анализа документального и жизненного материалов при отборе для сценарной основы эстрадных представлений, шоу - программ;

-теорию «монтажа аттракционов», включая труды кинорежиссера С. Эйзенштейна;

-методику и технологию постановки драматических и музыкальных спектаклей, эстрадных номеров, массовых праздников и мероприятий.

Студент должен уметь:

-в яркой художественной форме создать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки;

-написать сценарную основу эстрадного номера, эстрадного представления, шоу-программы, праздника или представления;

-разработать режиссерский постановочный план, объяснить исполнителям и участникам собственный замысел,

-реализовать замысел на основе выбранного материала или «социального заказа»;

-применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно-педагогической и научно-методической деятельности.

Студент должен владеть:

-профессиональной терминологией и методиками;

-креативными методами для создания уникальных и оригинальных спектаклей, эстрадных номеров, программ и проектов;

-знаниями о новейших технологиях, применяемых в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, видео телевизионные системы, художественная пиротехника и т.д.).

Формируемые компетенции:

-способность ориентироваться в ценностях бытия, жизни и культуры. (ОК-1)

-способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);

-способность к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений (ОК-3);

-умением демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);

-свободным владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умением создавать и редактировать тесты профессионального назначения (ОК-5);

-владением одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-6);

-способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7);

-владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);

-владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

-способностью находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-10);

-способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе и в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1);

-способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК -2);

-способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ПК-3);

-способность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);

-способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ПК-5);

-способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ПК-6);

-владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией (ПК-7);

-владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-8);

-умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личности и творческого потенциала (ПК- 9);

-умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиции (ПК-10);

-умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежной и отечественной эстрады, основных этапах развития искусства эстрады от зарождения до наших дней (ПСК-4.1);

-владением теорией и практикой режиссерского анализа и воплощения на эстраде музыкальных и литературных произведений, основами разработки сценария эстрадного представления различных видов (ПСК-4.2);

-способностью разработать постановочный план и осуществить постановку эстрадного номера (ПСК-4.3);

-способностью выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и представления (ПСК-4.4);

-готовностью осуществить постановку эстрадного номера и/ или представления с профессиональными артистами в концертной организации или в рамках независимого проекта в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-4.5);

Краткое содержание дисциплины:

1.Классические основы академической режиссуры и мастерства актера.
2.Теоретические основы эстрадного искусства.
3.Жанры эстрадного искусства.
4.Режиссер – создатель драматургии эстрадного номера, представления, спектакля, шоу – программы.
5.Режиссерская разработка музыкального номера, эстрадной клоунады, пантомимического номера, эстрадно-циркового номера.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Дисциплина изучается на 1 курсе, поэтому предшествующие дисциплины магистратуры отсутствуют	Фехтование», «Основы сценического движения», «История материальной культуры и быта», ««История зарубежного театра», «История русского театра», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Основы теории музыки», «Режиссура театра», «Режиссура эстрады» «Основы теории музыки», «Организация концертного дела в России», «Режиссура театра», «Режиссура эстрады» «Актерское мастерство», «Драматургия»,

	«Режиссура театра», «Режиссура эстрады» «Основы теории музыки», «Организация концертного дела в России», «Актерское мастерство», «Драматургия», «Режиссура театра», «Режиссура эстрады», «История эстрадного искусства», «Теория эстрадного искусства», «История искусства зарубежной эстрады», «История и теория музыкального театра», «Работа с композитором», «Организация структуры эстрадного представления», «Работа над массовым праздником», «Работа над синтетическим номером», «Постановка музыкального номера», «Постановка оригинального номера», «Постановка спортивных праздников», «Постановка карнавальных шествий», «Постановка цирковой программы», «Пантомима», «Производственные практики»,

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

С2.В.ДВ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ
С2.В.ДВ.1 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ЗАРУБЕЖНОЙ ЭСТРАДЫ (1 ЗАЧЕТНАЯ ЕДИНИЦА)

(приложение 2.13)

Формируемые компетенции:ПК-16,ПК-17,ПК-20, ПСК-4.1,ПСК-4.2, ПСК-4.4,ПСК-4.5

Цели и задачи дисциплины:

-данный курс предполагает изучение истории и теории искусства эстрады вкупе с основами близких ей родов музыкального театра (оперетта, мюзикл). Эта близость определяется синтетичностью драматургии эстрадного номера, эстрадной программы и музыкально-драматического произведения для театра. И, конечно, умением артиста одинаково убедительно действовать языками пения, танца и драматического искусства. Более того, близость эстрады, оперетты и мюзикла во многом подчеркивается развлекательной тенденцией этих областей искусства, их оригинальностью и праздничностью.

-данный историко-теоретический курс в основе своей ограничивается двухвековым периодом (XIX - XX вв), знаменующим собой этапы возникновения, становления и дальнейшего развития профессиональной эстрады. Нынешнему состоянию родов и жанров эстрадного искусства посвящаются не только финальные обзорные лекции, но и по ходу изучения исторических тем экскурсные сопоставления с сегодняшней социально-эстетической ситуацией.

-история русской и зарубежной эстрады исследуется не порознь, а единым потоком, поскольку возникновение новых жанров и форм происходило в отдельных странах спонтанно, по-своему, но вскоре перенималось соседними сообществами, где новации доосмыслялись и обогащались.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

За время прохождения курса студенты должны:

знать:

-узнать и осмыслить основные вехи и этапы истории эстрады

-разобраться в различных взглядах на сущность эстрадного искусства и его морфологию

-познакомиться с родами и жанрами эстрады и с эстрадными заведениям (учреждениями)

-познать способы существования эстрадных исполнителей на примерах творчества мастеров и, по возможности, проверить на себе (на материале учебных эстрадных номеров) эстрадное самочувствие исполнителя

-разобраться в современных тенденциях эстрады, оперетты и мюзикла. Закрепить историческую ретроспективу теоретическими выводами и понятиями.

уметь:

-на основе полученных знаний, создать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки;

-написать сценарную основу эстрадного номера, эстрадного представления, шоу-программы, праздника или представления;

-разработать режиссерский постановочный план, объяснить исполнителям и участникам собственный замысел,

-реализовать замысел на основе выбранного материала или «социального заказа»;

-применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно-педагогической и научно-методической деятельности.

владеть:

-профессиональной терминологией и методиками;

-креативными методами для создания уникальных и оригинальных спектаклей, эстрадных номеров, программ и проектов;

-знаниями о новейших технологиях, применяемых в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, видео телевизионные системы, художественная пиротехника и т.д.).

владеть компетенциями:

-способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК -16);

-готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера(художественного руководителя) – формирование репертуара, подбор кадров артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра(концертной организации, цирка) (ПК-17);

-мением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

(ПК-20);

-умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежной и отечественной эстрады, основных этапах развития искусства эстрады от зарождения до наших дней (ПСК-4.1);

-владением теорией и практикой режиссерского анализа и воплощения на эстраде музыкальных и литературных произведений, основами разработки сценария эстрадного представления различных видов (ПСК-4.2);

-способностью выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и представления (ПСК-4.4);

-готовностью осуществить постановку эстрадного номера и/ или представления с профессиональными артистами в концертной организации или в рамках независимого проекта в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-4.5);

Краткое содержание дисциплины:
1.Зрелищные эстрадные театры.
2. Кабаре – заведения.
3. Эстрадные жанры.

4.Выдающиеся мастера зарубежной эстрады.

5.Пластические жанры.
6.Речевые жанры.
7.Музыкально-инструментальные жанры (солисты и коллективы).
8.Музыкально-словесные жанры (сольное и ансамблевое пение).
9.Театральные жанры
10.Зарубежная оперетта и мюзикл.
11.Отечественная оперетта и мюзикл.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
«История», «Режиссура и актерское мастерство», «Теория эстрадного искусства», «История зарубежного ИЗО», «История русского ИЗО».	«Актерское мастерство», «Драматургия», «Режиссура театра», «Режиссура эстрады» «Основы теории музыки», «Организация концертного дела в России», «Актерское мастерство», «Драматургия», «Режиссура театра», «Режиссура эстрады», «История эстрадного искусства», «Теория эстрадного искусства», «История искусства зарубежной эстрады», «История и теория музыкального театра», «Работа с композитором», «Организация структуры эстрадного представления», «Работа над массовым праздником», «Работа над синтетическим номером», «Постановка музыкального номера», «Постановка оригинального номера», «Постановка спортивных праздников», «Постановка карнавальных шествий», «Постановка цирковой программы», «Пантомима»,

	«Производственные практики»,

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных единицы, 36 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

-лекции-дискуссии,

-семинарские занятия с элементами научной дискуссии,

-ролевые игры,

-мини-конференции,

-тестирование.

С2.В.ДВ.1.2. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА(1 ЗАЧЕТНАЯ ЕДИНИЦА) (приложение 2.14)

Формируемые компетенции: ОК-1,ОК-2,ОК-4,ОК-5,ОК-6,ОК-7,ОК-8,ПК-3,ПК-4,ПК-5,ПК-9,ПК-10,ПК-11,ПК-12,ПК-15,ПК-17,ПК-18,ПК-19,ПК-20,ПСК-4.1,ПСК-4.2,ПСК-4.3,ПСК-.4,ПСК-4.5,ПСК-4.6

Целью дисциплины является:

-знакомство студентов с основными этапами истории музыкального западно-европейского и русского театра, а также с основами современной театральной теории.

-необходимость вскрыть значение опыта, накопленного историей музыкального театра для понимания современного театрального процесса, для подготовки высококвалифицированных специалистов.

-необходимость знания основы проблемно - хронологического метода, предусматривающего изучение истории музыкального театра по периодам.

-изучение, освоение и итоговое воплощение в качестве полноценного и драматургически законченного произведения, музыкально-драматического материала. Данная дисциплина является частью синтеза получаемых знаний и умений в области драматургии, музыкальной драматургии, актерского мастерства, режиссуры, вокального искусства и пластического воспитания студентов-режиссеров.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

-законы создания музыкальной драматургии произведения оперного искусства, искусства оперетты, музыкальной комедии, мюзикла, рок-оперы;

-законы создания либретто для написания на его основе музыкального произведения;

-знать законы вокального искусства всех музыкальных жанров;

-основные направления развития музыкального театра 18,19,20,21 веков;

-знать творчество композиторов всех направлений развития музыкального театра 18, 19, 20, 21 веков;

уметь:

-анализировать музыкальную драматургию выбранного произведения, используя основную терминологию музыковедческой и искусствоведческой науки;

-анализировать выбранную музыкальную драматургию по темам: музыкальная драматургия, либретто, сценография, искусство артиста вокалиста, пластическое решение.

-работать с критической литературой.

владеть:

-методом действенного анализа пьесы и роли;

-идейно-тематическим разбором драматургии музыкальных произведений;

-методом анализа музыкальной драматургии;

-анализом музыкальных форм;

-спецификой репетиционного метода работы над музыкальным материалом

-навыками вокального и пластического тренинга, методом импровизации, основами сценографии.

владеть компетенциями:

-способность ориентироваться в ценностях бытия, жизни и культуры. (ОК-1);

-способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);

-умением демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);

-свободным владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умением создавать и редактировать тестыпрофессионального назначения (ОК-5);

-владением одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК -6);

-способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважением к историческому наследию и культурным традициям,толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7);

-владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);

-способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ПК-3);

-способность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК -4);

-способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ПК -5);

-умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личности и творческого потенциала (ПК- 9);

-умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-10);

-способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-11);

-умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение ,музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-12);

-готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения (ПК -15);

-готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера(художественного руководителя) – формирование репертуара, подбор кадров артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра(концертной организации, цирка) (ПК-17);

-способностью проводить актерские тренинги (ПК-18);

-готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-19);

-умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

(ПК-20);

-умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежной и отечественной эстрады, основных этапах развития искусства эстрады от зарождения до наших дней (ПСК-4.1);

-владением теорией и практикой режиссерского анализа и воплощения на эстраде музыкальных и литературных произведений, основами разработки сценария эстрадного представления различных видов (ПСК-4.2);

-способностью разработать постановочный план и осуществить постановку эстрадного номера (ПСК-4.3);

-способностью выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и представления (ПСК-4.4);

-готовностью осуществить постановку эстрадного номера и/ или представления с профессиональными артистами в концертной организации или в рамках независимого проекта в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-4.5);

-владением основами актерского мастерства и музыкальной грамоты (ПСК-4.6);

Краткое содержание дисциплины

1.Искуство музыкального театра, как синтетический музыкально-драматический жанр. Его особенности.
2.История оперного искусства 18,19,20,21 веков.
3.История оперетты, музыкальной комедии.
4.Истоки и история мюзикла.
3Современные мюзиклы.
4.Истоки и история рок-оперы.
5.Анализ музыкально-драматического материала в мюзикле.
6.Работа над музыкальной драматургией мюзикла, решение отдельных номеров и их органичное включение в общее решение спектакля.
6.Работа с постановочной бригадой, постановка задач и поиск решений.
7.Художественное решение и оформление сценического пространства при постановке музыкального произведения.
8.Работа с поющим актером при музыкального спектакля. Характер, характерность, вокальные характеристики, соединение речи с вокалом.
9.Пластическое решение номеров и пластическое решение отдельных персонажей спектакля.
10.Анализ, разбор, организация, постановка массовых развернутых сцен в музыкальных спектаклях.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
«Режиссура и актерское мастерство», «История»,	« Постановка эстрадных представлений**»,** «Постановка театрализованных шоу-программ», «Актерское мастерство», «Драматургия», «Режиссура театра», «Режиссура эстрады» «Основы теории музыки», «Организация концертного дела в России», «Актерское мастерство», «Драматургия», «Режиссура театра», «История эстрадного искусства», «Теория эстрадного искусства», «История искусства зарубежной эстрады», «История и теория музыкального театра», «Работа с композитором», «Организация структуры эстрадного представления», «Работа над массовым праздником», «Работа над синтетическим номером», «Постановка музыкального номера», «Постановка оригинального номера», «Постановка спортивных праздников», «Постановка карнавальных шествий», «Постановка цирковой программы», «Пантомима», «Производственные практики»,

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 академических часов.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

-лекции-дискуссии,

-семинарские занятия с элементами научной дискуссии,

-тренинги,

-репетиции,

-просмотр и рецензирование видеоматериалов,

-доклады.

С3 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ
С3.Б.1 РЕЖИССУРА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО (85 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ)

(приложение 3.1)

Формируемые компетенции: ОК-3,ОК-7,ОК-8,ОК-10,ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4,ПК-5,ПК-6,ПК-7,ПК-8,ПК-9,ПК-10,ПК-11,ПК-12,ПК-13,ПК-14,ПК-15,ПК-16,ПК-17,ПК-18,ПК-19,ПК-20,ПСК-4.1,ПСК-4.2,ПСК-4.3,ПСК-4.4,ПСК-4.5,ПСК-4.6

Цель дисциплины:

Курс должен привить навыки актерского мастерства, навыки режиссуры, навыки организации творческого процесса по созданию различных театральных постановок, театральных спектаклей, эстрадных номеров, эстрадных спектаклей, театрализованных шоу-программ и других праздничных форм. Выпускник должен уметь выступать в качестве актера на сцене, осуществить на основе собственного замысла постановку спектакля, целостного концертно-зрелищного представления, реализуя художественно-творческие и социально-воспитательные задачи.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:
знать:

-основы актерской мастерства;

-элементы системы К.С.Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие и др.;

-принципы перевоплощения;

-понятия характера и характерности;

-основы профессиональной техники безопасности

уметь:

-анализировать материал роли;

-фиксировать сценический рисунок в репетиционном процессе;

-находить средства актерской выразительности и способы перевоплощения в образ;

-самостоятельно работать над ролью;

-использовать метод действенного анализа драматургического материала;

-формировать режиссерский замысел постановки;

-работать с исполнителем и зрительской аудиторией;

-определять жанр и стиль театральной постановки, эстрадного номера, эстрадной программы;

-находить средства художественного воплощения режиссерского замысла (свет, звук, фактура, мизансцена и т.д.)

-ставить цели и задачи приглашенным специалистам и техническим службам;

владеть:

-профессиональной лексикой;

-начальными актерскими навыками и навыками коллективной работы.

-умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;

-готовностью к кооперации с коллегами, работа в коллективе.

-демонстрацией способности к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию для обоснования и защиты своей точки зрения ;

-развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной фантазией.

-навыками самостоятельных репетиций;

-навыками событийно-действенного существования.

-способностью и готовностью владеть культурой мышления; к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

-стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

-навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме;

-умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных и праздничных форм.

Владеть компетенциями:

-способность к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений.

(ОК-3);

-способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.

(ОК-7);

-владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний. (ОК-8);

-способностью находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-10);

-способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической новые знания и умения, в том числе и в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1);

-способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2);

-способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ПК-3);

-способность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);

-способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ПК-5);

-способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ПК-6);

-владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией (ПК-7);

-владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК -8);

-умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личности и творческого потенциала (ПК- 9);

-умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-10);

-способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-11);

-умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение ,музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-12);

-умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады, арены), грамотно ставить задачи техническим службам (ПК-13);

-способность разрабатывать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля (ПК-14);

-готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения (ПК -15);

-способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК -16);

-готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) – формирование репертуара, подбор кадров артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра(концертной организации, цирка) (ПК-17);

- способностью проводить актерские тренинги (ПК-18);

-готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-19);

-умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

(ПК-20);

-умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежной и отечественной эстрады, основных этапах развития искусства эстрады от зарождения до наших дней (ПСК-4.1);

-владением теорией и практикой режиссерского анализа и воплощения на эстраде музыкальных и литературных произведений, основами разработки сценария эстрадного представления различных видов (ПСК-4.2);

-способностью разработать постановочный план и осуществить постановку эстрадного номера (ПСК-4.3);

-способностью выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и представления (ПСК-4.4);

-готовностью осуществить постановку эстрадного номера и/ или представления с профессиональными артистами в концертной организации или в рамках независимого проекта в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-4.5);

-владением основами актерского мастерства и музыкальной грамоты (ПСК-4.6);

Краткое содержание дисциплины:

1. Этюды на ПФД, животные растения , предметы, наблюдения, тренинги.
2. Цирковое представление. Этюды на вынужденное молчание.
3. Инсценировка и постановка сказки.
4. Инсценирование и постановка рассказа.
5. Сценическое решение музыкального произведения.
6. Постановка отрывка из пьес.
7. Создание эстрадного представления.
8. Создание курсового спектакля.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Дисциплина изучается на 1 курсе, поэтому предшествующие дисциплины	«Сценическая речь» , «История», «Русская литература», «Зарубежная литература»,

специалитета отсутствуют	«История театра», «История кино», «История ИЗО», «Теория эстрадного искусства»«Музыкальное воспитание», «Постановка эстрадных представлений**»,** «Постановка театрализованных шоу-программ», «Актерское мастерство», «Драматургия», «Режиссура театра», «Режиссура эстрады» «Основы теории музыки», «Организация концертного дела в России», «Актерское мастерство», «Драматургия», «Режиссура театра», «История эстрадного искусства», «Теория эстрадного искусства», «История искусства зарубежной эстрады», «История и теория музыкального театра», «Работа с композитором», «Организация структуры эстрадного представления», «Работа над массовым праздником», «Работа над синтетическим номером», «Постановка музыкального номера», «Постановка оригинального номера», «Постановка спортивных праздников», «Постановка карнавальных шествий», «Постановка цирковой программы», «Пантомима», «Производственные практики»,

Объем учебной дисциплины:Общая трудоемкость дисциплины составляет 85 зачетных единицы, 3060 академических часа.

Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

-лекции-дискуссии,

-семинарские занятия с элементами научной дискуссии,

-просмотр и анализ увиденных спектаклей,

-постановка этюдов, инсценирование,

- создание эстрадных программ,

-участие в курсовых спектаклях,

-мини-конференции,

-тестирование.

С3.Б.2 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ (14 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ)

(приложение 3.2)

Формируемые компетенции: ОК-3,ОК-7,ОК-8,ОК-10,ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4,ПК-5,ПК-6,ПК-7,ПК-8,ПК-9,ПК-10,ПК-11,ПК-12,ПК-13,ПК-14,ПК-15,ПК-16,ПК-17,ПК-18,ПК-19,ПК-20,ПСК-4.6

Цель дисциплины:

основная задача преподавателей по сценической речи

-подготовить будущего специалиста режиссёра эстрады, понимающего и умеющего действовать на сцене в качестве драматического актера, чтеца, владеющего логически простроенной, выразительной речью, обладающего прекрасной дикцией и голосом широкого диапазона;

-На основе системы К. С. Станиславского показать, что не зная специфики сценической

речи в театре нечего делать. Предмет «Сценическая речь» как наука основана на базе тех

идей, которые разработал К.С.Станиславский в своей книге «Работа актера над собой» в

разделах «Пение и дикция» и «Речь и ее законы».

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:
знать:

-основные требования к произношению на сцене;

-основные методы и принципы подхода к гигиене голоса актера и профилактике профессиональных заболеваний;

-основные принципы тренировки голосового и речевого аппарата;

-разбираться в орфоэпии, принимая нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера;

-принципы существования смысловой и художественной функции звуковой речи;

-интонационно-мелодические средства сценической речи;

-основы смыслового анализа текста;

-основы теории стихосложения;

-средства выразительности словесного действия;

-основные принципы построения художественно – речевого номера на эстраде.

уметь:

-определить индивидуальные особенности артикуляционного уклада актёра и

использовать их при создании речевого эстрадного номера;

-провести ритмизованный пластический и речевой тренинг;

-разбираться в технике речи и её составляющих: артикуляция, дикция, дыхание, голосоведение;

-определять логику построения речи.

-использовать при создании номера речевую характерность артиста;

-в процессе занятий студент должен развивать диапазон голоса, звуковысотный диапазон, динамический диапазон, темпо ритмический диапазон;

-использовать для развития голоса индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения.

Владеть:

-знаниями основ теории сценической речи;

-методикой проведения голосового и речевого тренинга;

-навыками речевого искусства;

-формирование опыта эмоционального и сознательного отношения к слову средству сценического действия.

Владеть компетенциями:

-способность к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений.

(ОК-3);

-способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.

(ОК-7);

-владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний. (ОК-8);

-способностью находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-10);

-способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической новые знания и умения, в том числе и в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1);

-способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2);

-способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ПК-3);

-способность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);

-способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ПК-5);

-способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ПК-6);

-владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией (ПК-7);

-владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК -8);

-умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личности и творческого потенциала (ПК- 9);

-умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-10);

-способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-11);

-умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение ,музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-12);

-умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады, арены), грамотно ставить задачи техническим службам (ПК-13);

-способность разрабатывать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля (ПК-14);

-готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения (ПК -15);

-способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК -16);

-готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) – формирование репертуара, подбор кадров артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра(концертной организации, цирка) (ПК-17);

-способностью проводить актерские тренинги (ПК-18);

-готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-19);

-умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

(ПК-20);

- владением основами актерского мастерства и музыкальной грамоты (ПСК-4.6);

Краткое содержание дисциплины:
Техника речи.

1. Цели и задачи предмета сценическая речь. Понятие «техника речи»
2. Гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний.
3. Снятие мышечных зажимов и свобода звучания Анатомия голосового и речевого аппарата.
4. Навыки фонационного дыхания.

5. Голосообразование: основы резонаторного звучания, определение и укрепления центра голоса.
6. Дикция как средство художественной выразительности. Определение

верных артикуляционных позиций (установка гласных звуков, установка согласных звуков).

7. Подбор индивидуальных комплексов для исправления речевых недостатков.
8. Орфоэпия. Орфоэпические нормы современного русского языка.
9. Речевая аритмия как типичное нарушение нервно-моторной регуляции речевых процессов. Ритмизированный пластический и речевой тренинг.
10. Развитие диапазона голоса. Регистры голоса, динамический диапазон, темпо - ритмический диапазон.
11. Работа с художественным текстом
12. Работа над русской народной сказкой и былиной
13. Цитаты
14. Работа над художественной прозой. Освоение навыков смыслового, действенного, интонационно-логического текста и закрепление дикционных, орфоэпических и дыхательно-голосовых навыков. Работа над «видениями».
15. Работа над созданием роли в спектакле, эстрадном номере.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Дисциплина изучается на 1 курсе, поэтому предшествующие дисциплины специалитета отсутствуют	«История», «Русская литература», «Зарубежная литература», «История театра», «История кино», «История ИЗО», «Теория эстрадного искусства», «Музыкальное воспитание», «Постановка эстрадных представлений», «Постановка театрализованных шоу-программ», «Актерское мастерство», «Драматургия», «Режиссура театра», «Режиссура эстрады» «Основы теории музыки», «Организация концертного дела в России», «Актерское мастерство», «Драматургия», «Режиссура театра», «История эстрадного искусства», «Теория эстрадного искусства», «История искусства зарубежной эстрады», «История и теория музыкального театра», «Работа с композитором», «Организация структуры эстрадного представления», «Работа над массовым праздником», «Работа над синтетическим номером», «Постановка музыкального номера», «Постановка оригинального номера», «Постановка

	спортивных праздников», «Постановка карнавальных шествий», «Постановка цирковой программы», «Пантомима», «Производственные практики»,

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет14 зачетных единицы, 504 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

С3.Б.3 ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ.
С3.Б3.1 ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. (6 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ)

С.3 Пластическое воспитание *(приложение 3.3)*

Цикл пластическое воспитание включает в себя три дисциплины: «Основы сценического движения» (С.3.1), «Танец» (С.3.2), «Фехтование» (С.3.4).

Формируемые компетенции:ОК-3,ОК-7,ОК-8,ОК-10,ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4,ПК-5,ПК-6,ПК-7,ПК-8,ПК-9,ПК-10,ПК-11,ПК-12,ПК-13,ПК-14,ПК-15,ПК-16,ПК-17,ПК-18,ПК-19,ПК-20,ПСК-4.5,ПСК-4.6

Цель цикла:

-воспитание пластической культуры будущих режиссеров;

-получение знаний, умений и навыков, которые позволят будущим режиссерам в профессиональной деятельности создавать верные схемы физического поведения;

-изучение наиболее эффективных методик освоения навыков и специальных правил техники безопасности, если навык того требует.

В результате освоения цикла дисциплин «Пластическое воспитание» студент должен:

знать:

-основы «теории движения на сцене»;

-обычаи и этикет, уклад жизни, общественный и личный быт, костюм характерные для различных исторических эпох, которые, в конечном счете, определяют пластику персонажа;

-технику безопасности при использовании сложных двигательных навыков;

-общность и различие творческой деятельности режиссера и балетмейстера;

-историю искусства хореографии;

- взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества

-«школу фехтования»;
-различные виды холодного оружия и способы его использования;
уметь:
-создавать физическое действие по словесному заданию;

-соединять речь и движение, пение и движение;

-осуществлять целенаправленное физическое действие;

-выполнять физические действия движениями различного характера;

-сочетать прерывность и непрерывность в исполнении физических действий;

-выполнять частные двигательные навыки (сценические трюки, фехтование);

-передвигаться в пространстве, в различных темпо-ритмах; соблюдать заданные временные рамки и эстетические нормы движений тела;

-поставить двигательную задачу перед исполнителем;

-применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе работы по созданию различных сценических форм (номер, концерт, спектакль и т п.);
-работать совместно с балетмейстером или специалистом по фехтованию для реализации художественного замысла постановки;

-поставить двигательную задачу перед специалистом по фехтованию и балетмейстером;
-самостоятельно создавать пластические композиции на основе навыков полученных в процессе изучения цикла «Пластическое воспитание».
владеть:

-специальной терминологией;

- методикой работы по пластике с исполнителями в различных разделах цикла;

- методикой освоения и использования навыка соединения речи и движения, пения и движения в работе над созданием образа;

- методикой освоения сложных двигательных навыков (трюков);

- основами хореографической подготовки по основным направлениям хореографии, в рамках изучаемой дисциплины;

- принципами творческой взаимосвязи режиссера с балетмейстером и специалистом по фехтованию и пластике;

- этикой совместной творческой работы в коллективе и её влиянием на художественный результат;
владеть компетенциями:

- способность к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений.

(ОК-3);

- способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.

(ОК-7);

-владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний. (ОК-8);

-способностью находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-10);

- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической новые знания и умения, в том числе и в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1);

- способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2);

- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ПК-3);

- способность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);

- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ПК-5);

- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ПК-6);

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией (ПК-7);

-владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-8);

-умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личности и творческого потенциала (ПК-9);

-умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-10);

-способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-11);

-умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение ,музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-12);

-умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады, арены), грамотно ставить задачи техническим службам (ПК-13);

-способность разрабатывать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля (К-14);

-готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения (ПК -15);

-способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК -16);

-готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) – формирование репертуара, подбор кадров артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра(концертной организации, цирка) (ПК-17);

-способностью проводить актерские тренинги (ПК-18);

-готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-19);

-умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

(ПК-20);

-готовностью осуществить постановку эстрадного номера и/ или представления с профессиональными артистами в концертной организации или в рамках независимого

проекта в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-4.5);

-владением основами актерского мастерства и музыкальной грамоты (ПСК-4.6);

Краткое содержание дисциплины

1. Общеразвивающий тренинг. Коррекция.
2. Ритмический тренинг
3. Координация движений. Равновесие.
4. Выразительность рук
5. Работа с предметом. Жонглирование
6. Исторический этикет и стилевое поведение. Современный этикет.
7. Основы акробатики.
8. Сценические падения и переноски.
9. Приемы сценической борьбы без оружия.
10. Теория движения на сцене
11. Основы классического танца
12. Историко-бытовой танец
13. Народно-характерный танец
14. Эстрадный танец.
15. Школа сценического фехтования
16. Историческое фехтование. Знакомство с различными видами холодного оружия и приемами боя им соответствующим.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Дисциплина изучается на 1 курсе, поэтому предшествующие дисциплины магистратуры отсутствуют Дисциплины «Основы сценического движения» и «Танец» начинают изучаться на первом курсе в первом семестре, поэтому предшествующие дисциплины отсутствуют. Дисциплина «Фехтование» изучается на третьем курсе, и первые две дисциплины дают основу для ее изучения.	«Режиссура и актерское мастерство» «Постановочная работа на эстраде», «Постановка музыкального номера или оригинального номера», «Учебная и производственная практики, научно-исследовательская и художественно-творческая работа» «История», «Русская литература», «Зарубежная литература», «История театра», «История кино», «История ИЗО», «Теория эстрадного искусства», «Музыкальное воспитание», «Постановка эстрадных представлений», «Постановка театрализованных шоу-программ», «Актерское мастерство», «Драматургия», «Режиссура театра»,

	«Режиссура эстрады» «Основы теории музыки», «Организация концертного дела в России», «Актерское мастерство», «Драматургия», «Режиссура театра», «История эстрадного искусства», «Теория эстрадного искусства», «История искусства зарубежной эстрады», «История и теория музыкального театра», «Работа с композитором», «Организация структуры эстрадного представления», «Работа над массовым праздником», «Работа над синтетическим номером», «Постановка музыкального номера», «Постановка оригинального номера», «Постановка спортивных праздников», «Постановка карнавальных шествий», «Постановка цирковой программы», «Пантомима», «Производственные практики»,

Объем учебного цикла.

Общая трудоемкость цикла «Пластическое воспитание» составляет 25 зачетных единиц, 900 академических часа.

Образовательные технологии

Цикл дисциплин «Пластическое воспитание» осваивается исключительно в процессе практических занятий, постоянного диалога со студентами.

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 100 %.

С3.Б.3.1 ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ (6 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ)

(приложение 3.4)

Формируемые компетенции: ОК-3,ОК-7,ОК-8,ОК-10,ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4,ПК-5,ПК-6,ПК-7,ПК-8,ПК-9,ПК-10,ПК-11,ПК-12,ПК-13,ПК-14,ПК-15,ПК-16,ПК-17,ПК-18,ПК-19,ПК-20,ПСК-4.5,ПСК-4.6

Цель дисциплины:

- воспитание пластической культуры будущих режиссеров;
- получение знаний, умений и навыков, которые позволят будущим режиссерам в профессиональной деятельности создавать верные схемы физического поведения;
- -изучение наиболее эффективных методик освоения навыков и специальных правил техники безопасности, если навык того требует.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:
- одновременно с развитием собственного тела будущий режиссер должен основы «теории движения на сцене», должен иметь представление о стилях, обычаях и этикете различных исторических эпох, которые, в конечном счете, определяют костюм и пластику персонажа. Студент должен овладеть способами тренинга и навыком соединения речи и движения в работе над созданием сценического образа.

Задачами изучения данной учебной дисциплины являются*:*

-ритмический тренинг

-координация движений, равновесие.

-выразительность рук

-работа с предметом, жонглирование

-исторический этикет и стилевое поведение, современный этикет.

-основы акробатики

-сценические падения и переноски.

-приемы сценической борьбы без оружия.

-теория движения на сцене

-создание пластического этюда на основе изученного в предмете материала.

уметь:
-создавать композицию на основе навыков полученных в предмете; работать с консультантом по пластике (постановка сложных пластических сцен, драк и боев на холодном оружии). И, конечно же, очень важна техника безопасности при использовании сложных двигательных навыков.
владеть*:*
-специальной терминологией; техникой общих и частных сценических навыков; методикой работы по пластике с исполнителями в различных разделах предмета.
- создавать композицию на основе навыков полученных в предмете; работать с консультантом по пластике (постановка сложных пластических сцен, драк и боев на холодном оружии).

-техникой безопасности при использовании сложных двигательных навыков.

владеть компетенциями:

-способность ориентироваться в ценностях бытия, жизни и культуры. (ОК-1);
-способность к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений (ОК-3);

- владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);

-способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ПК-3);

-способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ПК -5);

-умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личности и творческого потенциала (ПК- 9);

-умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций. (ПК-10);

-способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения. (ПК-11);

-умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение ,музыка, свет, шумы, пластическая разработка. (ПК-12);

-умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады, арены), грамотно ставить задачи техническим службам. (ПК -13);

-готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения. (ПК -15);

-способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера). (ПК -16);

-умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежной и отечественной эстрады, основных этапах развития искусства эстрады от зарождения до наших дней. (ПСК-4.1);

-владением теорией и практикой режиссерского анализа и воплощения на эстраде музыкальных и литературных произведений, основами разработки сценария эстрадного представления различных видов. (ПСК-4.2);

-способностью разработать постановочный план и осуществить постановку эстрадного номера. (ПСК-4.3);

-способностью выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и представления. (ПСК-4.4);

-владением основами актерского мастерства и музыкальной грамоты (ПСК-4.5);

Краткое содержание дисциплины:

Предмет «Основы сценического движения» всесторонне развивает и совершенствует пластическую культуру, а также закладывает базовый уровень профессионального мастерства будущих режиссеров

.В основе методики обучения лежит принцип комплексного тренинга. В каждом уроке разрабатывается сразу несколько тем, что позволяет воздействовать на организм студента весьма разнообразно и, как следствие, развивать различные стороны его двигательных возможностей. Кроме того, правильно подобранные упражнения в уроке могут решать несколько педагогических задач.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Дисциплина изучается на 1,2 курсе – «Режиссура и актерское мастерство», «Танец», «История и теория эстрадного искусства»	«Фехтование», «Танец», «История материальной культуры и быта», «История литературы», «История театра», «Режиссура и актерское мастерство», «Постановочная работа на эстраде», «Постановка музыкального номера или оригинального номера», «Учебная и производственная практики, художественно-творческая работа», «История ИЗО», «Теория эстрадного искусства», «Музыкальное воспитание», «Постановка эстрадных представлений», «Постановка театрализованных шоу-программ», «Актерское мастерство», «Драматургия», «Режиссура театра», «Режиссура эстрады» «Основы теории

	музыки», «Организация концертного дела в России», «Актерское мастерство», «Драматургия», «Режиссура театра», «История эстрадного искусства», «Теория эстрадного искусства», «История искусства зарубежной эстрады», «История и теория музыкального театра», «Работа с композитором», «Организация структуры эстрадного представления», «Работа над массовым праздником», «Работа над синтетическим номером», «Постановка музыкального номера», «Постановка оригинального номера», «Постановка спортивных праздников», «Постановка карнавальных шествий», «Постановка цирковой программы», «Пантомима», «Производственные практики»,

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: в различных сочетаниях, а иногда параллельно применяются словесно-информационный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский, художественно-творческий методы обучения. Тем самым решаются задачи передачи знаний принципиально нового материала и приобретения умений и навыков их закрепления и применения.

С3.Б.3.2ТАНЕЦ (16 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ)

(приложение 3.5)

Формируемые компетенции: ОК-3,ОК-7,ОК-8,ОК-10,ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4,ПК-5,ПК-6,ПК-7,ПК-8,ПК-9,ПК-10,ПК-11,ПК-12,ПК-13,ПК-14,ПК-15,ПК-16,ПК-17,ПК-18,ПК-19,ПК-20,ПСК-4.5,ПСК-4.6

Цель дисциплины:

-воспитание пластической культуры режиссеров эстрады; формирование и раскрытие творческой индивидуальности учащихся; создание условий для самореализации, саморазвитии посредством танца; приобщение учащихся к мировой танцевальной культуре и искусству; изучение наиболее эффективных методик освоения танцевальных навыков.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:
знать:
-общность и различие творческой деятельности режиссера и балетмейстера;

-историю искусства хореографии;

-взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества
уметь:

-применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе работы по созданию различных эстрадных форм (номер, концерт и т п.);
-работать совместно с балетмейстером для реализации художественного замысла постановки;

-составлять план – задание балетмейстеру;

-поставить двигательную задачу перед исполнителем

владеть:

-основами хореографической подготовки по основным направлениям хореографии, в рамках изучаемой дисциплины;

-принципами творческой взаимосвязи режиссера с балетмейстером;

-этикой совместной творческой работы и её влиянием на художественный результат;

-специальной терминологией дисциплины

-методикой работы по пластике с исполнителями в различных разделах предмета.

владеть компетенциями:

-способность к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений.

(ОК-3);

-способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважением к историческому наследию и культурным традициям,

толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.

(ОК-7);

-владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний. (ОК-8);

-способностью находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-10);

-способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической новые знания и умения, в том числе и в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1);

-способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2);

-способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ПК-3);

-способность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);

-способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ПК-5);

-способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ПК-6);

-владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией (ПК-7);

-владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК -8);

-умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личности и творческого потенциала (ПК- 9);

-умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-10);

-способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-11);

-умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение ,музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-12);

-умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады, арены), грамотно ставить задачи техническим службам (ПК-13);

-способность разрабатывать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля (ПК-14);

-готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения (ПК -15);

-способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК -16);

-готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) – формирование репертуара, подбор кадров артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра(концертной организации, цирка) (ПК-17);

-способностью проводить актерские тренинги (ПК-18);

-готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-19);

-умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. (ПК-20);

-готовностью осуществить постановку эстрадного номера и/ или представления с профессиональными артистами в концертной организации или в рамках независимого проекта в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-4.5);

-владением основами актерского мастерства и музыкальной грамоты (ПСК-4.6);

Краткое содержание дисциплины

1. Хореография в системе искусств.

2. Функции хореографии.

3. Выразительные средства хореографии.

4. Роль музыки в хореографическом искусстве.

5. Жанры и стили хореографического искусства.

6. Драматургия в хореографии.

7. Хореография в театре и театрализованном представлении.

8. Хореографическое оформление театрализованных эпизодов, номеров, театрализованного представления, праздника.

9. Работа режиссера с балетмейстером.

10. Грамотная постановка задачи и неуклонное требование точного выполнения поставленной задачи.

11. Стилистика театрализованного представления средствами хореографии.

12. Калористика и стиль костюма.

13. Использование хореографии в построении массовых мизансцен.

14. Использование хореографических коллективов в шествиях и карнавалах.

15. Использование хореографических коллективов в фольклорных представлениях.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
«Режиссура и актерское мастерство», «Основы сценического движения», «История и теория эстрадного искусства»	«Фехтование», «Основы сценического движения», «История материальной культуры и быта», «История литературы», «История театра», «Режиссура и актерское мастерство», «Постановочная работа на эстраде», «Речь», «Постановка музыкального номера или оригинального

	номера», «постановка дипломного эстрадного представления» «История ИЗО», «Теория эстрадного искусства», «Музыкальное воспитание», «Постановка эстрадных представлений**»,** «Постановка театрализованных шоу-программ», «Актерское мастерство», «Драматургия», «Режиссура театра», «Режиссура эстрады» «Основы теории музыки», «Организация концертного дела в России», «Актерское мастерство», «Драматургия», «Режиссура театра», «История эстрадного искусства», «Теория эстрадного искусства», «История искусства зарубежной эстрады», «История и теория музыкального театра», «Работа с композитором», «Организация структуры эстрадного представления», «Работа над массовым праздником», «Работа над синтетическим номером», «Постановка музыкального номера», «Постановка оригинального номера», «Постановка спортивных праздников», «Постановка карнавальных шествий», «Постановка цирковой программы», «Пантомима», «Производственные практики»,

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единицы, 576 академических часа.

Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: в различных сочетаниях, а иногда параллельно применяются словесно-информационный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский, художественно-творческий методы обучения. Тем самым решаются задачи передачи знаний принципиально нового материала и приобретения умений и навыков их закрепления и применения.

С3.Б.3.3 ФЕХТОВАНИЕ (3 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦЫ)

(приложение 3.6)

Формируемые компетенции: ОК-3,ОК-7,ОК-8,ОК-10,ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4,ПК-5,ПК-6,ПК-7,ПК-8,ПК-9,ПК-10,ПК-11,ПК-12,ПК-13,ПК-14,ПК-15,ПК-16,ПК-17,ПК-18,ПК-19,ПК-20,ПСК-4.5,ПСК-4.6

Цель дисциплины:

Подготовить базу для создания осмысленного и выразительного физического действия на сцене: воспитание пластической культуры режиссеров эстрады; получение знаний, умений и навыков, которые позволят будущим режиссерам в профессиональной деятельности создавать верные схемы физического поведения; изучение наиболее эффективных методик освоения навыков фехтования и специальных правил техники безопасности.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:
-основы «теории сценического фехтования»
-«школу фехтования»
-различные виды холодного оружия и способы его использования
-технику безопасности при использовании фехтовальных навыков
уметь:

-соединять речь и фехтование, пение и фехтование
-осуществлять целенаправленное физическое действие
-сочетать прерывность и непрерывность в исполнении физических действий в фехтовальном отрывке
-поставить двигательную задачу перед специалистом по фехтованию
-поставить двигательную задачу перед исполнителем в фехтовальной композиции, поставленной специалистом.
-самостоятельно создавать фехтовальные композиции на основе навыков полученных в предмете;
владеть:
-специальной терминологией дисциплины

-методикой работы по сценическому фехтованию с исполнителями в различных разделах предмета

-методикой освоения и использования навыка соединения речи и фехтования, пения и фехтования в работе над созданием образа
-методикой освоения фехтовальных навыков.
владеть компетенциями:

-способность к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений. (ОК-3);

-способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций. (ОК-7);

-владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний. (ОК-8);

-способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-10);

-способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической новые знания и умения, в том числе и в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1);

-способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2);

-способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ПК-3);

-способность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);

-способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ПК-5);

-способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ПК-6);

-владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией (ПК-7);

-владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК -8);

-умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личности и творческого потенциала (ПК-9);

-умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-10);

-способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-11);

-умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-12);

-умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады, арены), грамотно ставить задачи техническим службам (ПК-13);

-способность разрабатывать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля (ПК-14);

-готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения (ПК-15);

-способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК-16);

-готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) – формирование репертуара, подбор кадров артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра (концертной организации, цирка) (ПК-17);

-способностью проводить актерские тренинги (ПК-18);

-готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-19);

-умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. (ПК-20);

-готовностью осуществить постановку эстрадного номера и/ или представления с профессиональными артистами в концертной организации или в рамках независимого проекта в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником,

другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-4.5);

-владением основами актерского мастерства и музыкальной грамоты (ПСК-4.6);

Краткое содержание дисциплины

1.Школа сценического фехтования

2.Историческое фехтование. Знакомство с различными видами холодного оружия и приемами боя им соответствующим.

3.Создание фехтовальной композиции на основе конкретной драматургии

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
« Актерское мастерство», «Режиссура», Основы сценического движения»	«Основы сценического движения», «Танец», «История материальной культуры и быта», «История литературы», «История театра», «Режиссура и актерское мастерство», «Постановочная работа на эстраде», «Речь», «Постановка музыкального номера или оригинального номера» «История ИЗО», «Теория эстрадного искусства», «Музыкальное воспитание», «Постановка эстрадных представлений**»,** «Постановка театрализованных шоу-программ», «Актерское мастерство», «Драматургия», «Режиссура театра», «Режиссура эстрады» «Основы теории музыки», «Организация концертного дела в России», «Актерское мастерство», «Драматургия», «Режиссура театра», «История эстрадного искусства», «Теория эстрадного искусства», «История искусства зарубежной эстрады», «История и теория музыкального театра», «Работа с композитором», «Организация структуры эстрадного представления», «Работа над массовым праздником», «Работа над синтетическим номером», «Постановка музыкального номера», «Постановка

	оригинального номера», «Постановка спортивных праздников», «Постановка карнавальных шествий», «Постановка цирковой программы», «Пантомима», «Производственные практики»,

Объем учебной дисциплины.
Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.
Образовательные технологии В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: в различных сочетаниях, а иногда параллельно применяются словесно-информационный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский, художественно-творческий методы обучения. Тем самым решаются задачи передачи знаний принципиально нового материала и приобретения умений и навыков их закрепления и применения.

С3.Б.4 МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

С3.Б.4.1 ОСНОВЫ ТЕОРИИ МУЗЫКИ(4 ЗАЧЕТНЫЕ ЕДИНИЦЫ)

(приложение 3.7)

Формируемые компетенции: ОК-3,ОК-7,ОК-8,ОК-10,ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4,ПК-5,ПК-6,ПК-7,ПК-8,ПК-9,ПК-10,ПК-11,ПК-12,ПК-13,ПК-14,ПК-15,ПК-16,ПК-17,ПК-18,ПК-19,ПК-20,ПСК-4.1,ПСК-4.2,ПСК-4.4,ПСК-4.5,ПСК-4.6

Цель дисциплины:

Развить творческое мышление студентов на основе их общей музыкальной грамотности.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:
знать:

-исторические тенденции развития музыки;

-основные законы организации музыкального материала;

-элементарный словарь музыкальных терминов.

уметь*:*

-разбираться в структурных элементах музыки;

-определять на слух размер, темп, ритм, ладо-тональный план произведения;

-научить работать с клавиром.

владеть:

теоретическими и практическими основами музыкальной грамоты.

владеть компетенциями:

-способность к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений. (ОК-3);

-способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.

(ОК-7);

-владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний. (ОК-8);

-способностью находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-10);

-способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической новые знания и умения, в том числе и в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1);

-способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2);

-способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ПК-3);

-способность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);

-способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ПК-5);

-способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ПК-6);

-владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией (ПК-7);

-владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-8);

-умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личности и творческого потенциала (ПК-9);

-умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-10);

-способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-11);

-умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение ,музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-12);

-умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады, арены), грамотно ставить задачи техническим службам (ПК-13);

-способность разрабатывать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля (ПК-14);

-готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения (ПК-15);

-способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК-16);

-готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) – формирование репертуара, подбор кадров артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра (концертной организации, цирка) (ПК-17);

-способностью проводить актерские тренинги (ПК-18);

-готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и

среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-19);

-умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. (ПК-20);

-умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежной и отечественной эстрады, основных этапах развития искусства эстрады от зарождения до наших дней (ПСК-4.1);

-владением теорией и практикой режиссерского анализа и воплощения на эстраде музыкальных и литературных произведений, основами разработки сценария эстрадного представления различных видов (ПСК-4.2);

-способностью выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и представления (ПСК-4.4);

-готовностью осуществить постановку эстрадного номера и/ или представления с профессиональными артистами в концертной организации или в рамках независимого проекта в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-4.5);

-владением основами актерского мастерства и музыкальной грамоты (ПСК-4.6);

Краткое содержание дисциплины

1. Свойства и качества звука. Музыкальная система.
2. Музыкальные строи.
3. Ладотональность
4. Интервалика.
5. Аккордика.
6. Метроритм.
7. Мелодика
8. Синтаксис музыкальной речи.
9. Тональный колорит музыки в слуховом восприятии.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
«История Санкт –Петербурга»,» «История зарубежной музыки», «История русской музыки»	«Работа над массовым праздником», «Работа над синтетическим номером», «Постановка музыкального номера»,

	«Постановка оригинального номера», «Постановка спортивных праздников», «Постановка карнавальных шествий», «Постановка цирковой программы», «Пантомима», «Производственные практики», «Работа с композитором»

Объем учебной дисциплины.
Общая трудоемкость дисциплины составляет4 зачетных единицы,144 академических часа.
Образовательные технологии
В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:
-лекции-дискуссии,
-семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
-музыкальные диктанты,
-мини-конференции,
-тестирование.

С3.Б.5 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ(2 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНЦЫ)

(приложение 4.1)

Формируемые компетенции: ОК-3,ОК-7,ОК-8,ОК-10,ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4,ПК-5,ПК-6,ПК-7,ПК-8,ПК-9,ПК-10,ПК-11,ПК-12,ПК-13,ПК-14,ПК-15,ПК-16,ПК-17,ПК-18,ПК-19,ПК-20

Цель дисциплины:

-получение знаний и умений по обеспечению безопасности жизни человека;

-формирования целостного научного мировоззрения личности безопасного типа, внедрение культуры безопасности как части общей культуры человека.

Задачи дисциплины:

-формирование у студентов знаний и умений по созданию безопасных условий труда, необходимых как для работы по специальности, так и в любой сфере жизнедеятельности;

-привитие обучаемым сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности, умений распознавать и оценивать опасные и вредные факторы окружающей среды и выбирать способы защиты от них;

-овладение студентами приемами оказания первой медицинской помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуаций и в повседневных условиях;

-освоение обучаемыми основ валеологии, науки о здоровом образе жизни, а также о профилактике наиболее значимых заболеваний человека;

-воспитание устойчивых морально- психологических качеств, необходимых в экстремальных условиях чрезвычайных ситуаций, а также военно- патриотическое воспитание.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:
понимать:

-современный комплекс проблем безопасности (глобальная безопасность, национальная безопасность, безопасность личности);

-возможности дисциплины в воспитании гармонически развития человека, в решении социальных задач по укреплению здоровья, подготовке к профессиональному труду и защите Родины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать*:*

-теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «Человек- среда обитания»;

-правовые, нормативные и организационные основы БЖД;

-основы физиологии человека и рациональные условия деятельности;

-анатомо- физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, инфекционных, опасных, вредных, социальных (наркотиков, табака, алкоголя), химических, радиационных и других поражающих факторов;

-современный комплекс проблем безопасности человека;

-права и обязанности человека при чрезвычайных ситуациях.

уметь:

-эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;

-изготовить подручные средства защиты органов дыхания, глаз и кожи человека от химических и радиоактивных веществ и своевременно их использовать;

-оказывать первую медицинскую помощь пораженным, как в повседневных условиях, так и в чрезвычайных ситуациях;

-при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации чрезвычайных ситуаций.

владеть:

-приобретенными знаниями, умениями и навыками в практической деятельности и повседневной жизни для сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности и службе в вооруженных силах РФ, для активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.

Владеть компетенциями:

-способность к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений.

(ОК-3);

-способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.

(ОК-7);

-владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний. (ОК-8);

-способностью находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-10);

-способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической новые знания и умения, в том числе и в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1);

-способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2);

-способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ПК-3);

-способность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);

-способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ПК-5);

-способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ПК-6);

-владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией (ПК-7);

-владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-8);

-умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личности и творческого потенциала (ПК-9);

-умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-10);

-способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-11);

-умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение ,музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-12);

-умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады, арены), грамотно ставить задачи техническим службам (ПК-13);

-способность разрабатывать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля (ПК-14);

-готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения (ПК-15);

-способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК-16);

-готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) – формирование репертуара, подбор кадров артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра(концертной организации, цирка) (ПК-17);

-способностью проводить актерские тренинги (ПК-18);

-готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-19);

-умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. (ПК-20);

Краткое содержание дисциплины

1. Теоретические основы учения.
2. Источники опасностей.
3. Зоны с высокой совокупностью опасностей в техносфере.
4. Основы физиологии труда.
5. Комфортные условия жизнедеятельности.
6. Воздействие опасностей на человека и техносферу.
7. Этапы создания безопасного жизненного пространства.
8. Общие принципы защиты от опасностей.
9. Обеспечение комфортных условий жизнедеятельности.
10. Защита атмосферного воздуха, гидросферы и земель.
11. Обеспечение чистоты питьевой воды и пищевых продуктов.
12. Защита от опасностей технических систем и производственных процессов. Защита от опасностей при чрезвычайных ситуациях.
13. Средства индивидуальной защиты.
14. Защита от антропогенных опасностей.
15. Правовые и организационные основы.
16. Экономические аспекты безопасности жизнедеятельности.
17. Отраслевые проблемы безопасности жизнедеятельности.
18. Безопасность жизнедеятельности в специальных условиях.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
«Физкультура»	«Режиссура и актерское мастерство», «Производственные практики»,

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии
В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:
-лекции-дискуссии,
-семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
-ролевые игры,
-мини-конференции,
-тестирование.

С3.Б.6 ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА РЕЖИССЕРА ЭСТРАДЫ

С3.Б.6.1 ОРГАНИЗАЦИЯ СТРУКТУРЫ ЭСТРАДНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

(4 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦЫ)

(приложение 5.1)

Формируемые компетенции: ПСК-4.1,ПСК-4.2,ПСК-4.3,ПСК-4.4,ПСК-4.5,ПСК-4.6

Цель дисциплины: Целью настоящей дисциплины является воспитание у будущих режиссеров эстрады профессиональных навыков для создания номеров в различных эстрадных жанрах, развитие постановочных навыков режиссера эстрады. На примерах постановки басен, эстрадных монологов, скетчей, зримых песен и т.д. студенты должны освоить и постичь процесс создания эстрадного номера, эстрадного образа, эстрадного представления.

Основная задача дисциплины:

-заключается в освоении студентами отделения режиссура эстрады особенностей специфики создания драматургии, постановки и исполнения эстрадного номера;

-создания драматургии, постановки и организации эстрадного представления;

знать:

-основы драматургии эстрадного номера и эстрадных представлений;

-жанры эстрадных номеров;

-жанры эстрадных представлений

-пьесы и сценарии по данному предмету;

-понятия и терминологию;

-положения, критерии и тенденции истории, теории и новейших современных течений драматургии эстрадных представлений

Задачами изучения данной учебной дисциплины являются:

-способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

-умение анализировать пьесы и сценарии по драматургии эстрадных представлений и подвергать оригинальной обработке классические сюжеты.

-владение аналитическими, литературными и драматургическими навыками.

-свободное ориентирование в этапах и вехах драматургии эстрадных представлений

-создание сценических и литературно-музыкальных композиций на литературном фундаменте пьес и сценариев

уметь:

-на основе знаний, полученных по данному предмету целенаправленно и системно применять их в повседневной практике написания оригинальных пьес, сценариев, композиций, концертных и эстрадных номеров

в**ладеть:**

-специальной терминологией;

-техникой драматургических навыков;

-методикой работы по созданию и монтажу сценических, литературно-музыкальных композиций, драматургии эстрадного представления во всех его разновидностях, жанрах.

Владеть компетенциями:

-умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежной и отечественной эстрады, основных этапах развития искусства эстрады от зарождения до наших дней (ПСК-4.1);

-владением теорией и практикой режиссерского анализа и воплощения на эстраде музыкальных и литературных произведений, основами разработки сценария эстрадного представления различных видов (ПСК-4.2);

-способностью разработать постановочный план и осуществить постановку эстрадного номера (ПСК-4.3);

-способностью выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и представления (ПСК-4.4);

-готовностью осуществить постановку эстрадного номера и/ или представления с профессиональными артистами в концертной организации или в рамках независимого проекта в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-4.5);

-владением основами актерского мастерства и музыкальной грамоты (ПСК-4.6);

Краткое содержание дисциплины:

1. О специфике эстрадного искусства**;**

2.Особенности драматургии эстрадного искусства;

3. Комическое в эстрадной драматургии;

4.Гэг и реприза – основные структурные единицы комического в эстрадной драматургии;

5. Драматургия эстрадного номера

6. Драматургия различных форм эстрадных концертов и представлений.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
«История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История зарубежного театра», «История русского театра», «История кинематографа», «Русский язык и культура речи», «История материальной культуры и	«Работа над массовым праздником», «Работа над синтетическим номером», «Постановка музыкального номера», «Постановка оригинального номера», «Постановка спортивных праздников», «Постановка карнавальных шествий», «Постановка цирковой программы»,

быта», «Сценическая речь», «Режиссура и актерское мастерство», «ОСД», «Фехтование», «Танец», «история зарубежного ИЗО», «История русского ИЗО», «История эстрадного искусства», «Драматургия эстрадного номера и представления», «Теория эстрадного искусства», «История искусства зарубежной эстрады», «История и теория музыкального театра»	«Пантомима», «Производственные практики», «Работа с композитором»

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

-лекции-дискуссии,

-семинарские занятия с элементами научной дискуссии,

-ролевые игры,

-мини-конференции,

-тестирование.

С3.Б.6.2 РАБОТА РЕЖИССЕРА С КОМПОЗИТОРОМ (2 ЗАЧЕТНЫЕ ЕДИНИЦЫ)

(приложение 5.2)

Формируемые компетенции: ПСК-4.1,ПСК-4.2,ПСК-4.3,ПСК-4.4,ПСК-4.5

Цель дисциплины:

обеспечить теоретический и практический уровень подготовки студентов в области музыки в эстрадном, в мюзикле, в театрализованном представлении, необходимый для работы по специальности в этой сфере.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать:
-систему выразительных средств музыки, особенности развития музыки во времени*;* - основные принципы работы с музыкальным материалом;

-законы музыкальной драматургии, особенности жанрового и стилистического строения музыкального произведения;

-структуру звуковой среды эстрадного представления, мюзикла, театрализованного представления;

уметь:

-определять функцию прослушанной музыки на слух, идентифицировать; время и национальный колорит музыки, её связь со смежными видами искусств;

-сопоставлять музыкальный материал с гипотетическими задачами театрального представления, эстрадного представления, театрализованного представления;

владеть:

навыками работы с композитором, музыкальным руководителем, звукорежиссёром.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

-Умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежной и отечественной эстрады, основных этапах развития искусства эстрады от зарождения до наших дней (ПСК-4.1);

-владением теорией и практикой режиссерского анализа и воплощения на эстраде музыкальных и литературных произведений, основами разработки сценария эстрадного представления различных видов (ПСК-4.2);

-способностью разработать постановочный план и осуществить постановку эстрадного номера (ПСК-4.3);

-способностью выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и представления (ПСК-4.4);

-готовностью осуществить постановку эстрадного номера и/ или представления с профессиональными артистами в концертной организации или в рамках независимого проекта в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-4.5);

Краткое содержание дисциплины:
1. Музыка в системе искусств

2. Музыкальное мышление

3. Музыка на эстраде, в театре и театрализованном представлении

4. Выразительные средства музыки

5.Основные функции музыки

6.Типология музыкального искусства

7.Музыка как информация

8.Музыкальные жанры

9.Музыкальные стили

10.Национальный колорит в музыке

11.Музыкальные и внемузыкальные ассоциации

12.Время в музыке и театре

13.Музыкальный фольклор

14.Этническая музыка и театр

15.Профессиональная музыка письменной традиции

16.Развлекательная музыка в театрализованном представлении

17.Фоновая музыка

18.Музыка в различных социальных системах

19. Работа с композитором и музыкальным руководителем

20.Музыка в различных театральных жанрах

21. Целостное звуковое решение эстрадного, театрализованного представления

22. Сотворчество режиссера и музыкального руководителя

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
«Эстетика», «История и теория театра», «Режиссура и актерское мастерство», «История зарубежной и русской музыки», «История кино», «Основы теории музыки», «Драматургия эстрадного номера и представления», «Теория эстрадного искусства», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История зарубежного театра», «История русского театра», «История кинематографа», «Русский язык и культура речи», «История материальной культуры и быта», «Сценическая речь», «Режиссура и актерское мастерство», «ОСД», «Фехтование», «Танец», «история зарубежного ИЗО», «История русского ИЗО», «История эстрадного искусства», «Драматургия эстрадного номера и представления», «История искусства зарубежной эстрады», «История и теория музыкального театра»	«Преддипломная и дипломная практика», «Постановка дипломного спектакля», «Работа над массовым праздником», «Работа над синтетическим номером», «Постановка музыкального номера», «Постановка оригинального номера», «Постановка спортивных праздников», «Постановка карнавальных шествий», «Постановка цирковой программы», «Пантомима», «Производственные практики»,

Объем учебной дисциплины.
Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.
Образовательные технологии
В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:
-лекции-дискуссии,
-семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
-ролевые игры,
-мини-конференции,
-тестирование.

С3.Б.6.3 РАБОТА РЕЖИССЕРА С ХУДОЖНИКОМ(2 ЗАЧЕТНЫЕ ЕДИНИЦЫ)

(приложение 5.3)

Формируемые компетенции: ПК-11,ПК-12,ПК-13,ПК-14,ПК-15,ПК-17,ПСК-4.2,ПСК-4.3,ПСК-4.4,ПСК-4.5

Цель дисциплины:

создать предпосылки пространственного освоения театра, концертного зала нетрадиционной сценической площадки, спортивного сооружения для реализации художественного замысла режиссера театра, режиссера эстрады.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:
знать:
-Способы организации и виды пространства;
-виды выразительных средств;
-художественную и световую терминологию;
уметь:
-создать совместно с художником-постановщиком образное оформление спектакля;
-создать эскизы костюмов и декораций;
-создать эскизы гримов, бутафории;
-организовать пространство для построения мизансцены;

-использовать художественно-постановочные выразительные средства;

-профессионально общаться с художником-постановщиком;

-профессионально общаться и компетентно ставить задачи художнику по свету;

владеть*:*

-навыками творческого мышления; ощущением пространства, калористики*;*

владеть компетенциями:

-способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-11);

-умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение ,музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-12);

-умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады, арены), грамотно ставить задачи техническим службам (ПК-13);

-способность разрабатывать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля (ПК-14);

-готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения (ПК-15);

-готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) – формирование репертуара, подбор кадров

артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра(концертной организации, цирка) (ПК-17);

-владением теорией и практикой режиссерского анализа и воплощения на эстраде музыкальных и литературных произведений, основами разработки сценария эстрадного представления различных видов (ПСК-4.2);

-способностью разработать постановочный план и осуществить постановку эстрадного номера (ПСК-4.3);

-способностью выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и представления (ПСК-4.4);

-готовностью осуществить постановку эстрадного номера и/ или представления с профессиональными артистами в концертной организации или в рамках независимого проекта в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-4.5);

Краткое содержание дисциплины:

1. Знакомство с творчеством величайших художников прошлых лет.

2. Знакомство с творчеством современных художников.

3. Знакомство с историей сценографии.

4. Сегодняшняя сценография.

5. Мизансценирование.

6. Набросок сценического оформления.

7. Эскиз сценического оформления.

8. Планировка сценического пространства.

9. Масштаб и способы его использования.

10. Макет. Понятие, проектирование.

11. Макет, производство.

12. Макет, постановка номера на макете, спектакля, эстрадного представления

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие	Последующие дисциплины, базирующиеся

дисциплины	на приобретенных компетенциях
«История русского ИЗО», «История зарубежного ИЗО», «Теоретические и практические основы классической режиссуры и мастерства актера», «История театра», «История эстрады», «Теория эстрадного искусства», «Режиссура эстрады», «История», «Философия», «Культурология», «История материальной культуры и быта»	«Постановка дипломного спектакля», «Преддипломная и дипломная практика», «Работа над массовым праздником», «Работа над синтетическим номером», «Постановка музыкального номера», «Постановка оригинального номера», «Постановка спортивных праздников», «Постановка карнавальных шествий», «Постановка цирковой программы», «Пантомима», «Производственные практики», ,

Объем учебной дисциплины.
Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы,72 академических часа.

Образовательные технологии
В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:
-лекции-дискуссии,
-семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
-ролевые игры,
-мини-конференции,
-тестирование.

С3.Б.7 ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНОГО ДЕЛА В РОССИИ

(2 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦЫ)*(приложение 5.4)*

Формируемые компетенции: ПСК-4.2,ПСК-4.3,ПСК-4.4,ПСК-4.5,ПСК-4.6

Цель дисциплины:

-формирование у студентов продюсерской деловой культуры в области теории и практики организации, контроля и управления производством и реализацией художественного продукта в процессе организации и проведения гастролей;

-дисциплина определяет предметную область основного направления профессиональной деятельности специалиста.

Задачей изучения данной учебной дисциплины являются:

-приобретение студентами необходимых знаний, умений и навыков по финансированию, производству и реализации художественного продукта, в том числе:

-формирование продюсерской идеи, финансовое обеспечение продюсерских проектов, организация и обеспечение творческо-художественного процесса, планирование и осуществление рекламных компаний;
-прикладные знания в области менеджмента, маркетинга, экономики, государственного управления культурой;
-методы продюсерского проектирования, фандрейзинга, управления творческо-производственными процессами;
-навыки самостоятельного и творческого использования полученных знаний в практической деятельности режиссера-продюсера театрализованных шоу-программ.
знать:

-историю организации концертного дела в России в 20 веке;

-историю и практику организации зарубежного эстрадного искусства 20 века;

-основы организации гастрольной деятельности эстрадного искусства в России 21 века;

-принципы и основы организации и проведения гастролей зарубежных исполнителей в России в настоящее время;

-расположение основных концертных площадок в России и за рубежом;

-личностные и профессионально-деловые качества продюсера;

-основы социально-культурной деятельности;

-роль продюсера в современном развитии сценических искусств;

-функциональные обязанности и производственно-деловые роли продюсера;

-основы деловой активности продюсера;

-особенности предпринимательской деятельности в сфере культуры и искусства;

-систему успешной организации государственной поддержки и фандрейзинговых компаний;

-основы менеджмента эстрадной и театральной культуры;

-законы организации связей с общественностью;

-основы маркетинга в продюсерской деятельности;

-методику создания культурных проектов и программ;

-стратегию продвижения художественного продукта.

уметь:

-выбрать социально-важную тему художественного продукта;

-чётко сформулировать продюсерскую идею;

-обеспечить финансирование проекта;

-преобразовать продюсерскую идею в сценарий;

-составить бизнес-план проекта;

-оформить договор на право реализации проекта с организациями культуры;

-сформировать творческую группу;

-создать организационный и постановочный план проекта;

-определять стратегию маркетинга;

-контролировать текущую деятельность организационной, творческой и постановочной бригад;

-анализировать законченный проект с художественной, экономической и организационной сторон;

-оценивать вторичные рынки реализации художественного проекта.

владеть:

-специальной терминологией и лексикой продюсерской деятельности;

-основами организационной культуры продюсера;

-навыками деловой активности продюсерской деятельности;

-методикой анализа потребностей рынка социальных услуг и зрительского спроса;

-методикой предварительного расчёта производственно-финансовых затрат;

-критериями отбора художественных номеров для продюсерской разработки;

-стратегией и тактикой фандрейзенга;

-функционально-стоимостным анализом в формировании ценовой политики;

-методиками разработки ходатайств, запросов, коммерческих предложений;

-элементарными навыками управления централизованными проектам.

Владеть компетенциями:

-владением теорией и практикой режиссерского анализа и воплощения на эстраде музыкальных и литературных произведений, основами разработки сценария эстрадного представления различных видов (ПСК-4.2);

-способностью разработать постановочный план и осуществить постановку эстрадного номера (ПСК-4.3);

-способностью выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и представления (ПСК-4.4);

-готовностью осуществить постановку эстрадного номера и/ или представления с профессиональными артистами в концертной организации или в рамках независимого проекта в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-4.5);

-владением основами актерского мастерства и музыкальной грамоты (ПСК-4.6);

Краткое содержание дисциплины:

-История эстрады и концертного дела в России 19-20 века

-История и практика организации зарубежного эстрадного искусства 20 века;

-Основы организации гастрольной деятельности эстрадного искусства в России 21 века;

-Ведущие театрально – концертные площадки в России и в Европе.

-Принципы и основы организации и проведения гастролей зарубежных исполнителей в в России в настоящее время;

-Методика анализа и формирование ценовой политики

-Методика анализа потребностей рынка социальных услуг и зрительского спроса;

-Методика предварительного расчёта производственно-финансовых затрат;

-Основы менеджмента эстрадной и театральной культуры;

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие	Последующие дисциплины, базирующиеся

дисциплины	на приобретенных компетенциях
« Режиссура и актерское мастерство», «Английский язык», «История эстрады», « История театра», «Теория режиссуры эстрады»,	«Преддипломная и дипломная практика», «Преддипломные практики», «Защита диплома»,

Объем учебной дисциплины.
Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.
Образовательные технологии
В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:
-лекции-дискуссии,
-семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
-ролевые игры,
-мини-конференции,
-тестирование.

С.3В.ОД.1 РАБОТА НАД СИНТЕТИЧЕСКИМ НОМЕРОМ

(2 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦЫ)

(приложение 5.5)

Формируемые компетенции: ОК-3,ОК-7,ОК-8,ОК-10,ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4,ПК-5,ПК-6,ПК-7,ПК-8,ПК-9,ПК-10,ПК-11,ПК-12,ПК-13,ПК-14,ПК-15,ПК-16,ПК-17,ПК-18,ПК-19,ПК-20,ПСК-4.1,ПСК-4.2,ПСК-4.3,ПСК-4.4,ПСК-4.5,ПСК-4.6

Цель дисциплины:

-должен понимать, что эстрада -художественное отражение жизни – сущность эстрадного искусства. Исполнитель – аудитория – как единый творческий процесс.

-научить студентов разбираться в жанровых особенностях синтетических эстрадных номеров;

-пантомима, эстрадная клоунада, цирковые жанры на эстраде, танцы на эстраде, фокусы;

-эстрадный номер – синтез многих жанров;

-практическое применение полученных знаний;

-научить студента созданию драматургии синтетического номера и постановке синтетического номера;

-взаимозависимость драматургии номера и его жанра;

-разные подходы к драматургии сюжетного и бессюжетного синтетического номера;

-специфика раскрытия темы и идеи;

-создание драматургического образа для конкретного исполнителя.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:
-законы построения синтетического номера;
-законы музыкальной формы и драматургии в синтетическом номере;
-специфику работы над постановкой синтетического номера;
-стилистические особенности выбранного материала для создания синтетического номера;
-специфику работы с артистами оригинальных жанров, с артистами балета, с вокалистами, с артистами цирка,

уметь:
-уметь создать драматургию синтетического номера;
-выбрать музыкальный материал для постановки синтетического номера;

-обосновать, сформулировать и точно поставить задачи: постановочной группе (музыкальный руководитель, сценограф, хореограф) актерам, музыкантам, артистам балета, артистам цирка, постановочной части.

владеть:

-методом анализа драматургии эстрадного номера, различных форм оригинальных эстрадных жанров;

-спецификой репетиционного метода работы над созданием синтетического номера;

-навыками вокального , пластического, цирковых тренинга.

владеть компетенциями:

-способность к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений. (ОК-3);

-способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций. (ОК-7);

-владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний. (ОК-8);

-способностью находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-10);

-способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической новые знания и умения, в том числе и в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1);

-способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2);

-способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ПК-3);

-способность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);

-способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ПК-5);

-способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ПК-6);

-владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией (ПК-7);

-владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-8);

-умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личности и творческого потенциала (ПК-9);

-умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-10);

-способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-11);

-умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение ,музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-12);

-умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады, арены), грамотно ставить задачи техническим службам (ПК-13);

-способность разрабатывать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля (ПК-14);

-готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения (ПК-15);

-способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК-16);

-готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) – формирование репертуара, подбор кадров артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра(концертной организации, цирка) (ПК-17);

-способностью проводить актерские тренинги (ПК-18);

-готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-9);

-умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. (ПК-20);

-умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежной и отечественной эстрады, основных этапах развития искусства эстрады от зарождения до наших дней (ПСК-4.1);

-владением теорией и практикой режиссерского анализа и воплощения на эстраде музыкальных и литературных произведений, основами разработки сценария эстрадного представления различных видов (ПСК-4.2);

-способностью разработать постановочный план и осуществить постановку эстрадного номера (ПСК-4.3);

-способностью выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и представления (ПСК-4.4);

-готовностью осуществить постановку эстрадного номера и/ или представления с профессиональными артистами в концертной организации или в рамках независимого проекта в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-4.5);

-владением основами актерского мастерства и музыкальной грамоты (ПСК-4.6);

Краткое содержание дисциплины

1. Драматургия синтетических номеров и ее особенности.
2. Анализ эстрадных форм.

3.Оригинальные жанры эстрады – ведущее предлагаемое обстоятельство при постановке синтетического номера.

4.Воплощение специфических эстрадных номеров в форме синтетического номера.
5.Сценическая образность в синтетическом номере и ее зависимость от стилистики, формы и жанра выбранного эстрадного материала.
6.Специфика работы над синтетическим номером с артистами-вокалистами, артистами балета, с артистами цирка, и постановочной бригадой.
7.Специфика отбора выразительных средств при постановке синтетического номера.
8.Изучение образцов постановки синтетических номеров в разных эстрадных программах.
9.Овладение пластическими, вокальными, цирковыми тренингами и упражнениями для работы актеров над воплощением эстрадного номера.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
«Эстетика», «История и теория театра», «Режиссура и актерское мастерство», «История зарубежной и русской музыки», «История кино», «Основы теории музыки», «Драматургия эстрадного номера и представления», «Теория эстрадного искусства», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История зарубежного театра», «История русского театра», «История кинематографа», «Русский язык и культура речи», «История материальной	«Постановка мюзикла», «Постановка театрализованных концертов»**,** «Эстрадных программ», « Шоу – программ», «Массовых праздников», «Спортивных праздников», «Цирковых программ», «Карнавальных шествий», «Преддипломная и дипломная практики», «Дипломная практика»

культуры и быта», «Сценическая речь», «Режиссура и актерское мастерство», «ОСД», «Фехтование», «Танец», «история зарубежного ИЗО», «История русского ИЗО», «История эстрадного искусства», «Драматургия эстрадного номера и представления», «История искусства зарубежной эстрады», «История и теория музыкального театра»	

Объем учебной дисциплины.
Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 академических часов.
Образовательные технологии
В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:
-лекции-дискуссии,
-семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
-тренинги, музыкальные этюды,
-репетиции,
-постановка и исполнение музыкальных номеров.

С3.В.ДВ.3.2 РАБОТА НАД МАССОВЫМ ПРАЗДНИКОМ

(4 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦЫ)

(приложение 5.6)

Формируемые компетенции:*:* ОК-3,ОК-7,ОК-8,ОК-10,ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4,ПК-5,ПК-6,ПК-7,ПК-8,ПК-9,ПК-10,ПК-11,ПК-12,ПК-13,ПК-14,ПК-15,ПК-16,ПК-17,ПК-18,ПК-19,ПК-20,ПСК-4.1,ПСК-4.2,ПСК-4.3,ПСК-4.4,ПСК-4.5,ПСК-4.6

Цель дисциплины:

-состоит в формировании у студентов научных и методологических знаний о праздничной индустрии, обучение и воспитание профессионала, специализирующегося на постановках театрализованных представлений и массовых праздников в современной социокультурной деятельности.

-за время обучения студент должен овладеть искусством режиссера театрализованных представлений и праздников в разработке различных форм праздничного действа: театрализованного концерта, конкурсно - игровой программы, зрелища, современного ритуала и обряда, спортивно-художественного представления, праздника под открытым небом и т.п. Работа над массовыми праздниками и представлениями требуют умения создать своеобразный «театр жизни», где объектом театрализации становятся реальные события. Знаменательные даты, эпизоды жизни конкретного человека и целого коллектива. Специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников составляют основу изучаемой

Задачи дисциплины:

-получить базовые знания профессии «режиссер театрализованных

представлений и праздников»;

-помочь усвоить теоретические основы создания документальных и

поэтических композиций;

-ознакомить студента с историей профессии;

-освоить основы методики работы режиссера с исполнителями, массами

участников, зрителями;

-научиться анализировать жизненный документальный материал и

создавать на данной основе художественное зрелище;

-проявить организационные способности в практической реализации замысла.

В педагогическом плане необходимо решить задачу наиболее полного выявления и развития художественной индивидуальности каждого студента.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:
Студент должен знать:

-историю и теорию режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников;

-особенности творчества выдающихся представителей профессии в XX веке;

-природу специфического конфликта; приемы анализа документального и жизненного материалов при отборе для сценарной основы;

-теорию «монтажа аттракционов», включая труды кинорежиссера С. Эйзенштейна;

-методику и технологию постановки массовых праздников и мероприятий.

Студент должен уметь:

-в яркой художественной форме создать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки;

-написать сценарную основу праздника или представления;

-разработать режиссерский постановочный план, объяснить исполнителям и участникам собственный замысел,

-реализовать замысел на основе выбранного материала или «социального заказа»;

-применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно-педагогической и научно-методической деятельности.

Студент должен владеть:

-профессиональной терминологией и методиками;

-креативными методами для создания уникальных и оригинальных программ и проектов;

-знаниями о новейших технологиях, применяемых в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, видео телевизионные системы, художественная пиротехника и т.д.).

Студент должен обладать:

-знанием особенностей произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.;

-смелостью и решительностью в утверждении своих творческих решений замыслов;

-педагогическими и организаторскими способностями;

-коммуникативными приемами в работе с индивидуальными исполнителями и в руководстве массовым зрителем.

Владеть компетенциями:

-способность к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений. (ОК-3);

-способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций. (ОК-7);

-владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний. (ОК-8);

-способностью находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-10);

-способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической новые знания и умения, в том числе и в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1);

-способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2);

-способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ПК-3);

-способность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);

-способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ПК-5);

-способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ПК-6);

-владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией (ПК-7);

-владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-8);

-умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личности и творческого потенциала (ПК-9);

-умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-10);

-способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-11);

-умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение ,музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-12);

-умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады, арены), грамотно ставить задачи техническим службам (ПК-13);

-способность разрабатывать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля (ПК-14);

-готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения (ПК-15);

-способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК -16);

-готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) – формирование репертуара, подбор кадров артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра(концертной организации, цирка) (ПК-17);

-способностью проводить актерские тренинги (ПК-18);

-готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-9);

-умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. (ПК-20);

-умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежной и отечественной эстрады, основных этапах развития искусства эстрады от зарождения до наших дней (ПСК-4.1);

-владением теорией и практикой режиссерского анализа и воплощения на эстраде музыкальных и литературных произведений, основами разработки сценария эстрадного представления различных видов (ПСК-4.2);

-способностью разработать постановочный план и осуществить постановку эстрадного номера (ПСК-4.3);

-способностью выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и представления (ПСК-4.4);

-готовностью осуществить постановку эстрадного номера и/ или представления с профессиональными артистами в концертной организации или в рамках независимого проекта в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-4.5);

-владением основами актерского мастерства и музыкальной грамоты (ПСК-4.6);

Краткое содержание дисциплины

Тема 1. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. История театрализованных форм досуга и эволюция их развития.

Тема 2. Особенности формирования замысла театрализованных представлений и праздников. Постановочный план и его структура.

Тема 3. Проблема жанра в режиссуре театрализованных представлений
Тема 4. Режиссерский прием как средство раскрытия темы
Тема 5. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений
Тема 6. Принципы перевода на действенную основу инсценированного литературного произведения стихотворной формы и документального материала. Особенности работы режиссера над зримой песней, стихотворением, басней и т. д.
Тема 7. Монтаж как творческий метод режиссуры театрализованных представлений.
Тема 8 Исполнитель театрализованного зрелища.
Тема 9.Приемы активизации, аудитории, их использование в различных праздниках, представлениях и обрядах
Тема 10. Режиссура конкурсно- игровых программ
Тема 11.Формирование конкурсных заданий. Игра как метод.
Тема 12.Театрализованное представление для детей.
Тема 13. Режиссерские принципы мизансценирования в театрализованном праздничном действе на стадионе, площади, воде, лесной поляне и т.д.
Тема 14. Режиссерские принципы мизансценирования в театрализованном праздничном действе на стадионе, площади, воде, лесной поляне и т.д.
Тема 15. Методология реализации художественного замысла в сценарно-постановочной работе.

Тема 16. Современные технологии организации и проведения театрализованных представлений и зрелищ

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Дисциплина изучается на 5 курсе, в 9 семестре, поэтому предшествующие дисциплины должны заложить у студентов основы владения «классической режиссурой», «мастерством актера», «основами сценического движения» , «основами сценического движения».	« Постановка эстрадных представлений**»,** «Постановка театрализованных шоу-программ»,

Объем учебной дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

-лекции-дискуссии,

-семинарские занятия с элементами научной дискуссии,

-тренинги,

-репетиции,

-просмотр и рецензирование видеоматериалов,

-доклады.

С3.ДВ.1.1 ПОСТАНОВКА МУЗЫКАЛЬНОГО НОМЕРА (1 ЗАЧЕТНАЯ ЕДИНИЦА)

(приложение 5.7)

Формируемые компетенции: ОК-3,ОК-7,ОК-8,ОК-10,ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4,ПК-5,ПК-6,ПК-7,ПК-8,ПК-9,ПК-10,ПК-11,ПК-12,ПК-13,ПК-14,ПК-15,ПК-16,ПК-17,ПК-18,ПК-19,ПК-20,ПСК-4.1,ПСК-4.2,ПСК-4.3,ПСК-4.4,ПСК-4.5,ПСК-4.6

Цель дисциплины:

Развитие зрелищного мышления студента. Поиск сценического эквивалента песне или другому музыкальному произведению. Проникновение в авторскую стилистику произведения. Изучение и творческое осмысление законов формообразования и композиционного построения на материале выбранного музыкального произведения. Избегать иллюстративности – совпадения зримого и слухового рядов, в постановке музыкального номера. Выбрать, обосновать и воплотить на сценической площадке в форме номера, музыкальный материал, созвучный индивидуальности режиссера, его духовному настрою и настрою времени. Выявить зависимость сценической образности от музыкального материала. Соединить в гармоническое целое пластику актера, вокал, танец, эксцентрику, музыку, пантомиму. Привить навык точного отбора выразительных средств, органичных для решения выбранного материала. Развить навыки владения вокалом, танцем, пластикой. Найти лаконичное сценографическое, пластическое и образное решение номера. Использовать в постановочном решении номера, современные технические средства. Итогом работы студентов над музыкальными номерами, является показ на сцене учебного театра.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

-законы построения музыкального номера;
-законы музыкальной формы и драматургии;
-специфику работы над постановкой музыкального номера;
-стилистические особенности выбранного музыкального материала;
-специфику работы с артистами-вокалистами, артистами балета.

уметь:

-выбрать музыкальный материал для постановки номера

-обосновать, сформулировать и точно поставить задачи: постановочной группе (музыкальный руководитель, сценограф, хореограф) актерам, музыкантам, артистам балета, постановочной части.

владеть:

-методом анализа музыкальной драматургии; музыкальных форм;

-спецификой репетиционного метода работы над музыкальным материалом;

-навыками вокального и пластического тренинга.

владеть компетенциями:

-способность к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений.

(ОК-3);

-способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций. (ОК-7);

-владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний. (ОК-8);

-способностью находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-10);

-способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической новые знания и умения, в том числе и в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1);

-способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2);

-способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ПК-3);

-способность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);

-способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ПК-5);

-способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ПК-6);

-владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией (ПК-7);

-владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-8);

-умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личности и творческого потенциала (ПК-9);

-умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-10);

-способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-11);

-умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение ,музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-12);

-умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады, арены), грамотно ставить задачи техническим службам (ПК-13);

-способность разрабатывать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля (ПК-14);

-готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения (ПК-15);

-способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК-16);

-готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) – формирование репертуара, подбор кадров артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра(концертной организации, цирка) (ПК-17);

-способностью проводить актерские тренинги (ПК-18);

-готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-9);

-умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. (ПК-20);

-умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежной и отечественной эстрады, основных этапах развития искусства эстрады от зарождения до наших дней (ПСК-4.1);

-владением теорией и практикой режиссерского анализа и воплощения на эстраде музыкальных и литературных произведений, основами разработки сценария эстрадного представления различных видов (ПСК-4.2);

-способностью разработать постановочный план и осуществить постановку эстрадного номера (ПСК-4.3);

-способностью выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и представления (ПСК-4.4);

-готовностью осуществить постановку эстрадного номера и/ или представления с профессиональными артистами в концертной организации или в рамках независимого проекта в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-4.5);

-владением основами актерского мастерства и музыкальной грамоты (ПСК-4.6);

Краткое содержание дисциплины

2. Музыкальная драматургия и ее особенности.
2. Анализ музыкальных форм.

3. Музыкальный материал – ведущее предлагаемое обстоятельство при постановке музыкального номера.

4. Воплощение музыкального материала в форме номера.
5. Сценическая образность в музыкальном номере и ее зависимость от стилистики, формы и жанра выбранного музыкального материала.
6. Специфика работы над музыкальным номером с артистами-вокалистами, артистами балета и постановочной бригадой.
7. Специфика отбора выразительных средств при постановке музыкального номера.
8. Изучение образцов постановки музыкальных номеров в разных жанрах.
9. Овладение пластическими, вокальными тренингами и упражнениями для работы актеров над воплощением музыкального номера.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
«Эстетика», «История и теория театра»,	«Постановка мюзикла», «Постановка

«Режиссура и актерское мастерство», «История зарубежной и русской музыки», «История кино», «Основы теории музыки», «Драматургия эстрадного номера и представления», «Теория эстрадного искусства», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История зарубежного театра», «История русского театра», «История кинематографа», «Русский язык и культура речи», «История материальной культуры и быта», «Сценическая речь», «Режиссура и актерское мастерство», «ОСД», «Фехтование», «Танец», «история зарубежного ИЗО», «История русского ИЗО», «История эстрадного искусства», «Драматургия эстрадного номера и представления», «История искусства зарубежной эстрады», «История и теория музыкального театра»	театрализованных концертов»**,** «Эстрадных программ», « Шоу – программ», «Массовых праздников», «Спортивных праздников», «Цирковых программ», «Карнавальных шествий», «Преддипломная и дипломная практики», «Дипломная практика»

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 академических часов.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

-лекции-дискуссии,

-семинарские занятия с элементами научной дискуссии,

-тренинги, музыкальные этюды,

-репетиции,

-постановка и исполнение музыкальных номеров.

С.3В.ОД.2 ПОСТАНОВКА ОРИГИНАЛЬНОГО НОМЕРА.

(2 ЗАЧЕТНЫЕ ЕДИНИЦЫ)

(Приложение 5.8)

Формируемые компетенции**:** ОК-3,ОК-7,ОК-8,ОК-10,ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4,ПК-5,ПК-6,ПК-7,ПК-8,ПК-9,ПК-10,ПК-11,ПК-12,ПК-13,ПК-14,ПК-15,ПК-16,ПК-17,ПК-18,ПК-19,ПК-20,ПСК-4.6

Цель дисциплины:

-научить студентов разбираться в жанровых особенностях оригинальных эстрадных номеров;

-пантомима, эстрадная клоунада, цирковые жанры на эстраде, танцы на эстраде, фокусы;-практическое применение полученных знаний;

-научить студента постановке номера;

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать:
-взаимозависимость драматургии номера и его жанра.
-разные подходы к драматургии сюжетного и бессюжетного номера.
-специфика раскрытия темы и идеи.
-создание драматургического образа для конкретного исполнителя.
-разработка постановочной части номера.
Уметь:
-обосновывать, формулировать и решать задачи, возникающие в процессе исследовательской и практической деятельности.
-создавать собственный оригинальный номер, опираясь на полученные знания.
Владеть:
-владеть теорией режиссуры и актерского мастерства***;***
-основами сценического движения, танца, фехтования;
-теорией эстрадного искусства;
Владеть компетенциями:

-способность к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений. (ОК-3);

-способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций. (ОК-7);

-владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний. (ОК-8);

-способностью находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-10);

-способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической новые знания и умения, в том числе и в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1);

-способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2);

-способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ПК-3);

-способность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);

-способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ПК-5);

-способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ПК-6);

-владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией (ПК-7);

-владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-8);

-умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личности и творческого потенциала (ПК-9);

-умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-10);

-способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-11);

-умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение ,музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-12);

-умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады, арены), грамотно ставить задачи техническим службам (ПК-13);

-способность разрабатывать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля (ПК-14);

-готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения (ПК-15);

-способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК-16);

-готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) – формирование репертуара, подбор кадров артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра(концертной организации, цирка) (ПК-17);

-способностью проводить актерские тренинги (ПК-18);

-готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-19);

-умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. (ПК-20);

-умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежной и отечественной эстрады, основных этапах развития искусства эстрады от зарождения до наших дней (ПСК-4.1);

-владением теорией и практикой режиссерского анализа и воплощения на эстраде музыкальных и литературных произведений, основами разработки сценария эстрадного представления различных видов (ПСК-4.2);

-способностью разработать постановочный план и осуществить постановку эстрадного номера (ПСК-4.3);

-способностью выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и представления (ПСК-4.4);

-готовностью осуществить постановку эстрадного номера и/ или представления с профессиональными артистами в концертной организации или в рамках независимого проекта в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-4.5);

-владением основами актерского мастерства и музыкальной грамоты (ПСК-4.6);

Краткое содержание дисциплины:

1. Понятие и определение оригинального номера.

2. Характерные признаки, виды и жанры.

3. Выразительные средства оригинального номера.

4. Пантомима. Двоякое значение термина «Пантомима».
5. Построение драматургии номера на основе специфических приемов пантомимы (статика, мимика, стилевые движения, превращающиеся предметы и т.д.). Жанровое разнообразие пантомимических номеров.
6. Жонглирование..
7. Клоунада и ее разновидности. Использование классических архетипов клоунских масок в оригинальном номере.
8. Фокусы, как оригинальный номер.
9. Методы разработки оригинального номера и самостоятельная постановка номера.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
« Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера», «Сценическое движение», «История материальной культуры и быта», «Режиссура эстрады», «ОСД», «Танец», «Фехтование», «Эстетика», «История и теория театра», «Режиссура и актерское мастерство», «История зарубежной и русской музыки», «История кино», «Основы теории музыки», «Теория эстрадного искусства», «История русской литературы», «История зарубежной	«Постановка цирковой программы», «Постановка мюзикла», «Постановка спортивных праздников», « Постановка карнавальных шествий», «Постановка мюзикла», «Постановка театрализованных концертов», «Эстрадных программ», « Шоу – программ», «Массовых праздников», «Спортивных праздников», «Цирковых программ», «Карнавальных шествий», «Преддипломная и дипломная практики», «Дипломная практика»

литературы», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История зарубежного театра», «История русского театра», «История кинематографа», «Русский язык и культура речи», «История материальной культуры и быта», «Сценическая речь», «Режиссура и актерское мастерство», «История зарубежного ИЗО», «История русского ИЗО», «История эстрадного искусства», «Драматургия эстрадного номера и представления», «История искусства зарубежной эстрады», «История и теория музыкального театра»	

Объем учебной дисциплины.Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 академических часов.

Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

-лекции-дискуссии;

-семинарские занятия;

-ролевые игры;

-самостоятельные репетиции.

С3.В.ДВ.2.1 ПОСТАНОВКА СПОРТИВНЫХ ПРАЗДНИКОВ

(1 ЗАЧЕТНАЯ ЕДИНИЦА) *(приложение 5.9)*

Формируемые компетенции: ОК-3,ОК-8,ОК-10,ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4,ПК-5,ПК-6,ПК-7,ПК-8,ПК-9,ПК-10,ПК-11,ПК-12,ПК-13,ПК-14,ПК-15,ПК-16,ПК-17,ПК-18,ПК-19,ПК-20,ПСК-4.6

Цель дисциплины:

Целью преподавания дисциплины " "Постановка спортивных праздников" является формирование у студентов специальности 07050104.65 знаний и практических навыков в области истории и теории режиссуры художественно-спортивных праздников. Дисциплина определяет предметную область основного направления профессиональной деятельности специалиста.

Задачи дисциплины " "Постановка спортивных праздников " дать студентам необходимые знания, умения и навыки, в том числе:

-теоретические знания об истории и теории жанра.

-прикладные знания в области постановки художественно-спортивных праздников;

-методов разработки и постановки художественно-спортивных праздников;

-навыки самостоятельного и творческого использования полученных знаний в практической деятельности режиссера эстрады.

"Постановка спортивных праздников" как учебная дисциплина в системе подготовки режиссеров опирается на знания, полученные студентами в курсах «Режиссура и актерское мастерство», «драматургия эстрадного представления», «Организационная структура эстрадного представления». В свою очередь знания, полученные в процессе этого курса, широко используются при подготовке итогового дипломного проекта.

В результате изучения дисциплины специалист должен:

знать:

-особенности режиссуры художественно-спортивных представлений на сцене

-особенности режиссуры художественно-спортивных представлений на улицах и городских площадках;

-особенности режиссуры художественно-спортивных представлений на стадионах;

-особенности режиссуры художественно-спортивных представлений на олимийских играх;

уметь:

-технологически правильно выстроить действо художественно - спортивного представления - от замысла до реального воплощения на площадке;

-организовать и контролировать работу штаба и постановочной группы;

владеть:

-специальной терминологией и лексикой данной дисциплины

-навыками написания сценария, разработки эпизода праздника в синтезе искусства и спорта;

-умением разработать массовые упражнения и навыками их групповой постановки;

-навыками подготовки художественного фона.

владеть компетенциями:

-способность к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений. (ОК-3);

-владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний. (ОК-8);

-способностью находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-10);

-способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической новые знания и умения, в том числе и в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1);

-способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2);

-способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ПК-3);

-способность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);

-способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ПК-5);

-способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ПК-6);

-владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией (ПК-7);

-владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-8);

-умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личности и творческого потенциала (ПК-9);

-умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-10);

-способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-11);

-умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение ,музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-12);

-умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады, арены), грамотно ставить задачи техническим службам (ПК-13);

-способность разрабатывать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля (ПК-14);

-готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения (ПК-15);

-способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК-16);

-готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) – формирование репертуара, подбор кадров артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра(концертной организации, цирка) (ПК-17);

-способностью проводить актерские тренинги (ПК-18);

-готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-19);

-умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. (ПК-20);

-умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежной и отечественной эстрады, основных этапах развития искусства эстрады от зарождения до наших дней (ПСК-4.1);

-владением теорией и практикой режиссерского анализа и воплощения на эстраде музыкальных и литературных произведений, основами разработки сценария эстрадного представления различных видов (ПСК-4.2);

-способностью разработать постановочный план и осуществить постановку эстрадного номера (ПСК-4.3);

-способностью выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и представления (ПСК-4.4);

-готовностью осуществить постановку эстрадного номера и/ или представления с профессиональными артистами в концертной организации или в рамках независимого проекта в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-4.5);

-владением основами актерского мастерства и музыкальной грамоты (ПСК-4.6);

Краткое содержание дисциплины:

1. Становление и развитее жанра.

1.1Историческое развитие жанра от военно-физкультурных парадов до спортивных праздников.

1.2.Генезис становления и развития жанра театрализованных художественно-спортивных представлений как основы спортивного праздника.

2.Технология работы над театрализованным художественно-спортивным представлением.

2.1.Театрализация как ведущий творческий метод в ХСП

2.2.Специфические особенности режиссуры ХСП

2.3.Массовые упражнения как выразительное средство ХСП.

2.4.Построения и перестроения как выразительное средство ХСП.

2.5.Работа художественного фона – «живого экрана».

2.6.Особенности сценарно-режиссерского замысла ХСП.

2.7.Особенности разработки эпизода ХСП.

2.8.Сценарный план и монтажный лист.

3.Организационно-методические основы жанра

3.1.Режиссерско-постановочная группа ХСП и основные принципы ее формирования, специфика и особенности.

3.2.Специфика музыкального решения ХСП.

3.3.Специфика работы с художником и конструктором над ХСП.

3.4.Соединение декоративных объемов, конструкций, музыки с движением в массовом действии ХСП.

3.5.Методика работы с массой, группой и солистами в ХСП.

3.6.Подготовка и управление работой художественного фона в ХСП.

3.7.Организационная структура репетиционной работы ХСП.

3.8.Монтажный лист как партитура действия.

3.9.Формы организации и планирование репетиционной работы ХСП.

4.Самостоятельная разработка эпизода ХСП

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Дисциплина изучается на 5 курсе «Режиссура и актерское мастерство», «Организация структуры эстрадного представления», «Основы сценического движения», «История материальной культуры и быта», «История эстрадного искусства», «Теория эстрадного искусства», «Драматургия эстрадного номера и представления», « Теоретические основы классической режиссуры и мастерства	«Работа над массовым праздником», «Постановка карнавальных шествий. «Постановка дипломного спектакля»

актера», «Сценическое движение», «История материальной культуры и быта», «Режиссура эстрады», ««Танец», «Фехтование», «История и теория театра», «История зарубежной и русской музыки», «История кино», «Основы теории музыки», «Теория эстрадного искусства», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История зарубежного театра», «История русского театра», «История кинематографа», «Русский язык и культура речи», «История материальной культуры и быта», «Сценическая речь», «Режиссура и актерское мастерство», «История зарубежного ИЗО», «История русского ИЗО», «История эстрадного искусства», «Драматургия эстрадного номера и представления», «История искусства зарубежной эстрады», «История и теория музыкального театра»	

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных единицы, 36 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

-лекции-дискуссии,

-семинарские занятия с элементами научной дискуссии,

-ролевые игры,

-мини-конференции,

-тестирование.

С3.В.ДВ.2.2 ПОСТАНОВКА КАРНАВАЛЬНЫХ ШЕСТВИЙ (1 ЗАЧЕТНАЯ ЕДИНИЦА)

(приложение 5.10)

Формируемые компетенции: ОК-3,ОК-7,ОК-8,ОК-10,ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4,ПК-5,ПК-6,ПК-7,ПК-8,ПК-9,ПК-10,ПК-11,ПК-12,ПК-13,ПК-14,ПК-15,ПК-16,ПК-17,ПК-18,ПК-19,ПК-20,ПСК-4.1,ПСК-4.2,ПСК-4.3,ПСК-4.4,ПСК-4.5,ПСК-4.6

Цель дисциплины:
-добиться от учащихся ясного представления о форме карнавальных шествий;
-добиться от студентов четкого понимания различий карнавалов Бразилии, Венеции; Кубы, России и других стран;
-изучение исторического процесса формирования и проведения карнавальных массовых действий;
-разработка сценарной, организационной и постановочной части карнавального шествия;
-практическое применение полученных знаний;
В результате освоения учебной дисциплины студент должен:
знать:
-историю возникновения карнавальных шествий в различных странах мира, их этнические различия и особенности;
-организационную структуру этого мероприятия;
уметь:
-обосновывать, формулировать и решать задачи, возникающие в процессе научно-исследовательской и практической деятельности по организации и проведению карнавалов;
-уметь анализировать и обрабатывать результаты исследований;
-создавать собственный сценарий карнавального шествия, опираясь на полученные знания;
-уметь организовать и поставить карнавальное шествие;
владеть:
-методами создания, организации и проведения массовых мероприятий;
-методами организации и работы с коллективами занятыми в карнавальных шествиях;
владеть компетенциями:
-способность к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений. (ОК-3);

-способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций. (ОК-7);

-владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний. (ОК-8);

-способностью находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-10);

-способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической новые знания и умения, в том числе и в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1);

-способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2);

-способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ПК-3);

-способность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);

-способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ПК-5);

-способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ПК-6);

-владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией (ПК-7);

-владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-8);

-умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личности и творческого потенциала (ПК-9);

-умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-10);

-способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-11);

-умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение ,музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-12);

-умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады, арены), грамотно ставить задачи техническим службам (ПК-13);

-способность разрабатывать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля (ПК-14);

-готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения (ПК-15);

-способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК-16);

-готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) – формирование репертуара, подбор кадров артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра(концертной организации, цирка) (ПК-17);

-способностью проводить актерские тренинги (ПК-18);

-готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-19);

-умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. (ПК-20);

-умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежной и отечественной эстрады, основных этапах развития искусства эстрады от зарождения до наших дней (ПСК-4.1);

-владением теорией и практикой режиссерского анализа и воплощения на эстраде музыкальных и литературных произведений, основами разработки сценария эстрадного представления различных видов (ПСК-4.2);

-способностью разработать постановочный план и осуществить постановку эстрадного номера (ПСК-4.3);

-способностью выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и представления (ПСК-4.4);

-готовностью осуществить постановку эстрадного номера и/ или представления с профессиональными артистами в концертной организации или в рамках независимого

проекта в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-4.5);

-владением основами актерского мастерства и музыкальной грамоты (ПСК-4.6);

Краткое содержание дисциплины

1.Карнавальное шествие - понятие и определение. Характерные признаки.
2.Историческая справка (возникновение; этнические различия проведения шествий).
3.Карнавалы в Бразилии.
4.Карнавалы в Италии.
5.Карнавалы на Кубе.
6.Карнавалы в Европе.
7.Карнавалы в России.
8.Методы разработки художественно- постановочной части карнавального шествия.
9.Самостоятельное написание сценария. Организация, постановка и проведения карнавала.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
«Режиссура и актерское мастерство», «Организация структуры эстрадного представления», «Основы сценического движения», «История материальной культуры и быта», «История эстрадного искусства», «Теория эстрадного искусства», «Драматургия эстрадного номера и представления», « Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера», «Сценическое движение», «История материальной культуры и быта», «Режиссура эстрады», ««Танец», «Фехтование», «История и теория театра», «История зарубежной и русской музыки», «Основы теории музыки», «Теория эстрадного искусства», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История зарубежного театра», «История русского театра», «История	« Постановка эстрадных представлений», «Постановка театрализованных шоу-программ», «Дипломная практика»

кинематографа», «Русский язык и культура речи», «История материальной культуры и быта», «Сценическая речь», «Режиссура и актерское мастерство», «История зарубежного ИЗО», «История русского ИЗО», «История эстрадного искусства», «Драматургия эстрадного номера и представления», «История искусства зарубежной эстрады», «История и теория музыкального театра»	

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 академических часов.

Образовательные технологии
В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:
-лекции-дискуссии,
-семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
-ролевые игры,
-мини-конференции,
-тестирование.

С3.В.ДВ.3.1 ПОСТАНОВКА ЦИРКОВОЙ ПРОГРАММЫ (1 ЗАЧЕТНАЯ ЕДИНИЦА)

(Приложение 5.11)

Формируемые компетенции: ОК-3,ОК-7,ОК-8,ОК-10,ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4,ПК-5,ПК-6,ПК-7,ПК-8,ПК-9,ПК-10,ПК-11,ПК-12,ПК-13,ПК-14,ПК-15,ПК-16,ПК-17,ПК-18,ПК-19,ПК-20,ПСК-4.1,ПСК-4.2,ПСК-4.3,ПСК-4.4,ПСК-4.5,ПСК-4.6

Цель дисциплины:
-добиться от учащихся чёткого представления о цирке, как об одной из форм искусства;
-рассмотрение и изучение истории возникновения цирка за рубежом и цирка в России;
-изучение основных терминов, понятий и жанров циркового искусства;
-развитие основных практических навыков в изучении различных жанров циркового искусства (клоунада, акробатика, жонглирование, оригинальный жанр, фокусы, каучук);
-практическое применение полученных знаний, посредством постановки определенных номеров;

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:
знать:
-историю и терминологию цирка, а так же цирковые жанры и их разновидности;
-технологию постановки циркового номера;
уметь:
-применять на практике полученные знания.

-анализировать информацию по увиденному цирковому представлению;
-создавать собственный сценарий циркового номера и целостного представления.
владеть
-практическими основами различных жанров циркового искусства.
владеть компетенциями:
-способность к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений. (ОК-3);

- способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций. (ОК-7);

-владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний. (ОК-8);

-способностью находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-10);

-способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической новые знания и умения, в том числе и в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1);

-способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2);

-способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ПК-3);

-способность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);

-способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ПК-5);

-способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ПК-6);

-владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией (ПК-7);

-владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-8);

-умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личности и творческого потенциала (ПК- 9);

-умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций ПК-10);

-способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-11);

-умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение ,музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-12);

-умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады, арены), грамотно ставить задачи техническим службам (ПК-13);

-способность разрабатывать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля (ПК-14);

-готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения (ПК -15);

-способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК -16);

-готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) – формирование репертуара, подбор кадров артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра(концертной организации, цирка) (ПК-17);

-способностью проводить актерские тренинги (ПК-18);

-готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-19);

-умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

(ПК-20);

-умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежной и отечественной эстрады, основных этапах развития искусства эстрады от зарождения до наших дней (ПСК-4.1);

-владением теорией и практикой режиссерского анализа и воплощения на эстраде музыкальных и литературных произведений, основами разработки сценария эстрадного представления различных видов (ПСК-4.2);

-способностью разработать постановочный план и осуществить постановку эстрадного номера (ПСК-4.3);

-способностью выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и представления (ПСК-4.4);

-готовностью осуществить постановку эстрадного номера и/ или представления с профессиональными артистами в концертной организации или в рамках независимого проекта в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-4.5);

-владением основами актерского мастерства и музыкальной грамоты (ПСК-4.6);

Краткое содержание дисциплины:
1.Цирк - понятие и определение. Характерные признаки. Жанры.
2.Зарождение цирка, история его развития, известные цирковые деятели 19-20 столетия
3.Современный цирк 21 века. Его особенности, различия.
4.Цирк на эстраде, цирк в театрализованном действии ,цирк в театре .
5.Методы разработки художественно - постановочной части и самостоятельное написание сценария.
6.Освоение и применение полученных цирковых навыков на практике.
7.Самостоятельная постановка циркового номера.
8.Создание целостного циркового представления.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
«Режиссура и актерское мастерство», «Организация структуры эстрадного представления», «Основы сценического движения», «История материальной	« Постановка эстрадных представлений», «Постановка театрализованных шоу-программ»,

культуры и быта», «История эстрадного искусства», «Теория эстрадного искусства», «Драматургия эстрадного номера и представления», « Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера», «Сценическое движение», «История материальной культуры и быта», «Режиссура эстрады», ««Танец», «Фехтование», «История и теория театра», «История зарубежной и русской музыки», «История кино», «Основы теории музыки», «Теория эстрадного искусства», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История зарубежного театра», «История русского театра», «История кинематографа», «Русский язык и культура речи», «История материальной культуры и быта», «Сценическая речь», «Режиссура и атерское мастерство», «История зарубежного ИЗО», «История русского ИЗО», «История эстрадного искусства», «Драматургия эстрадного номера и представления», «История искусства зарубежной эстрады», «История и теория музыкального театра»	

Объем учебной дисциплины:1 зачетная единица, 36 академических часа.
Образовательные технологии
В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:
-лекции-дискуссии;
-семинарские занятия с элементами дискуссии;
-мини-конференции;
- практические занятия;
- репетиционный процесс;

С3.В.ДВ.3.2 ПОСТАНОВКА МЮЗИКЛА (1 ЗАЧЕТНАЯ ЕДИНИЦА)

(приложение 5.12)

Формируемые компетенции: ОК-3,ОК-7,ОК-8,ОК-10,ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4,ПК-5,ПК-6,ПК-7,ПК-8,ПК-9,ПК-10,ПК-11,ПК-12,ПК-13,ПК-14,ПК-15,ПК-16,ПК-17,ПК-18,ПК-19,ПК-20,ПСК-4.1,ПСК-4.2,ПСК-4.3,ПСК-4.4,ПСК-4.5,ПСК-4.6

Цель дисциплины:

Изучение, освоение и итоговое воплощение в качестве полноценного и драматургически законченного произведения, музыкально-драматического материала, в жанре мюзикла. Данная дисциплина, является синтезом ранее полученных знаний и умений в области драматургии, музыкальной драматургии, актерского мастерства, режиссуры, и пластического воспитания студентов-режиссеров. Так же, работа над мюзиклом, требует практического применения образно-зрелищного мышления студента, серьезных организаторских и руководящих способностей. В этой дисциплине, требуется на новом витке профессионального развития, суметь точно попасть в авторскую стилистику произведения, найти ей сценический эквивалент и грамотно соединить в органическое целое музыкально-драматический материал. В работе над мюзиклом, важным компонентом является совершенствование репетиционного процесса, привлечение к работе над спектаклем специалиста в области сценографии, художника по костюмам, звукорежиссера, видеоинженера, художника по свету. Активное использование современных технических средств (видео, спецэффектов, светового, звукового, технического оборудования). Итогом работы студентов над мюзиклом, является показ законченного спектакля на сцене учебного театра.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

-законы драматургии, музыкальной драматургии, построения музыкального номера, законы музыкальной формы;

-законы построения эстрадных и цирковых номеров, метода монтажа, возможности использования звуковой и световой аппаратуры, а так же современные методы работы с видеопроекцией и другими спецэффектами;

-стилистические особенности выбранного музыкально-драматического материала; -специфику работы с артистами-вокалистами, артистами балета, хореографом, художником-постановщиком, художником по свету.

уметь:

-выбрать материал (мюзикл) для постановки, с учетом возможностей постановки, в условиях учебного процесса;

-распределить роли, сообразно с требованиями предложенного материала и возможностью реализации силами студентов курса;

-при необходимости организовать постановочно-репетиционный процесс, с привлечением сторонних исполнителей и участников постановочной брига;

-точно поставить задачи постановочной бригаде, организовать подбор или изготовление декораций и костюмов.

владеть:

-методом действенного анализа пьесы и роли;

-идейно-тематическим разбором драматургических произведений;

-методом анализа музыкальной драматургии, анализом музыкальных форм;

-спецификой репетиционного метода работы над музыкальным материалом;

-навыками вокального и пластического тренинга, методом импровизации, основами сценографии.

владеть компетенциями:

-способность к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений.

(ОК-3);

-способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.

(ОК-7);

-владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний. (ОК-8);

-способностью находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-10);

-способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической новые знания и умения, в том числе и в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1);

-способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2);

-способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ПК-3);

-способность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);

-способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ПК-5);

-способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ПК-6);

-владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией (ПК-7);

-владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК -8);

-умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личности и творческого потенциала (ПК-9);

-умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-10);

-способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-11);

-умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение ,музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-12);

-умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады, арены), грамотно ставить задачи техническим службам (ПК-13);

-способность разрабатывать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля (ПК-14);

-готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения (ПК-15);

-способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК-16);

-готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) – формирование репертуара, подбор кадров артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра(концертной организации, цирка) (ПК-17);

-способностью проводить актерские тренинги (ПК-18);

-готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-19);

-умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

(ПК-20);

-умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежной и отечественной эстрады, основных этапах развития искусства эстрады от зарождения до наших дней (ПСК-4.1);

-владением теорией и практикой режиссерского анализа и воплощения на эстраде музыкальных и литературных произведений, основами разработки сценария эстрадного представления различных видов (ПСК-4.2);

-способностью разработать постановочный план и осуществить постановку эстрадного номера (ПСК-4.3);

-способностью выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и представления (ПСК-4.4);

-готовностью осуществить постановку эстрадного номера и или представления с профессиональными артистами в концертной организации или в рамках независимого проекта в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-4.5);

-владением основами актерского мастерства и музыкальной грамоты (ПСК-4.6);

Краткое содержание дисциплины

1.Мюзикл, как синтетический музыкально-драматический жанр. Его особенности.

2.Истоки и история мюзикла.

3.Современные мюзиклы.

4.Анализ музыкально-драматического материала в мюзикле.

5.Работа над музыкальной драматургией мюзикла, решение отдельных номеров и их органичное включение в общее решение спектакля.

6.Работа с постановочной бригадой, постановка задач и поиск решений.

7.Художественное решение и оформление сценического пространства при постановке мюзикла.

8.Работа с актером в мюзикле. Характер, характерность, соединение речи с вокалом.

9.Пластическое решение номеров и пластическое решение отдельных персонажей спектакля.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
«Режиссура и актерское мастерство», «Организация структуры эстрадного представления», «Основы сценического движения», «История материальной культуры и быта», «История эстрадного искусства», «Теория эстрадного искусства», «Драматургия эстрадного номера и представления», « Теоретические основы классической режиссуры и мастерства	« Постановка эстрадных представлений», «Постановка театрализованных шоу-программ», « Театрализованного концерта», «Эстрадного номера», «Эстрадного спектакля», «Преддипломная практика». «Дипломная практика»

актера», «Сценическое движение», «История материальной культуры и быта», «Режиссура эстрады», ««Танец», «Фехтование», «История и теория театра», «История зарубежной и русской музыки», «История кино», «Основы теории музыки», «Теория эстрадного искусства», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История зарубежного театра», «История русского театра», «История кинематографа», «Русский язык и культура речи», «История материальной культуры и быта», «Сценическая речь», «Режиссура и актерское мастерство», «История зарубежного ИЗО», «История русского ИЗО», «История эстрадного искусства», «Драматургия эстрадного номера и представления», «История искусства зарубежной эстрады», «История и теория музыкального театра»	

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

-лекции-дискуссии,

-семинарские занятия с элементами научной дискуссии,

-тренинги,

-практическое занятие,

-художественно-творческое занятие,

-просмотр и рецензирование спектаклей, видеоматериалов,

-доклады.

С3.ДВ.4.1 ПАНТОМИМА (1 ЗАЧЕТНАЯ ЕДИНИЦА)

(приложение 5.13)

Формируемые компетенции: ОК-3,ОК-7,ОК-8,ОК-10,ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4,ПК-5,ПК-6,ПК-7,ПК-8,ПК-9,ПК-10,ПК-11,ПК-12,ПК-13,ПК-14,ПК-15,ПК-16,ПК-17,ПК-18,ПК-19,ПК-20,ПСК-4.1,ПСК-4.2,ПСК-4.3,ПСК-4.4,ПСК-4.5,ПСК-4.6

Цель дисциплины:

-научить студентов находить пластическое решение образа и органично воплощать его в условиях сценической площадки;

-привить навыки организации творческого процесса по созданию различных пантомимических форм.

студент должен:

знать:
-историю возникновения и развития пантомимы;

-работы выдающихся режиссеров-новаторов начала XX века – Мейерхольда, Таирова, Евреинова;

-систему «mim pur» Этьена Декру, ее разработки М. Марсо и Ж.-Л. Барро;

-состояние современной пантомимы в России и за рубежом

уметь:
-находить пластическое решение образа;

-владеть элементами техники пантомимы;

-создавать пластические композиции на их основе;

владеть:

-навыками использования элементов пантомимы в создании пластического образа в этюдах, отрывках, курсовых спектаклях.

владеть компетенциями:

-способность к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений.

(ОК-3);

-способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.

(ОК-7);

-владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний. (ОК-8);

-способностью находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-10);

-способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической новые знания и умения, в том числе и в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1);

-способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами,способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2);

-способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ПК-3);

-способность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);

-способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ПК-5);

-способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ПК-6);

-владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией (ПК-7);

-владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-8);

-умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личности и творческого потенциала (ПК- 9);

-умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-10);

-способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-11);

-умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение ,музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-12);

-умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады, арены), грамотно ставить задачи техническим службам (ПК-13);

-способность разрабатывать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля (ПК-14);

-готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения (ПК-15);

-способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК-16);

-готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) – формирование репертуара, подбор кадров артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра(концертной организации, цирка) (ПК-17);

-способностью проводить актерские тренинги (ПК-18);

-готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-19);

-умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

(ПК-20);

-умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежной и отечественной эстрады, основных этапах развития искусства эстрады от зарождения до наших дней (ПСК-4.1);

- владением теорией и практикой режиссерского анализа и воплощения на эстраде музыкальных и литературных произведений, основами разработки сценария эстрадного представления различных видов (ПСК-4.2);

-способностью разработать постановочный план и осуществить постановку эстрадного номера (ПСК-4.3);

-способностью выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и представления (ПСК-4.4);

-готовностью осуществить постановку эстрадного номера и/ или представления с профессиональными артистами в концертной организации или в рамках независимого проекта в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-4.5);

-владением основами актерского мастерства и музыкальной грамоты (ПСК-4.6);

Краткое содержание дисциплины

Тема 1.История пантомимы.

Тема 2.Современные тенденции в пантомиме.

Тема 3.Беспредметные действия.

Тема 4.Пластическая выразительность.

Тема 5.Основные приемы пантомимы.

Тема 6.Специфика постановки эстрадного номера в пантомиме.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
«Режиссура и актерское мастерство», «Организация структуры эстрадного	«Постановка музыкального номера или

представления», «Основы сценического движения», «История материальной культуры и быта», «История эстрадного искусства», «Теория эстрадного искусства», «Драматургия эстрадного номера и представления», « Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера», «Сценическое движение», «История материальной культуры и быта», «Режиссура эстрады», ««Танец», «Фехтование», «История и теория театра», «История зарубежной и русской музыки», «История кино», «Основы теории музыки», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История зарубежного театра», «История русского театра», «История кинематографа», «Русский язык и культура речи», «История материальной культуры и быта», «Сценическая речь», «История зарубежного ИЗО», «История русского ИЗО», «История эстрадного искусства», «Драматургия эстрадного номера и представления», «История искусства зарубежной эстрады», «История и теория музыкального театра»	оригинального номера» «Учебная и производственная практики, научно-исследовательская и художественно-творческая работа», «Преддипломная практика», «Дипломная практика»

Объем учебного цикла.

Общая трудоемкость дисциплины «Основы пантомимы» составляет 1 зачетных единицы, 36 академических часов.

Образовательные технологии

Дисциплина «Основы пантомимы» осваивается исключительно в процессе практических занятий, постоянного диалога со студентами.

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 100 %.

С3.В.ДВ.4.2 «ШУМОВОЙ ТЕАТР» (1 ЗАЧЕТНАЯ ЕДИНИЦА)

(Приложение 5.14)

Формируемые компетенции: ОК-3,ОК-7,ОК-8,ОК-10,ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4,ПК-5,ПК-6,ПК-7,ПК-8,ПК-9,ПК-10,ПК-11,ПК-12,ПК-13,ПК-14,ПК-15,ПК-16,ПК-17,ПК-18,ПК-19,ПК-20,ПСК-4.1,ПСК-4.2,ПСК-4.3,ПСК-4.4,ПСК-4.5,ПСК-4.6

Цель дисциплины: научить студентов новому модному направлению эстрадного искусства « Ритм –шум- шоу» в котором разрабатываются на основе синтеза, сочетания звучащих бытовых предметов, пантомимы, брейк-данса, степа, имитации голосом оригинальных эстрадных спектаклей и программ.
В результате освоения учебной дисциплины студент должен:
знать:
-технику имитации бытовых шумов, используемую в театральных постановках.
-технику подбора бытовых предметов и извлечения из них при помощи различных приспособлений необходимые для номера шумы;
-технику создания голосом, дыханием, щелчками, хлопками, ударами руками и ногами по предметам необходимое ритм - шум - шоу звучание;
-технику использования микрофонов в сценическом действии;
-технику записи речевой и шумовой фонограммы для дополнительного звучания в номере;
- феномен построения эстрадного номера в стиле эстрадного спектакля «STOMP».
уметь:
-уметь находить, подбирать, подготавливать бытовые предметы для создания эстрадного номера;
-уметь играть на ударных инструментах;
-игра на свистульках, колокольчиках, сопелках, пилах, трубах, коробочках, бочках, стаканах и т.д.
-создавать музыкально-шумовой - танцевальный номер на основе актерских, танцевальных, навыков по сценическому движению полученных за время обучения ;
-работать с музыкальным и шумовым материалом;
-уметь организовывать репетиционный процесс по созданию ритмических, шумовых и танцевальных номеров;
-уметь научить артистов технике шумового ритмического театра;
владеть:
-специальной терминологией;
-техникой записи шумовых и речевых фонограмм;
-техникой использования микрофонов в сценическом действии.
-методикой работы по постановке музыкально-шумового номера.
-находить пластическое решение образа;
владеть компетенциями:
-способность к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений. (ОК-3);

-способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважением к историческому наследию и культурным традициям,

толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.

(ОК-7);

-владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний. (ОК-8);

-способностью находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-10);

-способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической новые знания и умения, в том числе и в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1);

-способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2);

-способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ПК-3);

-способность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);

-способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ПК-5);

-способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ПК-6);

-владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией (ПК-7);

-владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК -8);

-умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личности и творческого потенциала (ПК-9);

-умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-10);

-способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-11);

-умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение ,музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-12);

-умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады, арены), грамотно ставить задачи техническим службам (ПК-13);

-способность разрабатывать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля (ПК-14);

-готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения (ПК-15);

-способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК-16);

-готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) – формирование репертуара, подбор кадров артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра(концертной организации, цирка) (ПК-17);

-способностью проводить актерские тренинги (ПК-18);

-готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-19);

-умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

(ПК-20);

-умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежной и отечественной эстрады, основных этапах развития искусства эстрады от зарождения до наших дней (ПСК-4.1);

-владением теорией и практикой режиссерского анализа и воплощения на эстраде музыкальных и литературных произведений, основами разработки сценария эстрадного представления различных видов (ПСК-4.2);

-способностью разработать постановочный план и осуществить постановку эстрадного номера (ПСК-4.3);

-способностью выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и представления (ПСК-4.4);

-готовностью осуществить постановку эстрадного номера и/ или представления с профессиональными артистами в концертной организации или в рамках независимого проекта в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-4.5);

-владением основами актерского мастерства и музыкальной грамоты (ПСК-4.6);

Краткое содержание дисциплины:
-История развития шумового театра. Определение шумового театра.
-Феномен музыкально-шумового театра «STOMP».
-Роль ритма в шумовом театре.
-Проблема музыкальности и развития музыкального слуха в работе над шумовым номером.
-Получение шумов с помощью музыкальных, электромузыкальных инструментов, электронных приборов и т.д. Использование бытовых предметов в организации шумовой атмосферы спектакля, самостоятельного шумового номера и шумового спектакля. Шум жидкости, воды.
-Игра на свистульках, колокольчиках, консервных банках, сопелках, пилах, трубах, коробочках, бочках, стаканах в шумовом театре.
-Роль импровизации в шумовом театре.
-Степ как разновидность шумового номера.
-Использование музыки в шумовых номерах.
-Использование шумовых номеров в шоу-программах , в эстрадных программах, концертах, в самостоятельных спектаклях.
-Работа с бытовыми предметами .
Звук тела (шаги, хлопки, щелчки, свист и т.д.).
-Имитация как разновидность шумового номера.
-Ритмический тренинг .
-Постановка шумового номера .
-Создание синтетического номера с видео-, фото-, звуко- материалами.

В основе методики обучения лежит принцип комплексного тренинга. В каждом уроке разрабатывается сразу несколько тем, что позволяет воздействовать на организм студента

весьма разнообразно и, как следствие, развивать различные стороны его двигательных возможностей. Кроме того, правильно подобранные упражнения в уроке могут решать несколько педагогических задач

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
«Режиссура и актерское мастерство», «Организация структуры эстрадного представления», «Основы сценического движения», «История материальной культуры и быта», «История эстрадного искусства», «Теория эстрадного искусства», «Драматургия эстрадного номера и представления», « Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера», «Сценическое движение», «История материальной культуры и быта», «Режиссура эстрады», ««Танец», «Фехтование», «История и теория театра», «История зарубежной и русской музыки», «История кино», «Основы теории музыки», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История зарубежного театра», «История русского театра», «История кинематографа», «Русский язык и культура речи», «История материальной культуры и быта», «Сценическая речь», «История зарубежного ИЗО», «История русского ИЗО», «История эстрадного искусства», «Драматургия эстрадного номера и представления», «История искусства зарубежной эстрады», «История и теория музыкального театра»	Работа с синтетическим номером Постановка музыкального номера Постановка оригинального номера Постановка цирковой программы Постановка мюзикла Пантомима Учебная практика Производственная практика Научно-исследовательская работа

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица, 16 академических часов.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

в различных сочетаниях, а иногда параллельно применяются словесно-информационный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский, художественно-

творческий методы обучения. Тем самым решаются задачи передачи знаний принципиально нового материала и приобретения умений и навыков их закрепления и применения.

Используются следующие предметы:

Свистульки
Колокольчики
консервные банки
сопелки
пилы
трубы
коробочки различного размера
бочки различного размера
стаканы
вода
мечи
шпаги
различные дребезжащие, свистящие предметы

С4 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА (360 часов)

(Приложение 6)

Формируемые компетенции:ОК-1

Целями изучения данной учебной дисциплины являются:

-формирование физической культуры личности;

-формирование способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья;

-создание предпосылок психофизической подготовки и самоподготовки к успешной будущей профессиональной деятельности.

задачами:

-овладение знаниями научно- биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

-формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

-овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование

психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

-обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;

-приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

иметь представление:

-о роли физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста;

знать:

-основы физической культуры и здорового образа жизни.

уметь:

-использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

владеть компетенциями:

-системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке); (ОК-1)

Краткое содержание дисциплины:

1.Методические принципы физического воспитания. Методы физического воспитания.
2.Основы обучения движениям. Основы совершенствования физических качеств.
3.Формирование психических качеств в процессе физического воспитания.

4. Общая физическая подготовка, ее цели и задачи. Специальная физическая подготовка.
5.Спортивная подготовка, ее цели и задачи. Структура подготовленности спортсмена.
6.Зоны и интенсивность физических нагрузок. Значение мышечной релаксации.
7.Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте.

8. Формы занятий физическими упражнениями.

9.Учебно-тренировочное занятие как основная форма обучения физическим упражнениям.
10.Структура и направленность учебно-тренировочного занятия.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Дисциплина изучается на протяжении 5 курсов, предшествующих дисциплин нет.	« Постановка эстрадных представлений**»,** «Постановка театрализованных шоу-программ», «Сценическое движение», «Фехтование», «Танец», «Актерское мастерство»

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 200 академических часов.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

-лекции-дискуссии,

-семинарские занятия с элементами научной дискуссии,

-тренинги,

-участие в соревнованиях, спортивных олимпиадах,

-доклады.

7.Аннотации программ учебной актерской практики, учебной ассистентской практики, производственной практики, преддипломной практики.

(Приложение 7.)

7.1. **Учебная актерская практика (3 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦЫ)** в соответствии с ФГОС ВПО «Режиссура эстрады» по направлению подготовки «070501.64 Режиссура театра» программы «Учебная актерская практика» является обязательным разделом ООП и направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и целям программы подготовка специалиста «Режиссер эстрады» (см. приложение 7.1).

(УАП) является важным этапом подготовки специалиста - режиссер эстрады и направлена на формирование у обучающихся профессиональных, коммуникационных, организационных компетенций и овладением основами актерского мастерства и режиссуры. Организация и проведение УАП специалистов определяются требованиями ФГОС.

Учебная актёрская практика студентов курса по специальности «Режиссура театра»

продолжается в течение 54 часов на 1 курсе в 1 семестре и 54 часов на 1 курсе 2 семестра. В содержание учебной актерской практики входит репетиционная работа и выступления в концертных программах, театрализованных представлениях с концертными номерами подготовленными на предмете «Режиссура и мастерство актёра на эстраде». Как правило, это программы и представления создаваемые в Учебном театре и СПбГУКИ и программы предназначенные для выездных мероприятиях по линии общественной деятельности СПбГУКИ

Целью УАП является расширение и закрепление теоретических и практических знаний, полученных в процессе обучения, подготовка к будущей профессиональной деятельности, формирование практических навыков ведения самостоятельной актерской и режиссерской работы, исследования и экспериментирования.

Программа УАП в рамках ООП специалист предусматривает развитие следующих компетенций: ОК-3; ОК-7; ОК-8;ОК-9, ОК-10; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК -5;ПК-6,ПК-7,ПК-8, ПК -9; ПК-10; ПК-11;ПК-12,ПК-13, ПК-14,ПК-15,ПК-16,ПК-17,ПК-18;ПК-19, ПК-20; ПСК-4.6

7.2 УЧЕБНАЯ АССИСТЕНТСКАЯ ПРАКТИКА(4,5 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦЫ)

(Приложение 7.2)

Учебная ассистентская практика (УАП) является важным этапом подготовки специалиста (режиссер эстрады) и направлена на формирование у обучающихся профессиональных,

коммуникационных, психолого-организационных компетенций и овладение организационными технологиями. Организация и проведение УАП режиссеров эстрады определяются требованиями ФГОС (см. приложение 7.1)

Основная цель УАП заключается в формировании профессиональных знаний, умений и навыков, связанных с режиссерской деятельностью, в том числе функций проектирования и организации репетиционного и постановочного процесса. Виды деятельности режиссера эстрады в процессе прохождения практики предполагают формирование и развитие стратегического мышления, видения ситуации, умения руководить группой людей. Учебная ассистентская практика студентов 2 и 3 курса продолжается в течении 162 часов в 3 и 4 семестрах 2 курса и в 5 семестре 3 курса обучения. Основная цель ассистентской практики – ознакомление студентов с формами практической работы будущих режиссёров на базовых местах. По общей направленности практика носит учебно-практический характер. Во время практики студенты посещают репетиции и эстрадные программы профессиональных коллективов с дальнейшим их обсуждением, участвуют в мастер-классах мастеров эстрады, знакомятся с внутренними помещениями концертных залов, сценой, гримерными. Технические работники знакомят студентов с техническим устройством сцены и мастерскими и т.д. .

Студенты готовят дневник практики и отчет о практике. (Приложение 7.2.1)

Программа УАП в рамках ООП «Режиссура эстрады» предусматривает развитие следующих компетенций: ОК-3; ОК-7; ОК-8; ОК-10; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК -5;ПК-6,ПК-7,ПК-8, ПК -9; ПК-10; ПК-11;ПК-12,ПК-13,ПК-14,ПК-15,ПК-16,ПК-17,ПК-18;ПК-19, ПК- 20; ПСК-4.1; ПСК-4.2; ПСК-4.3; ПСК-4.4; ПСК-4.5;ПСК-4.6

7.3 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (4,5 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦЫ).

(Приложение 7.3)

Производственная практика (ПП) продолжается в течение 54 часов в 6 семестре 3 курса, 54 часов в 7 семестре 4 курса и 54 часов в 8 семестре 4 курса. Во время практики студенты участвуют как ассистенты режиссера – постановщика во время постановки эстрадного спектакля, эстрадного представления, театрального спектакля, эстрадных программ, театрализованного представления. Студент может осуществлять организационную, репетиционную и постановочную работу в профессиональном коллективе по распоряжению режиссера постановщика. Осуществляет помощь во всей постановочной работе театрального коллектива: составление репетиционного расписания, проведения и организации сценических репетиций, организации записи необходимых музыкально-шумовых фонограмм, организации и проведении репетиций с дирижером или музыкальным руководителем, проведении и организации световых репетиций.

Основное содержание практики: практическая деятельность режиссёра эстрады, режиссера театра.

Студенты обязаны вести дневник практики с фиксацией мероприятий и каждодневным анализом проделанной работы. В конце практики каждый студент готовит отчет о практике. (Приложение 7.3)

Во время практики закрепляются и творчески осмысляются знания, умения и навыки, приобретенные во время обучения в ВУЗе.

Программа ПП в рамках ООП «Режиссура эстрады» предусматривает развитие следующих компетенций: ОК-1,ОК-2, ОК-3;ОК-4,ОК-5,ОК-6, ОК-7; ОК-8; ОК-10; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК -5;ПК-6,ПК-7,ПК-8, ПК -9; ПК-10; ПК-11;ПК-12,ПК-13,ПК-14,ПК-15,ПК-16,ПК-17,ПК-18;ПК-19, ПК-20; ПСК-4.1; ПСК-4.2; ПСК-4.3; ПСК-4.4; ПСК-4.5;ПСК-4.6

7.3 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА (16 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ) (Приложение 7.4)

Производственная преддипломная практика (ППП) продолжается в течение 10 семестра 5 курса в течении 576 часов. Во время практики студенты участвуют как режиссёры – постановщики как минимум в двух эстрадных программах, театрализованных представлениях. Первая постановка может быть осуществлена в СПбГУКИ, допускается постановка одного или нескольких эстрадных номеров в концерте со студентами курса или с приглашенными исполнителями. Вторая постановка осуществляется вне стен ВУЗа, самостоятельно с художественным коллективом или артистом по выбору студента по предложению кафедры.

Студенты обязаны вести дневник практики с фиксацией мероприятий и каждодневным анализом проделанной работы. В конце практики каждый студент готовит отчет о практике.(Приложение 7.3)

Во время преддипломной практики студенты начинают готовить материал для

дипломной защиты. Это может быть подготовка учебных эстрадных номеров и выпуск

эстрадной программы под руководством художественного руководителя курса.

По окончании практики на общем собрании курса, вместе с руководителем

кафедры , художественным руководителя курса, представителями деканата, учебной части обсуждаются итоги прошедшей практики. Разбирается работа каждого студента и степень его готовности к Государственным экзаменам. Студент должен получить письменный отзыв о практике и оценку в зачетную книжку.

Студенты, не прошедшие практику, не допускаются к Государственным экзаменам.

Программа УАП в рамках ООП «Режиссура эстрады» предусматривает развитие следующих компетенций: ОК-1,ОК-2, ОК-4,ОК-5,ОК-6, ОК-7; ОК-8; ОК-10; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК -5;ПК-6,ПК-7,ПК-8, ПК -9; ПК-10; ПК-11;ПК-12,ПК-13,ПК-14,ПК-15,ПК-16,ПК-17,ПК-18;ПК-19, ПК-20; ПСК-4.1; ПСК-4.2; ПСК-4.3; ПСК-4.4; ПСК-4.5;ПСК-4.6

Научно-исследовательская практика(10 зачетных единиц)

(Приложеник 7.4)

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки «07050104.65» «Режиссура эстрады» научно-исследовательская работа обучающихся является обязательным разделом ООП и направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и целями программы (см. приложение 7.4).

Научно-исследовательская практика (НИП) является важным этапом подготовки специалиста и направлена на формирование у обучающихся профессиональных, коммуникационных, организационных компетенций и овладение приемами ведения научно-исследовательской работы. Организация и проведение НИП специалистов определяются требованиями ФГОС. НИП проходит на 5 курсе в течении 10 зачетных единиц,320 академических часов.

Целью НИП является расширение и закрепление теоретических и практических знаний, полученных в процессе обучения, подготовка к будущей профессиональной деятельности, формирование практических навыков ведения самостоятельной научной работы, исследования и экспериментирования.

Программа НИП в рамках ООП магистратуры предусматривает развитие следующих компетенций: ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-7; ОК-8; ОК-10; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК -5; ПК -9; ПК-10; ПК-11;ПК-18; ПК- 20; ПСК-4.1; ПСК-4.2; ПСК-4.3; ПСК-4.4; ПСК-4.5;ПСК-4.6

8. ПРОГРАММА ИТОГОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТОГОВОЙ КОМПЛЕКСНОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУЛЕНТОВ ВЫПУСКНИКОВ ВУЗА.

(Приложение 8)

Обучение в вузе заканчивается сдачей государственного междисциплинарного экзамена «Режиссура и актёрское мастерство на эстраде» и защитой выпускной квалификационной работы. Программа госэкзамена строится на сочетании основополагающих моментов программ по предметам «История театра», «История эстрадного искусства». Экзамен может проходить в виде защиты перед комиссией дипломного реферата или по экзаменационным билетам. Решение о форме сдачи принимается кафедрой за 6 месяцев до даты проведения экзамена. Основные тематические разделы программы, на базе которых формируются вопросы к государственному экзамену «История театра», «История эстрадного искусства».

8.1 Список основных тем на которых формируются вопросы к Государственному экзамену (Приложение 8.1)

Тема 1.Театральное искусство Античности

Тема 2.Театральная культура эпохи Возрождения

Тема 3.Театральное искусство эпохи классицизма

Тема 4.Этапы становления русского театра. Театральное искусство России в XVIII веке

Тема 5.Западноевропейский театр эпохи Просвещения

Тема 6.Эволюция художественных направлений в театральном искусстве XIX века: романтизм, реализм, натурализм

Тема 7.Западноевропейский и русский театр на рубеже XIX-XX столетий: драматургия, режиссерское и актерское искусство

Тема 8.Театр Западной Европы, России и США в XX века. Современное состояние театрального искусства.

Тема 9.Элементы эстрадного искусства в народных обрядах и празднествах.

Тема 10.Формирование искусства скоморохов в России

Тема 11.Эстрада в народных гуляньях дореволюционной России. Театры-балаганы

Тема 12.Эстрадные театры малых форм России первой половины 20-века

Тема 13.Политическая сатира на российской эстраде в дореволюционный и послереволюционный период

Тема 14.Искусство мюзик-холла на эстраде советского периода

Тема 15.Эстрада на фронтах Великой отечественной войны

Тема 16.Искусство конферанса в истории русской, советской эстрады.

Тема 17.Творчество Аркадия Райкина

Тема 18.Творчество Клавдии Шульженко

Тема19.Вокально-инструментальные ансамбли на советской Российской эстраде

Тема 20.Оригинальные жанры на советской ,российской эстраде.

Тема 21.Выдающиеся мастера эстрадной песни советской ,российской эстрады.

Тема 22.Взаимовлияние, взаимопроникновение российской и зарубежной эстрады в советский и постсоветский период

Тема 23.Искусство эстрады в современном мультимедийном пространстве

Тема 25.Основные тенденции развития эстрады в современном мире.

8.2. Список вопросов к государственному итоговому междисциплинарному экзамену «Режиссура и актёрское мастерство на эстраде» по специальности «Режиссура театра», специализация «Режиссёр эстрады» (Приложение 8.2)

1.Драматургия А.П. Чехова.

2.Место актёра в театральной системе А.В. Эфроса.

3.Актерское искусство 70-80-х гг. на примере творчества И. Смоктуновского, Е.Евстигнеева, А. Папанова, А. Миронова, В. Соломина и т.д.

4.Этапы формирования древнегреческой трагедии.

5.Творческий путь М. С. Щепкина. «Записки актера».

6.К.С. Станиславский – актер. «Работа актёра над собой».

7. Драматургия В. Шекспира.

8.Произведение К.С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве».

9.Творческий путь М.Чехова. М. Чехов об искусстве актёра.

10.Итальянская драматургия XVIII века: К.Гольдони и К.Гоцци.

11.Романтизм в русском актёрском искусстве: В. Каратыгин, П. Мочалов.

12.Драматургия и театральная эстетика А.С. Пушкина.

13.Драматургия и театральные взгляды Н.В. Гоголя

14.Этапы развития античной комедии: Аристофан - Менандр – Плавт

15.Е.Б. Вахтангов – актер и театральный педагог.

16.Драматургия Мольера.

17.Этапы становления русского драматического театра. Творческий путь Фёдора Волкова.

18.Английская комедия XVIII века.

19.Актерское искусство МХТ на примере творчества О. Книппер-Чеховой, И.Москвина и В. Качалова.

20.Драматургия Б.Шоу.

21.В.И. Немирович-Данченко о творчестве актёра.

22.Актерское искусство Франции XVIII века. «Парадокс об актёре» Д.Дидро.

23.Драматургия А.Н. Островского.

24.Советская драматургия 20-30-х гг.: творчество В. Маяковского и М. Булгакова

25.Драматургия Ж. Ануйя.

26.Творческий путь А. Коонен и её книга «Страницы жизни».

27.Э.Г. Крэг о театре будущего и актёре-марионетке.

28.А.Д. Попов Художественная целостность спектакля.

29.Г.А.Товстоногов о профессии режиссёра

30.Режиссёрские принципы Мейерхольда.

31.Режиссёрские принципы А.Я. Таирова

32.Театр Б. Брехта

33.Театр Ю. Любимова

34.Мюзикл на современной российской сцене.

35.Современный документальный театр

36.Специфика понятия жанра в эстрадном искусстве. Жанровые разновидности эстрадных номеров.

37.Основные принципы создания эстрадного номера.

38.Трюковая основа номеров оригинального жанра.

39.Текстовая реприза в номерах разговорного жанра

40.Искусства эстрадного куплета.

41.Музыкально-речевые жанры эстрадных номеров

42.Пантомима на эстраде.

43.Цирковые эстрадные жанры. Обзор и специфика.

44.Роль режиссёра в постановке номеров вокальных эстрадных жанров.

45.Роль режиссёра в постановке номеров хореографических эстрадных жанров

46.Основные принципы драматургии эстрадного номера.

47.Эстрадный артист, как профессионал и как личность.

48.Этика взаимоотношений эстрадного артиста и зрителя

49.Искусство конферанса на эстраде. Специфика работы ведущих в современном эстрадном концерте

50.Первоначальные элементы эстрадного искусства в народных обрядах и празднествах восточных славян.

51.Искусство скоморохов в России 16-18 веков

52.Эстрада в народных гуляньях дореволюционной России.

53.Театры-балаганы в народном праздничном искусстве

54.Искусство скоморохов в России 16-18 века

55.Эстрадные театры малых форм России первой половины 20-века

56. Политическая сатира на российской эстраде в дореволюционный и полереволюционный период

57.Искусство мюзик-холла на эстраде советского периода

58.Эстрада на фронтах Великой отечественной войны

59.Искусство конферанса в истории русской, советской эстрады.

60.Творчество Аркадия Райкина

61.Творчество Клавдии Шульженко

62.Вокально-инструментальные ансамбли на советской Российской эстраде

63.Оригинальные жанры на советской ,российской эстраде.

64.Выдающиеся мастера эстрадной песни советской ,российской эстрады.

65.Взаимовлияние, взаимопроникновение российской и зарубежной эстрады в советский и постсоветский период

66.Место и роль дивертисментной эстрадной программе на современной эстрадной сцене.

67.Тематические программы на современной эстрадной сцене.

68.Эстрадный номер в современном театрализованном представлении.

69.Специфика, и разновидности современной телевизионной эстрады.

70.Профессиональные требования к режиссёру эстрадного номера.

71.Профессиональные требования к режиссёру эстрадной программы.

72.Современная эстрада в пространстве интернета

73.Принципы взаимодействия режиссёра и продюсера на современной эстраде

74.Основные тенденции развития современного искусства эстрады

8.3 Примерные темы Выпускной Квалификационной Работы (Приложение 8.3)

1. Традиции комедии дель арте в театральной культуре XX века.

2. Комедии В. Шекспира и их воплощения на сцене и в кинематографе.

3. «Гамлет» В. Шекспира в мировом кинематографе.

4.Трагедия В. Шекспира «Король Лир» и её интерпретации на сцене и экране.

5.Театральная эстетика классицизма и её историческая судьба.

6.Классицистская комедия и возможности её современной интерпретации.

7.Комедии Мольера и их воплощение на сцене и экране.

8.Драматургия К.Гольдони и опыты её сценической интерпретации в театральной культуре XX века.

9.Драматургия К. Гоцци и спектакль Е.Б.Вахтангова «Принцесса Турандот».

10.Актеры-реформаторы XVIII века и произведение Д. Дидро «Парадокс об актере».

11.Драматургия романтизма и её воплощение на сцене и экране.

12.Драматургия А.С.Пушкина и опыты её воплощения на сцене и экране.

13.Драматургия Н.В.Гоголя и её интерпретации в театре XX века.

14.Драматургия А.П.Чехова и её постановки в Московском художественном общедоступном театре.

15.Современные прочтения пьес А.П.Чехова.

16.Актерский путь К.С. Станиславского и создание системы воспитания актера.

17.Место этики в театральной системе К.С.Станиславского

18.Театральная эстетика В.Э.Мейерхольда в свете постановок произведений русской классики.

19.Эстетика Камерного театра А.Я.Таирова и актерское искусство.

20.Творческий союз: Е.Вахтангов и М.Чехов. Спектакли разных лет.

21.М.А.Чехов актер и теоретик актерского искусства.

22.Русская классика в режиссерских интерпретациях А.В.Эфроса.

23.Зарубежная классика в режиссерском видении А.В.Эфрос

24.Г. Крэг о театре будущего и актёре-марионетке. «Гамлет» В.Шекспира в постановке К.С.Станиславского и Э.Г.Крэга.

26.Философия экзистенциализма и интеллектуальная драма во Франции.

27.Театральные искания П. Брука

28.Актерское искусство в системе театральных опытов Ежи Гротовского.

29.Документальное направление в современном театре.

30.Основные понятия специфики эстрадного искусства.

31.Массовость и демократизм эстрадного искусства.

32.Традиции и современность в искусстве эстрады

33.Тема и идея концертного номера.

34.Специфика драматургии концертного номера .

35.Специфика драматургии эстрадного представления.

36.Режиссёрское решение эстрадной программы

37.Трюковая основа драматургии в номерах оригинальных жанров

38.Основные принципы создания репризы в эстрадных текстах.

39.Творчество Аркадия Райкина.

40.Анализ современного состояния разговорных жанров на эстраде.

41.Образ-маска в эстрадных номерах различных жанров.

42.Природа комического в творчестве Чарли Чаплина

43.Интерактивные приёмы в драматургии эстрадной программы.

44.Принципы современной интерпретации классических эстрадных приёмов и сюжетов номеров.

45.Творчество Клавдии Шульженко.

46.Творчество Леонида Утёсова.

47.Эстрадные артисты на фронтах Великой Отечественной войны.

48.Советская сатирическая эстрада.

49.Михаил Жванецкий и Михаил Задорнов. Сравнительный анализ.

50.Ведущие мастера вокального жанра на эстраде. Сравнительный анализ.

51.Принципы театрализации номеров иллюзионного жанра.

52.Чему учит современная телевизионная эстрада.

53.Популяризация творчества эстрадного артиста средствами интернета.

54.Современная филармоническая эстрада

8.4 Требования к выпускной квалификационной работе «Разработка и постановка спектакля, концерта, эстрадного представления»

(Приложение 8.4)

Письменная выпускная квалификационная работа «Разработка и постановка спектакля, концерта, представления», является документом, подтверждающим и дополняющим практическую работу студента. Она представляет собой научную работу не менее 100 листов машинописного или компьютерного текста с интервалом в полторы строки. К работе прилагается текст пьесы с рабочими пометками. Кроме этого в папку дипломной работы вклеиваются творческая характеристика студента, список творческих работ, эскизы и программки представлений, фотографии сцен из спектакля, концерта, представления. Примерное содержание выпускной квалификационной работы.

В выпускной квалификационной работе должны быть отражены следующие этапы подготовки спектакля, концерта, театрализованного представления:

1.Литературный сценарий театрализованного эстрадного представления, в котором отражены важнейшие элементы режиссерского замысла, сценарно - режиссерского хода и художественно-образного решения постановки с указанием выразительных средств, смысловых и эмоциональных акцентов, различных вариантов применение слова, музыки, хореографии, пластики, кино, видео и других видов проекции, а так же исполнительских сил и художественных коллективов. При этом следует иметь ввиду, что в сценарий должны быть включены все используемые литературные (поэтические и прозаические), а также документальные тексты с обязательной ссылкой на источники. Тексты массовых песен, ранее опубликованные в печати, давать полностью не обязательно, если на них не строится специально поставленное сценическое действие или на определенных песенных строчках не происходит изменений в структуре музыкально-шумовой или световой и проекционной партитуры и не меняется характер сценического действия. Тексты же специально написанных к данному представлению песен приводятся полностью в основном сюжете сценария или в приложении.

2. Монтажный лист, составленный на основе литературного сценария и

являющегося организующим началом в работе не только режиссера-постановщика, но и

всех остальных членов постановочной группы (балетмейстера, художника, музыкального

руководителя, кинорежиссера, режиссера по спорту, руководителя технических служб,

художественно-постановочной части и др.)

3. Эскизы и макет художественно-изобразительного решения постановки.

Сюда же нужно приложить эскизы костюмов, но не только тех, которые изготовлены

специально для данной программы. (Масштаб макета выбирается по согласованию с

преподавателем по «Сценографии и художественному оформлению» в зависимости от

места проведения данного действа).

4. Нотный материал и тексты тех произведений, которые специально написаны

к дипломной работе (ноты ранее опубликованных музыкальных сочинений не

представляются, а в сценарии указывался их название и авторы).

5. Видеоматериалы (видеозапись, кинопленка, слайды и т.д.) **и фонограмма**

дипломной постановки (на диске) представляются полностью, а лучшие фрагменты

демонстрируются во время защиты дипломной работы.

6. Реферат, в котором должны найти отражение как процесс формирования режиссерского замысла, так и весь комплекс работ и мероприятий, связанных с его воплощением. Вместе с тем необходимо осветить следующие вопросы:

- соотношение творческих и педагогических задач в работе над постановкой программы;

-пути и методы решения на практике задач нравственного и эстетического воспитания как участников постановки, так и зрителей;

-методика репетиционной работы с художественными и отдельными исполнителями;

-основные приемы взаимодействия режиссера-постановщика с музыкальным руководителем, хормейстером, режиссером видеоряда, звукорежиссером, художником-постановщиком, руководителем коллективов, художественно-постановочной частью с целью создания яркого художественно-образного решения дипломной постановки;

-степень участия фирм, организаций, предприятий в подготовке праздничного представления;

-работа менеджерской, продюсерской, спонсорско- инвестиционной служб дипломной постановки.

7.Экономическое обоснование постановочных расходов

(бизнес-план, реальная смета).

Обязательно приложить афиши, программы, пригласительные билеты, буклеты, фотографии, а также рецензии прессы и отзывы общественности.

В обязательном порядке предоставляются

Две рецензии творческих работников-преподавателей ВУЗа или специалистов отрасли, сделанные по образцу.

5. Фактическое ресурсное обеспечение основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки специалистов «070501.65 Режиссура театра» специализация «070501.65 Режиссер эстрады»

5.1 Кадровое обеспечение реализации основной образовательной программы высшего профессионального образования

К преподаванию на кафедре привлечен высококвалифицированный состав кафедр университета. В штатном составе кафедр – доктора, профессора, кандидаты наук, доценты. К образовательному процессу привлечены опытные специалисты: сценаристы, режиссеры, продюсеры театрально-зрелищных и концертно-развлекательных учреждений, имеющие государственные почетные звания, являющиеся членами творческих союзов (Союз театральных деятелей, Союз кинематографистов, Союз композиторов и т.д), имеющие большой стаж трудовой деятельности.

Доля преподавателей, имеющих базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины – 100%.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, являющиеся членами творческих союзов - 90%.

Доля преподавателей, имеющих стаж практической работы по данному направлению более 10 лет – 90 %.

5.2 Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса при реализации основной образовательной программы высшего профессионального образования

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств обеспечивает каждого студента основной учебной и учебно-методической литературой, необходимой для успешного освоения ООП ВПО. Собственная библиотека университета удовлетворяет требованиям Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения, утвержденного приказом Минобразования России от 27.04.2000 г. № 1246.

Выпускающие кафедры располагают фондом учебно-практической литературы по истории, теории и практике режиссуры театра, эстрады, театрализованных форм музыкального искусства; научными журналами, материалами научных конференций и пр.; учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам

программы подготовки в печатном и электронном виде. Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронной библиотечной системе.

5.3 Материально-техническое обеспечение реализации основной образовательной программы высшего профессионального образования (Приложение 7.1- Справка о материально техническом обеспечении для проведения занятий по всем дисциплинам)

Выпускающие кафедры располагают материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренных учебным планом.

Материально-техническая база для специальных профессиональных дисциплин включает в себя:

№ п/п	Наименование	Количество
1.	**Специализированные аудитории для занятий режиссурой и мастерством актера и другими профессиональными дисциплинами**	
	Учебный театр Учебные аудитории.(Театральный свет, звук, спецэффекты, театральные станки, ширмы, столы,столы, стулья, проекционное оборудование, фортепиано, аудио и видео техника)	*1 на группу студентов*
2.	**Сценическая речь**	
	Учебный театр 2330, 2526, 2522, 2559 (Театральный свет, звук, спецэффекты, театральные станки,столы, ширмы, столы, стулья, проекционное оборудование, фортепиано, аудио и видео техника)	*1 на группу студентов*
3.	**Основы сценического движения**	
	2135 (хореографические станки, зеркала, фортепиано, аудиоаппаратура, стулья, скамейки)	*1 на группу студентов*
4.	**Фехтование, танец**	

	2135 (хореографические станки, зеркала, фортепиано, аудиоаппаратура, стулья, скамейки)	*1 на группу студентов*
5.	**Теория музыки, История русской музыки, История зарубежной музы, История и теория музыкального театра, Работа режиссера с композитором**	
	2322, 2323 (фортепиано, аудиоаппаратура, видео аппаратура), 2321 мультимедийная кафедра (микрофон, видеопроектор, документ-камера), фортепиано; Дворцовая наб., д.2-4	*1 на группу студентов*
5.	**Физкультура**	
	Спортивный комплекс Университета, Новосибирска ул.д.8	*1 на группу студентов*
6.	**Безопасность жизнедеятельности**	
	Спортивный комплекс Университета, Новосибирская ул.д.8	*1 на группу студентов*

6. Характеристики среды ВУЗа, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников

Основой формирования социокультурной среды университета являются следующие локальные нормативно-правовые документы:

1.Концепция воспитательной деятельности ФГБОУ ВПО СПбГУКИ

2.Комплексная программа гармонизации межэтнических и межкультурных отношений в молодежной среде, укрепления толерантности в СПбГУКИ

3.Положение о совете по социальной и воспитательной работе

4.Комплексная программа активной профилактики наркомании, ВИЧ/СПИДа среди учащихся СПбГУКИ

5.Положение о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся в СПбГУКИ

6.Положение о клубе интеллектуальных игр «Что? Где? Когда?»
7.Положение о клубе толерантности СПбГУКИ
8.Положение о КВН СПбГУКИ
9.Положение о клубе любителей документального кино «КультДок» СПбГУКИ
10.Положение о кураторах учебных групп СПбГУКИ

11.Положение о кураторах факультетов СПбГУКИ

12.Положение о шахматном клубе СПбГУКИ

13.Положение об управлении по учебно-воспитательной работе и связям с общественностью

14.Положение об отделе учебно-воспитательной работы управления по учебно-воспитательной работе и связям с общественностью СПбГУКИ

15.Положение о первичной профсоюзной организации студентов и аспирантов СПбГУКИ

16.Устав клуба любителей мудрости

Социокультурная среда Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств ориентирована на развитие личности и регулирование социально-культурных процессов, способствующих укреплению профессионально-трудовых, гражданских, культурно-нравственных качеств студентов. В соответствии с этим организуется воспитательная работа, включающая три основных направления: профессионально-трудовое, гражданско-правовое, культурно-нравственное. Эта работа систематически планируется и отражается во всем учебно-воспитательном процессе вуза, воспитательных мероприятиях университета: на лекциях, семинарах, индивидуальных занятиях, в ходе творческих конкурсов и фестивалей, курсовом и дипломном проектировании, в молодежном самоуправлении, а также на занятиях в клубах, в работе кураторов с обучающимися, в делах общественных организаций.

Профессионально-трудовое воспитание студентов обучающихся в СПбГУКИ строится как организованный и контролируемый процесс приобщения молодежи к профессиональному труду, что выражается в организации производственных практик и в привлечении обучающихся к труду через университетский Центр по трудоустройству студентов и выпускников, в том числе, к работе в студенческих отрядах в летний период.

Гражданско-правовое воспитание в университете проводится на основе Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006-2010 годы», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации № 422 от 11.07.2005 года и Федерального закона от 13.05.1995 г. № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России», сочетает в себе гражданское, правовое, патриотическое, интернациональное, политическое воспитания и имеет основной целью формирование социально активных граждан России. В качестве главного аспекта учебно-воспитательной работы поставлена задача развития у студентов чувства

гражданственности, уважения к правам и свободам человека, толерантности, любви к окружающей природе, семье; развития патриотического и национального самосознания. При этом обеспечивается взаимосвязь высшего профессионального образования с социально-экономическими и духовными преобразованиями в стране и мире. Особое внимание при этом уделяется формированию в университете особой культурной корпоративной общественной среды, которая сама по себе является воспитывающим фактором.

В культурно-нравственном и социальном аспектах воспитательного процесса коллектив СПбГУКИ постоянно концентрирует свои усилия на воспитании и развитии у обучающейся молодежи нравственности и высокой культуры российского интеллигента, что является общей задачей в процессе становления личности. Социальная работа со студентами представлена мероприятиями по сохранению и преумножению традиций русской культуры и быта, актуализации семейных ценностей, решение вопросов, связанных с расслоением российского общества:

- на территории университета функционируют студенческие общежития, стадион, спортивный центр, студенческий центр, столовая, кафетерий, профком;
- проводится работа среди студентов по вопросам социального обеспечения и материальной поддержки;
- осуществляет свою работу медицинский пункт университета;
- проводится конкурс «Лучший куратор университета»,
- общее собрание первокурсников.

В вузе работают студенческие любительские объединения: «Киноклуб», газета СПбГУКИ, общеуниверситетский клуб КВН, студенческое научно общество и др. Активно ведется спортивно-оздоровительная работа. На кафедре физического воспитания работают секции по нескольким видам спорта: баскетбол, бадминтон, волейбол, настольный теннис, мини-футбол, легкая атлетика, лыжный спорт. Кроме того, для поддержания здорового образа жизни студентов в университете действует Программа по первичной профилактике наркотической, алкогольной, никотиновой и иных видов зависимостей, а также ВИЧ-инфекций у студентов. В результате в рамках данной программы ежегодно реализуется комплекс мероприятий, призванных обеспечить решение основных задач в сфере профилактики наркотической, алкогольной, никотиновой и иных видов зависимостей, а также ВИЧ-инфекций у студентов:

-День знаний (сентябрь);

-День первокурсника (сентябрь),

-СПбГУКИ Family (ноябрь),

-Новогоднее представление для студентов и аспирантов (декабрь);

-межвузовский песенно-поэтический конкурс,

-День защитника Отечества (февраль);

-Международный женский день (март);

-День открытых дверей (март, апрель);

-День встречи выпускников вуза (май);

-Школа вожатых,

-Взлёт

-спортивные состязания и другие.

Духовно-нравственное и эстетическое воспитание студентов реализуется посредством следующих мероприятий: организации встреч с писателями, артистами, деятелями культуры и искусства, посещение музеев и концертов под руководством кураторов групп и др.

Отличительными чертами формируемой системы воспитательной работы в вузе являются: определенная плановость, регулярность в проведении мероприятий воспитательного характера; отчетность и механизм подведения итогов работы, многообразие учебно-воспитательной, творческой, художественной, научно-исследовательской, общественной, спортивно-массовой, культурно-досуговой и иных видов общественной жизни. Воспитательная работа строится на основе строго определенной системы управления, включающей в себя административные структуры, общественные организации, Советы и рабочие группы по различным направлениям деятельности.

В университете в последние годы в основном сформирована система молодежного студенческого самоуправления, которая позволяет всем обучающимся участвовать в общественной жизни вуза и в управлении своей жизнедеятельностью через коллегиальные взаимодействующие органы самоуправления. В СПбГУКИ с 2010 г. работает Союз молодежных организаций. **Координационный совет Союза молодёжных организаций СПбГУКИ** (КС СМО СПбГУКИ) является общественной организацией студентов и аспирантов и объединяет на добровольной основе молодёжные организации СПбГУКИ. Состав КС СМО формируется из руководителей студенческих и аспирантских организаций и утверждается приказом ректора. Руководство осуществляет избранный председатель. КС СМО отвечает за координацию деятельности молодёжных организаций Университета. Совет призван способствовать укреплению корпоративных связей, развитию студенческого молодёжного самоуправления, разработке мероприятий по обеспечению деятельности молодёжных организаций.

На сегодняшний день в структуру КС СМО СПбГУКИ входят:

- Студенческий совет СПбГУКИ
- Совет старост
- Студенческий совет общежития
- Что? Где? Когда?
- Клуб любителей мудрости
- Волонтерское движение СПбГУКИ
- Клуб веселых и находчивых
- Футбольный клуб СПбГУКИ
- Шахматный клуб СПбГУКИ

Деятельность студенческого совета осуществляется по нескольким направлениям: учебная деятельность, досуговая деятельность, управление студенческой занятостью, связи с общественностью и реклама.

Социокультурная среда университета обеспечивает историческую преемственность базовых ценностей современного общества, поддерживая и формируя культурные традиции в системе воспроизводства знаний и их использования на благо развития общества, развивает чувство социальной ответственности выпускника.

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки специалистов «070501 Режиссура театра» специализация «Режиссер эстрады»

В соответствии с ФГОС ВПО и Типовым положением о вузе оценка качества освоения студентами ООП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию студентов.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации студентов ООП ВПО по направлению подготовки специалистов «07050104.65 Режиссура театра» специализация «Режиссер эстрады» осуществляется в соответствии с Типовым положением о вузе, утвержденном

постановлением Правительства РФ от 14.02.2008 г., Уставом ФГБОУ ВПО «СПбГУКИ», утвержденного приказом Министерства культуры от 03.05.2012 № 463; Положением о внутривузовской системе менеджмента качества подготовки специалистов Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств на основе европейских стандартов (EQNA), Положением об организации учебного процесса в Университете по программам высшего профессионального образования, Положением о выпускных квалификационных работах, Положением о курсовой работе студента, Положением о порядке проведения практики, Положением об итоговой государственной аттестации выпускников Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, Методикой создания оценочных средств для итоговой государственной аттестации выпускников вузов на соответствие требованиям ГОС ВПО (приложение к письму Минобразования РФ от 16.05.2002 № 14-55-353ин/15).

7.1 Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ООП создаются фонды оценочных средств, включающие:

-контрольные вопросы, задания и творческие отчеты для практических занятий и контрольных работ,

-темы и вопросы для докладов и дискуссий на семинарах и коллоквиумах;

-контрольные задания и вопросы для зачетов и экзаменов,

-тесты,

-примерная тематика рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ,

-другие формы контроля, позволяющие оценивать уровни освоения учебных дисциплин ООП и степень сформированности компетенций.

Оценочные средства включены в учебно-методические комплексы (УМК) по дисциплинам (*см. соответствующие приложения 1-9*).

7.2 Программа итоговых комплексных испытаний

Итоговая государственная аттестация является обязательной и осуществляется после освоения ООП в полном объеме. Итоговая государственная аттестация состоит из устного экзамена по направлению «070501.65 Режиссура театра» специализация «Режиссер эстрады» и защиты выпускной квалификационной практической работы.

Государственный итоговый междисциплинарный экзамен позволяет выявить сформированность общекультурных и профессиональных компетенций, теоретическую и практическую подготовку выпускника и включает вопросы по дисциплинам базовой и вариативной частей профессионального цикла (*см. приложение 8*).

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченный результат практически осуществленной студентом самостоятельной и оригинальной дипломной постановки, выполненное и написанное выпускником под руководством научного руководителя, подтверждающее уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к работе в различных творческих организациях и учреждениях в соответствии с приобретенными общекультурными и профессиональными компетенциями по соответствующему виду профессиональной деятельности. Дипломный работа должна свидетельствовать о глубоких теоретических знаниях и практических навыках, полученных при освоении профессиональной образовательной программы. Требования и методические рекомендации по подготовке выпускной квалификационной работы (*см. приложение 6.)*

Итоговые комплексные испытания оцениваются государственной аттестационной комиссией по следующим критериям: соответствие результатов освоения ООП ВПО обязательному (пороговому) уровню освоения общекультурных и профессиональных компетенций, самостоятельность суждений и умение аргументировать и отстаивать свою точку зрения, научный стиль изложения.

Программу итоговых комплексных испытаний готовит выпускающая кафедра «режиссуры и продюсирования театрализованных шоу-программ» факультета музыкального искусства эстрады. Она утверждается Ученым советом вуза.

Лист согласования

Должность, ФИО	**Дата согласования**	**Подпись**
Представитель руководства по вопросам менеджмента качества		
Проректор по учебной работе		
Начальник управления менеджмента качества образования		
Начальник службы правового и административного обеспечения		
Начальник учебно-методического отдела УМУ		
Декан факультета музыкальное искусство эстрады		
Заведующий кафедрой режиссуры и продюсирования театрализованных шоу-программ		

Лист ознакомления

Фамилия, инициалы	Должность	Подпись	Дата ознакомления

Лист регистрации изменений и дополнений

Номер изме-нения	**Дата изме-нения**	**Страницы и пункты с изменениями**	**Краткое содержание изменений**	**Должность, ФИО, подпись ответственного лица**

Лист периодических проверок

Должностное лицо, проводившее проверку: Ф.И.О., должность, подпись	**Дата проверки**	**Потребность в корректировке документа (да/нет)**	**Перечень пунктов, стр., разделов, требующих изменений или дополнений**