

| | |
|---|--|
|  | Министерство культуры Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств» |
| | Программа Основная образовательная программа по направлению 073500.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» |
| ООП-56М/01-2013 | |

Утверждена
 приказом ректора
 от

Система менеджмента качества

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100.68
 «ДИРИЖИРОВАНИЕ», МАГИСТЕРСКАЯ ПРОГРАММА «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА
 ДИРИЖИРОВАНИЯ ОРКЕСТРОМ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

Дата введения

Версия: 01

Санкт-Петербург
 2012

| | |
|---|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 |

Разработано и исполнено кафедрой оркестрового дирижирования.

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования.

Принято на заседании Учёного совета (Протокол № 29 от 27.11.2012).

© ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГУКИ и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГУКИ.

| | | |
|---|---------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Общие положения и нормативная база основной образовательной программы послевузовского профессионального образования | 6 |
| 1.1. Определение основной образовательной программы высшего профессионального образования (ООП ВПО) | 6 |
| 1.2. Нормативные документы для разработки ООП ВПО | 6 |
| 1.3. Общая характеристика ООП ВПО по направлению подготовки «073500.68 Дирижирование», магистерская программа «теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | |
| 1.3.1. <i>Цель разработки ООП ВПО по направлению подготовки «073500.68 Дирижирование»</i> | |
| 1.3.2. <i>Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификация (степень) выпускников</i> | |
| 1.3.3. <i>Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ООП ВПО (требования к абитуриентам)</i> | |
| 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки «073500.68 Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | 8 |
| 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника | 8 |
| 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника | 8 |
| 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника | 8 |
| 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника | 8 |
| 2.4.1. <i>Музыкально-исполнительская деятельность</i> | |
| 2.4.2. <i>Педагогическая деятельность</i> | |
| 2.4.3. <i>Научно-методическая деятельность</i> | |
| 2.4.4. <i>Научно-исследовательская деятельность</i> | |
| 2.4.5. <i>Организационно-управленческая и менеджерская деятельность</i> | |
| 2.4.6. <i>Музыкально-просветительская деятельность</i> | |
| 3. Компетентностная модель выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения данной основной образовательной программы высшего профессионального образования | 10 |
| 4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП | 12 |
| 4.1. Годовой календарный учебный график по направлению подготовки «073500.68 Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | 12 |
| 4.2. Учебный план подготовки магистра по направлению «073500.68 Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | 12 |
| 4.3. Аннотации рабочих программ дисциплин по направлению подготовки 073500.68 Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | 12 |
| 4.3.1. <i>Дисциплины общенаучного цикла (базовая часть)</i> | |
| 4.3.2. <i>Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента</i> | |
| 4.3.3. <i>Дисциплины профессионального цикла (базовая часть)</i> | |
| 4.3.4. <i>Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента</i> | |
| 4.3.5. <i>Аннотации программ научно-исследовательской работы и практик</i> | |

| | | |
|---|---------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

| | |
|---|----|
| 5. Фактическое ресурсное обеспечение основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки 073500.68 Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | 49 |
| 5.1 Кадровое обеспечение реализации основной образовательной программы высшего профессионального образования | 51 |
| 5.2 Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса при реализации основной образовательной программы высшего профессионального образования | 51 |
| 5.2.1. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса | |
| 5.2.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса | |
| 5.2.3. Требования к организации практик обучающихся | |
| 5.2.4. Требования к организации научно-исследовательской и/или музыкально-исполнительской работы обучающихся | |
| 5.3 Материально-техническое обеспечение реализации основной образовательной программы высшего профессионального образования | 55 |
| 6. Характеристики среды ВУЗа, обеспечивающие развитие общекультурных и профессиональных компетенций | 56 |
| 7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки 073500.68 Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | 56 |
| 7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | 57 |
| 7.2. Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов | 57 |
| 7.3. Программа и требования к Итоговой государственной аттестации | 58 |
| 8. Приложения к основной образовательной программе высшего профессионального образования по направлению подготовки 073500.68 Дирижирование» | |
| Приложение 1. Годовой календарный график | |
| Приложение 2. Учебный план | |
| Приложение 3. УМК учебных дисциплин общенаучного цикла (базовая часть) | |
| 3.1. <i>Философия науки и искусства</i> | |
| 3.2. <i>Иностранный язык</i> | |
| Приложение 4. УМК учебных дисциплин общенаучного цикла (вариативная часть) | |
| 4.1. <i>Методология научных исследований</i> | |
| 4.2. <i>Отечественная история в русской литературе XX века</i> | |
| 4.3. <i>Современные музыкальные образовательные системы</i> | |
| 4.4. <i>Педагогика высшей школы</i> | |
| 4.5. <i>Русская культура XX века</i> | |
| 4.6. <i>Методология и методика инкультурации</i> | |
| Приложение 5. УМК учебных дисциплин профессионального цикла (базовая часть) | |
| 5.1. <i>Дирижирование</i> | |
| 5.2. <i>Чтение и анализ партитур</i> | |
| Приложение 6. УМК учебных дисциплин профессионального цикла (вариативная часть) | |
| 6.1. <i>Фортепиано</i> | |
| 6.2. <i>Теория и история дирижирования</i> | |
| 6.3. <i>Методика преподавания профессиональных дисциплин</i> | |
| 6.4. <i>Инструментовка</i> | |

| | | |
|---|---------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

6.5. История развития репертуара оркестра народных инструментов

6.6. Современное дирижерское исполнительское искусство

6.7. Драматургия концертных программ

6.8. Оркестровая и ансамблевая культура России

6.9. Национальные инструменты народов России

6.10. Компьютерные технологии создания и редактирования нотного текста

6.11. Основы звукорежиссуры

Приложение 7. Программы практик и НИР

7.1. Программа исполнительской (дирижерской) практики по направлению «Дирижирование»

7.2. Программа педагогической практики по направлению «Дирижирование»

7.3. Программа научно-исследовательской практики по направлению «Дирижирование»

7.4 Программа ассистентской практики по направлению «Дирижирование»

7.5 Программа научно-исследовательской работы по направлению «Дирижирование»

Приложение 8. Программа итоговой государственной аттестации выпускников

Лист согласования

61

| | | |
|---|---------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

1. Общие положения и нормативная база основной образовательной программы послевузовского профессионального образования

1.1. Определение основной образовательной программы высшего профессионального образования (ООП ВПО)

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП ВПО) по направлению подготовки 073500.68 «Дирижирование» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по магистерской программе «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» второго уровня высшего профессионального образования по направлению подготовки 073500.68 «Дирижирование» в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП;
- итоговой государственной аттестации выпускников.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП ВПО

Настоящая ООП ВПО по направлению подготовки «073500.68 Дирижирование» (магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов») разработана на основе следующих нормативных документов:

- Закон «Об образовании» от 10.07.1992 г. № 3266-1;
- Закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» от 22.08.1996 г. №125-ФЗ, с изменениями и дополнениями;
- ФГОС ВПО по направлению подготовки «073500.68 Дирижирование» (квалификация (степень) «магистр»), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 апреля 2010 г. N 378, зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 03 июня 2010 г. N 17472;
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства РФ от 14.02.2008 г. № 71;
- инструктивное письмо Минобразования России от 19.05.2000 № 14-52-357/ин/13 «О порядке формирования основных образовательных программ высшего учебного заведения на основе государственных образовательных стандартов»;
- Устав Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств.

1.3. Характеристика ООП ВПО по направлению подготовки «073500.68 Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов»

1.3.1. Цель ООП ВПО по направлению подготовки «073500.68 Дирижирование»

Целью ООП ВПО по направлению подготовки «073500.68 Дирижирование» является формирование и развитие конкурентоспособных, высококвалифицированных и

| | | |
|---|------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

компетентных музыкантов, способных осуществлять эффективную профессиональную деятельность в области дирижирования оркестром народных инструментов.

1.3.2. Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификация (степень) выпускников

В Российской Федерации в данном направлении подготовки реализуются основные образовательные программы высшего профессионального образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию (степень) «магистр».

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основных образовательных программ (в зачетных единицах)* и соответствующая квалификация приведены в таблице 1.

Таблица 1

| Наименование ООП | Квалификация (степень) | | Нормативный срок освоения ООП (для очной формы обучения), включая последипломный отпуск | Трудоемкость (в зачетных единицах) |
|------------------|--|--------------|---|------------------------------------|
| | Код в соответствии с принятой классификацией ООП | Наименование | | |
| Дирижирование | 68 | магистр | 2 года | 120**) |

*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;

**) трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

Сроки освоения основной образовательной программы магистратуры по заочной форме обучения, а также в случае сочетания различных форм обучения могут увеличиваться на 5 месяцев относительно нормативного срока, указанного в таблице 1.

1.3.3. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ООП ВПО (требования к абитуриентам)

Прием на ООП подготовки магистров по направлению «073500.68 Дирижирование», магистерской программе «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов», осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего профессионального образования соответствующей профильной направленности в области дирижирования, а также степени «бакалавр» или «специалист» других направлений подготовки (специальностей) в области музыкального искусства при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику ООП уровня «бакалавр» в области дирижирования соответствующего профиля..

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются высшим учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам, освоивших профильные образовательные программы по направлениям подготовки в области дирижирования (уровня «бакалавр»).

Абитуриент сдает творческий экзамен, состоящий из двух этапов. Первый этап - дирижирование двумя разнохарактерными произведениями крупной формы,

| | | |
|---|---------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

написанными для симфонического оркестра, второй - коллоквиум по вопросам теории и истории дирижерского искусства, анализ исполненных произведений.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки «073500.68 Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов»

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников включает: дирижирование и руководство различными видами творческих коллективов согласно профильной направленности (народным оркестром); средства массовой информации, авторы-создатели произведений музыкального искусства, творческие коллективы, исполнители, произведения музыкального искусства, учреждения культуры, обучающиеся высших учебных заведений, профессиональные ассоциации.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности магистров являются: культурно-эстетическая и музыкально-просветительская среда, исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства, произведения музыкального искусства; музыкальное исполнительство, творческие коллективы (профессиональные и самодеятельные различных составов), исполнители, учреждения культуры (филармонии, концертные залы и т.д.), профессиональные ассоциации; слушательская и зрительская аудитории; педагогические системы в области музыкального искусства, учебно-воспитательный процесс.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

- 1) музыкально-исполнительская;
- 2) педагогическая;
- 3) научно-методическая;
- 4) научно-исследовательская;
- 5) музыкально-просветительская;
- б) организационно-управленческая, менеджерская

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Магистр по направлению подготовки «073500.68 Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов», подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности:

2.4.1. Музыкально-исполнительская деятельность:

| | | |
|---|---------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

- участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: дирижирование оркестрам согласно профилю подготовки (народным), овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами;
- практическое освоение репертуара творческих коллективов;
- выстраивание драматургии концертной программы;

2.4.2. Педагогическая деятельность:

- преподавание в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, а также общеобразовательных школах, учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей предметов в области профильной подготовки;
- планирование учебного процесса, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, выполнение методической работы, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

2.4.3. Научно-методическая деятельность:

- разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин, учебно-методических комплексов, создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс;
- изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области дирижерского искусства и педагогики.

2.4.4. Научно-исследовательская деятельность:

- самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства (искусства дирижирования), культуры, педагогики и выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных;
- оценки научно-практической значимости проведенного исследования, результатов исследования в своей профессиональной деятельности;

2.4.5. Музыкально-просветительская деятельность:

- осуществление постоянной связи со средствами массовой информации с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (радио, телевидение, интернет, периодические издания);
- участие в проведении пресс-конференций, других PR-акций;
- участие в формировании репертуара творческих коллективов в организациях музыкально-исполнительских искусств;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

2.4.6. Организационно-управленческая и менеджерская деятельность:

- осуществление функций руководителя творческого коллектива, структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах;

| | | |
|---|---------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

- работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами и др.);
- организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

3. Компетентностная модель выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения данной основной образовательной программы высшего профессионального образования

Выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)**. На базе приобретенных знаний и умений выпускник проявляет способность и готовность:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК- 1);
- к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК- 2);
- свободно пользоваться русским и иностранным языками как средством делового общения (ОК -3);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК- 4);
- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОК- 5);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК- 6);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-7);
- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях (ОК-8);
- аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-9);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-10);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-11);

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**. На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с профильной направленностью ООП выпускник проявляет способность и готовность:

в области музыкально-исполнительской деятельности:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК- 1);
- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК- 2);

| | | |
|---|---------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

в области педагогической деятельности:

- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК- 3);
- преподавать в образовательных учреждениях ВПО, СПО, дополнительного образования дисциплины, соответствующие профилю ООП (ПК- 4);
- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК- 5);

в области научно-методической деятельности:

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения – очной, очно-заочной и заочной (ПК- 6);
- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику (ПК- 7);
- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК- 8);

в области научно-исследовательской деятельности:

- выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК- 9);
- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК- 10);
- владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК- 11);

в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:

- выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры, творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях (ПК- 12);
- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК- 13);
- осуществлять работу, связанную с организационно-производственной деятельностью концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК- 14);
- применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК- 15);
- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК- 16);
- применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК- 17);

в области музыкально-просветительской деятельности:

- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК- 18);

| | | |
|---|---------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции (ПК- 19).

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП

4.1. Годовой календарный учебный график по направлению подготовки «073500.68 Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов»

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.
(Приложение 1)

4.2. Учебный план подготовки магистра по направлению «073500.68 Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов»

Формирование циклов «Вариативная часть» и «Дисциплины по выбору» основывается на традициях русской музыкальной школы, а также подготовки профессиональных кадров в области дирижерского искусства, на расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда. (Приложение 2)

4.3. Аннотации рабочих программ по направлению подготовки «073500.68 Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов»

4.3.1. Дисциплины общенаучного цикла (базовая часть)

Аннотация программы дисциплины

Философия науки и искусства

М1.Б.1

1. Цель дисциплины: добиться от учащихся ясного представления о роли науки в истории и культуре человечества, понимания динамики науки и знания основных этапов её исторического развития; понимания роли научной методологии в познавательном процессе; знания основных общенаучных методов, а также современных методологических подходов, используемых в гуманитарном знании.

| | | |
|---|---------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

- методологические подходы к теоретическим и историческим исследованиям в сфере искусства и культуры;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;
- философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества.

Уметь:

- применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики;
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, культурно-просветительской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;
- осуществлять комплексное научное исследование.

Владеть:

- методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики;
- знаниями в области философских наук на уровне требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру.

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Наука, её понятие и определение. Основы научно-познавательной деятельности человека.
2. Зарождение науки, история её развития. Научные революции и смена научных парадигм. Эволюция научной картины мира.
3. Идеалы, нормы и принципы научного знания. Средства научно-исследовательской деятельности.
4. Общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования. Фазы, стадии и этапы научно-исследовательской работы.
5. Методологии гуманитарного знания. Социально-гуманитарные исследовательские стратегии XX–XXI вв.
6. Стадия оформления научной работы: нормы и стандарты. Научно-коммуникативная деятельность.

4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

| Необходимые к изучению предшествующие дисциплины | Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях |
|--|--|
| Знания и умения, приобретенные в процессе обучения по программе бакалавриата | «Русская культура 20 века» |
| | «Петербург в русской и мировой культуре» |
| | «Современные образовательные системы» |

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часов.

| | | |
|---|------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. проведение лекционных занятий
2. проведение семинарских занятий с элементами научной дискуссии
3. ролевая игра
4. дискуссия
5. мини-конференция

Составитель: Ватман С. В.

Заведующий кафедрой: Русаков А. Ю.

Аннотация программы дисциплины

Иностранный язык

М1.Б.2

1. Цель дисциплины: достижение уровня практического владения иностранным языком, позволяющего использовать его в профессиональной и научной деятельности магистранта.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

иностранный язык в объеме, достаточном для бытового и профессионального общения;

уметь:

- свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, читать литературу по специальности, переводить тексты по специальности без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

владеть:

- одним из иностранных языков на уровне требований приемного экзамена в аспирантуру.

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Система и социокультурные особенности подготовки магистра в России и за рубежом.
2. Деловой этикет.
3. Чтение литературы по специальности. Профессиональная терминология и языковые конструкции делового общения.
4. Международное сотрудничество в научной и деловой сфере: деловое общение и переговоры.
5. Деловая переписка. Составление резюме. Устройство на работу.
6. Предмет научного исследования магистранта.

4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

| | |
|--|--|
| Необходимые к изучению предшествующие дисциплины | Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях |
|--|--|

| | | |
|---|---------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

| | |
|--|--|
| Знания и умения, приобретенные в процессе обучения по программе бакалавриата | Дирижирование |
| | Теория и история дирижирования |
| | Компьютерные технология создания и редактирования нотного текста |
| | Научно-исследовательская работа |

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 академических часа.

6. Образовательные технологии:

Для обеспечения достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Иностранный язык» используются следующие образовательные технологии:

- Компьютерное тестирование.
- Проектная работа.
- Дискуссия.
- Ролевые и деловые игры.
- Презентации.

Составитель: Балашова Т. А.
Якушкина Т. В.

Заведующий кафедрой: Басс И. И.

4.3.2. Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента

Аннотация программы дисциплины

Методология научных исследований

М 1.2 В.ОД. 1.

1. Цель дисциплины: формирование представления о роли науки в истории и культуре человечества, понимания динамики науки и знания основных этапов её исторического развития; понимания роли научной методологии в познавательном процессе; знания основных общенаучных методов, а также современных методологических подходов, используемых в гуманитарном знании.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: философские концепции науки, место социальных и гуманитарных наук в выработке научного мировоззрения, методы общенаучных исследований

Уметь: классифицировать методы общенаучных исследований в рамках магистерской программы, а также определять фазы и стадии исследовательских процессов в области искусства.

| | | |
|---|------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

Владеть: владеть основами методологии научного познания при изучении проблем теории и истории искусства.

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Наука, её понятие и определение. Основы научно-познавательной деятельности человека
2. Зарождение науки, история её развития. Научные революции и смена научных парадигм. Эволюция научной картины мира.
3. Идеалы, нормы и принципы научного знания. Средства научно-исследовательской деятельности.
4. Общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования. Фазы, стадии и этапы научно-исследовательской работы.
5. Методологии гуманитарного знания. Социально-гуманитарные исследовательские стратегии XX–XXI вв.
6. Стадия оформления научной работы: нормы и стандарты. Научно-коммуникативная деятельность.

4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

| | |
|--|--|
| Необходимые к изучению предшествующие дисциплины | Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях |
| Философия (специалитет/бакалавриат) | Научно-исследовательская работа. |
| Введение в научно-исследовательскую работу (специалитет) | Итоговая государственная аттестация |

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 академических часов.

6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. проведение лекционных занятий
2. проведение семинарских занятий с элементами научной дискуссии
3. ролевая игра
4. дискуссия
5. мини-конференция

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 20 %.

Составитель: Ватман С.В., Русаков А.С.

Заведующий кафедрой: Русаков А.С.

Аннотация программы дисциплины

Отечественная история в русской литературе XX века

М1.В.ОД.2

| | | |
|---|------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

1. Цель дисциплины: расширить представление об основных закономерностях исторического развития России в контексте развития мировой истории и культуры, о влиянии основных событий Отечественной истории на русскую литературу.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: основы методологии истории, этапы развития историографии истории России, типы исторических источников, взаимосвязь исторических процессов с литературой, персоналии писателей-мемуаристов, писателей, работающих в жанре исторического романа.

Уметь: проводить поиск исторической и общекультурной информации в источниках разного типа, основных представителей писателей-романистов 20 века.

Владеть: навыками исторического анализа и критики получаемой социальной и культурологической информации, широким спектром литературных источников (романы, летописи, мемуары, стихи), связанными с историческими событиями в России.

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Отечественная историография и русская литература: основные этапы развития.
2. Проблемы исторического пути России в творчестве русских писателей и поэтов начала 20 века.
3. Террор и террористы в русской литературе начала 20 века.
4. 1917 год в творчестве и судьбах отечественных писателей.
5. Гражданская война и русская литература.
6. «Социалистический реализм» в стране победившего социализма.
7. Великая Отечественная война в советской литературе.

4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

| Необходимые к изучению предшествующие дисциплины | Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях |
|---|--|
| Мировая художественная культура (специалитет/бакалавриат) | Научно-исследовательская работа |
| Отечественная история (специалитет) | |
| Культурология (специалитет) | |
| Литература (специалитет) | |
| История искусств (специалитет) | |
| Теория и история народной художественной культуры (специалитет) | |
| История (бакалавриат) | |
| Литература (бакалавриат) | |

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 академических часов.

6. Образовательные технологии:

| | | |
|---|---------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. лекции с просмотром видео фильмов
2. творческие практические занятия
3. проведение семинарских занятий с элементами научной дискуссии
4. мини-конференция
5. дискуссия

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 50 %.

Составитель: Игнатьева О.А.

Заведующий кафедрой: Каретникова Н.Н..

Аннотация программы дисциплины

Современные образовательные системы

М1.В.ДВ.1.1

1. Цель дисциплины: изучение вопросов методологии и методики преподавания в области музыкального искусства; ознакомление магистров с современными музыкально-образовательными системами преподавания музыкального искусства, с методами их введения в практику.

2.В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: основные современные музыкальные образовательные системы

Уметь: подбирать соответствующий методический и дидактический материал к занятиями, подбирать материал в области музыкальной педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и уметь систематизировать ее.

Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкально-педагогической науки, навыками использования педагогической литературы в процессе обучения, методами и навыками критического анализа, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

3. Краткое содержание дисциплины:

- 1 Психологическая подготовка к педагогической работе в детских музыкально-образовательных учреждениях
- 2 Организация начального обучения и его значение в процессе музыкального развития ребенка
- 3 Педагогические условия организации и проведения индивидуальных занятий
- 4 Взаимодействие в триаде «Педагог-ребенок-семья»

| | | |
|---|---------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

- 5 Значение семьи в музыкальном воспитании ребенка.
- 6 Урок как музыкально-дидактическая игра
- 7 Музыкальное образование и педагогика в России
- 8 История развития музыкально-педагогической мысли за рубежом
- 9 Музыкальная культура в изменяющемся мире
- 10 Развитие музыкальной педагогики в XX веке
- 11 Музыкально-просветительная деятельность А.Г. Рубинштейна и его концепция музыкального образования в России: историография проблемы
- 12 Отечественная историография музыкальной педагогики
- 13 Психолого-педагогические особенности музыкального воспитания детей на начальном этапе обучения
- 14 Психолого-педагогические основы развития музыкальных способностей
- 15 О репертуаре
- 16 Вопросы истории и теории детского инструментального музицирования в трудах отечественных и зарубежных педагогов-музыкантов

4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

| | |
|---|--|
| Необходимые к изучению предшествующие дисциплины | Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях |
| Методика преподавания профессиональных дисциплин | согласно РУП последующих дисциплин не предусмотрено. |
| Музыкальная педагогика и психология (бакалавриат) | |

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы 144 академических часа.

6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. практические занятия
2. открытые уроки
3. практические занятия в виде игры, когда студенты превращаются в группы детей (разных возрастных категорий), и с ними проводятся импровизированные занятия в театрализованной форме

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 35 %.

Составитель: Горобец С.В.

Заведующий кафедрой: Молзинский В.В.

| | | |
|---|---------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

Аннотация программы дисциплины

М1.В.ДВ.1.2

Педагогика высшей школы

1. Цели дисциплины: овладение студентами системой знаний в области истории, теории и методологии педагогики высшего образования

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

- историю, теорию, методологию и педагогику высшего образования; организацию и методику педагогической деятельности в высших учебных заведениях;

Уметь:

- обосновывать, формулировать и решать задачи, возникающие в процессе педагогической деятельности, применять методические приемы педагогики высшей школы; разрабатывать методику преподавания библиотечно-информационных дисциплин; осуществлять анализ форм и методов преподавания специальных дисциплин

Владеть:

- общей и частной методикой преподавания библиотечно-информационных дисциплин;

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Образовательный процесс в высшей школе: методика, нормативно-правовое обеспечение
2. Субъекты образования, взаимодействие и сотрудничество
3. Дидактические технологии в высшей школе.
4. Организация воспитательного процесса в вузе
5. Развитие профессионально-педагогической культуры преподавателя

4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

| | |
|---|--|
| Необходимые к изучению предшествующие дисциплины | Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях |
| Методология научных исследований | Итоговая государственная аттестация |
| Педагогика (бакалавриат) | |
| Теория и методика этнохудожественного образования | |
| Философия науки и искусства | |
| Методика преподавания профессиональных дисциплин | |

5. Объем учебной дисциплины

| | | |
|---|------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы 144 академических часа.

6. Образовательные технологии:

Составитель: Протанская Е.С..

Заведующий кафедрой: Явленская Н.С..

Аннотация программы дисциплины

Русская культура XX века

М1.В.ДВ.2.1

1. Цели дисциплины:

- освоение основных этапов развития культуры России в XX веке,;
- выявление историко-культурных закономерностей смены стилевых и мировоззренческих тенденций
- постижение специфики формирования и эволюции культуры советского и постсоветского периода, вклада отечественной культуры в мировую культуру;
- обучение студентов принципам работы с научной литературой по истории, искусствоведению, философии, культурологии, составления библиографии;
- закрепление навыков студентов по использованию электронных информационных ресурсов и подготовки презентаций.

2.В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы развития русской культуры; основные достижения развития образования и науки, основные направления и школы русской художественной культуры; основные произведения представителей русской художественной культуры.

Уметь:

- пользоваться культурологическими понятиями и терминами; осуществлять сопоставительный анализ произведений художественной культуры
- применять базовые знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности.

Владеть:

- основами современной методологии научного познания;
- методами и приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурирования описания предметной области: выделением ключевых категорий и понятий, персоналий; ведением собственной базы данных; составлением рефератов, обзоров, методических пособий;
- общепрофессиональными знаниями теории и истории культуры;
- способностью понимать, критически анализировать и излагать базовую информацию по истории и теории русской культуры XX века.

3. Краткое содержание дисциплины:

| | | |
|---|---------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

1. Культура России на рубеже веков.
2. Революция и культура (1917-1920-е годы).
3. Культура тоталитарного общества.
4. От оттепели к застою.
5. Культура современной России.

4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

| | |
|--|--|
| Необходимые к изучению предшествующие дисциплины | Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях |
| Философия науки и искусства | Современное дирижерское исполнительство |
| История развития репертуара для оркестра народных инструментов | |

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 академических часа.

6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями ;
- электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- Мини-конференция
- Кинолекторий
- творческое задание: Представление результатов НИРС в форме мультимедиа - презентаций с их последующим обсуждением.

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 55%.

Составитель: Смирнова А. А.

Заведующий кафедрой: Каретникова Н. Н.

Аннотация программы дисциплины

Методология и методика инкультурации

М1.В.ДВ.2.2

| | | |
|---|------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

1. Цель дисциплины: приобретение знаний и умений, овладения навыками, позволяющими осуществлять эффективную работу по формированию культуры личности и включению различных категорий населения в социокультурную деятельность.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: принципы, методы, оценивать состояние и развитие историко-культурного пространства; проектирование современных культурологические технологии, специализированных с учетом возрастных и социально-демографических особенностей участников социокультурного творчества;

Уметь: анализировать целевую направленность задач государственной культурной политики; владеть методами педагогического руководства современными формами и методами постижения искусства в разных возрастных группах населения; анализировать конкретные педагогические ситуации в деятельности учреждений культуры и находить пути их эффективного решения;

Владеть: широким аспектом конкретных методов образования и воспитания населения в условиях развивающейся социально-культурной деятельности;

3. Краткое содержание дисциплины:

- 1 Сущность инкультурации как процесса
- 2 Диалог как основа процесса инкультурации личности
- 3 Молодежь как субъект инкультурации.
- 4 Инкультурация личности посредством художественно-эстетических практик.
- 5 Музыкальное искусство как фактор инкультурации личности.
- 6 Инкультурация личности в современной национальной школе.

4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

| Необходимые к изучению предшествующие дисциплины | Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях |
|--|--|
| Философия науки и искусства | Ассистентская практика |
| Иностранный язык | Научно-исследовательская работа |
| Оркестровая и ансамблевая культура России | |

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 академических часа.

6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

| | | |
|---|---------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

1. лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
2. практические занятия;
3. ролевая игра;
4. разработка и представление подготовленных проектов с их последующим обсуждением.
5. семинарские занятия в форме докладов с последующим обсуждением.
6. дискуссия;
7. круглый стол.

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 42,74 %.

Составитель: Щирин Д.В.

Заведующий кафедрой: Еременко В.И..

4.3.3. Дисциплины профессионального цикла (базовая часть)

Аннотация программы дисциплины

Дирижирование

М2.Б.1

1. Цель дисциплины: подготовка дирижера и руководителя народного оркестра, преподавателя в средних и высших профессиональных образовательных учреждениях, в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

2.В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: репертуар оркестра народных инструментов, специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;

Уметь: достигать высоких художественных результатов при дирижировании музыкальными произведениями

Владеть: на высоком художественном уровне техникой дирижирования, навыками творческого сотрудничества дирижера с певцом, артистом оркестра, солистом-инструменталистом

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Изучение нотного текста партитуры
2. Анализ элементов оркестровой фактуры, приемов инструментовки и оркестровых средств

| | | |
|---|---------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

3. Анализ образно-эмоционального строя и музыкальной формы произведения
4. Определение исполнительских намерений
5. Мануальное освоение партитуры
6. Подготовка нотного материала для работы в классе и с оркестром
7. Совершенствование дирижерского слуха
8. Совершенствование навыка эмоционального погружения в музыку
9. Совершенствование мануальной техники
10. Совершенствование навыков репетиционной работы
11. Совершенствование культуры исполнительского общения, навыка эмоционально-волевого воздействия на исполнителей
12. Преодоление противоречий между оркестровым звучанием и его фортепианным изложением
13. Воспитание дирижерско-исполнительской культуры, основанной на историческом понимании музыкального стиля, формы и содержания произведения

4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

| | |
|--|--|
| Необходимые к изучению предшествующие дисциплины | Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях |
| Дирижирование (бакалавриат) | Итоговая государственная аттестация |
| Дирижирование (специалитет) | |
| Дирижерская практика (специалитет) | |
| Дирижерская практика (бакалавриат) | |

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 11 зачетных единиц 396 академических часа.

6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Художественно-творческое занятие: дирижирование оркестровым произведением.

2. Кейс-метод: разбор конкретной проблемной ситуации в исполнении произведения или в технике дирижирования (например: плохой исполнительский ансамбль, отсутствие правильного темпа или характера исполнения, неудачная схема тактирования, сложный элемент мануальной техники и т. д.), предложение нескольких возможных решений проблемы и выбор лучшего из них.

3. Работа с компьютерными программами «Finale» или «Sibelius»: компьютерный набор оркестровых партитур, набор и редактирование оркестровых партий, выполнение переложений оркестровых партитур для двух фортепиано.

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 70 %.

Составитель: Абакшонок А.В.

Заведующий кафедрой: Акулович В.И.

| | | |
|---|---------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

Аннотация программы дисциплины

Чтение и анализ партитур

М2.Б.2

1. Цель дисциплины: формирование практических навыков чтения многострочных партитур в различных ключах (альтовый, теноровый), строях (по записи групп духовых инструментов симфонического оркестра), чтение партитур оркестра народных инструментов, а также создание переложений партитур для фортепиано.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: специальную и учебно-методическую литературу по дисциплине «Чтение и анализ партитур».

Уметь: читать и анализировать партитуры для народного и симфонического оркестра любой сложности.

Владеть: навыком переложения оркестровой партитуры для фортепиано; профессиональной терминологией

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Оркестровая партитура и ее виды
2. Методы анализа оркестровой партитуры
3. Анализ партитуры оркестра русских народных инструментов
4. Анализ партитуры симфонического оркестра
5. Переложение оркестровой партитуры для фортепиано

4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

| | |
|--|--|
| Необходимые к изучению предшествующие дисциплины | Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях |
| Чтение оркестровых партитур (специалитет) | Итоговая государственная аттестация |
| Чтение и анализ партитур (бакалавриат) | |

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 академических часа.

6. Образовательные технологии:

| | | |
|---|---------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Художественно-творческое занятие: игра на фортепиано.
2. Письменная работа: переложение оркестровой партитуры для 2-х фортепиано.
3. Работа с компьютерными программами «Finale» или «Sibelius»: компьютерный набор и редактирование нотного текста для фортепиано.

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 50 %.

Составитель: Абакшонок А.В., Круглик К.Л.

Заведующий кафедрой: Акулович В.И.

4.3.4. Вариативная часть профессионального цикла, в т.ч. дисциплины по выбору студента

Аннотация программы дисциплины

Фортепиано

М2.В.ОД.1

1. Цель дисциплины: подготовить к практической работе дирижера музыкального коллектива, педагога дисциплин специального цикла, вооружить навыками ансамблевой игры и аккомпанемента, чтения с листа, транспонирования необходимыми для будущей профессии.

2.В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы исполнительства на фортепиано и репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- историю развития музыкального искусства;
- методическую литературу по вопросам педагогики и исполнительства;
- знать воспитательную, образовательную и развивающую функции обучения.

Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- аккомпанировать, использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения;
- свободно читать с листа и транспонировать;
- достоверно воспроизводить оркестровую партитуру на фортепиано, читать с листа, транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру;
- работать над репертуаром различных эпох и стилей (а саррелла и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов.

| | | |
|---|---------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

Владеть:

- свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности;
- профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися;
- свободным и художественно-выразительным исполнением всего произведения на фортепиано и любого фрагмента оркестровой партитуры;
- навыками точного контроля качества оркестрового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля;
- навыками свободного ориентирования в партитурах и оптимального редуцирования многоголосной оркестровой

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Полифония
2. Пьесы
3. Произведение крупной формы: сонатное аллегро
4. Ансамбль в 4 руки: одна из частей симфонического цикла - медленная часть, вариации, рондо (по выбору педагога). Оригинальные произведения для фортепиано в 4 руки.
5. Аккомпанемент: произведение для инструмента народного оркестра в сопровождении фортепиано.
6. Чтение с листа. Транспонирование

4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

| Необходимые к изучению предшествующие дисциплины | Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях |
|--|--|
| Фортепиано (Специалитет/бакалавриат) | Чтение и анализ партитур |
| | Дирижирование |
| | Инструментовка |
| | Итоговая государственная аттестация |

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единицы 144 академических часа.

6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Конкурс на лучшее исполнение джазового произведения.
2. Внутрикласный концерт ансамблевой музыки.
3. Исполнение импровизаций на заданную тему.

| | | |
|---|------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 70 %.

Составитель: Пономарев А.А., Ксенофонтова Р.В., Шадрин А.Н., Щирин К.Ю

Заведующий кафедрой: Пономарев А.А

Аннотация программы дисциплины

Теория и история дирижирования

М2.В.ОД.2

1. Цель дисциплины: приобретение знаний в области теории и истории дирижерского искусства, изучения методических основ дирижерской техники, рассмотрение эволюционных процессов в дирижерском искусстве от истоков до современности.

2.В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: специальную и учебно-методическую литературу, посвященную вопросам теории и истории дирижирования, средства достижения выразительности звучания оркестрового коллектива, технологические и физиологические основы дирижерских движений, закономерности функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста.

Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст партитуры во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.

Владеть: основными формами и методами работы с партитурой, владеть профессиональной терминологией.

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Курс «Теория и история дирижирования» и его роль в процессе подготовки дирижеров высшей квалификации
2. История возникновения и развития дирижерского искусства на раннем этапе
3. Формирование и развитие современного дирижерского искусства XIX-XXI вв.
4. Научные основы теории дирижирования
5. Дирижирование как творческий процесс интерпретации произведения
6. Дирижерская техника 1-го уровня
7. Дирижерская техника 2-го и 3-го уровней

4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

| | |
|--|--|
| Необходимые к изучению предшествующие дисциплины | Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях |
|--|--|

| | | |
|---|---------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

| | |
|--|---|
| Теоретические основы дирижирования (специалитет/бакалавриат) | Современное дирижерское исполнительское искусство |
| Дирижирование (специалитет/бакалавриат) | Научно-исследовательская работа |
| | Итоговая государственная аттестация |

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетные единицы 180 академических часов.

6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекции;
2. Семинары;
3. Тестирование;
4. Дискуссия;

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 40%.

Составитель: Абакшонок А.В.

Заведующий кафедрой: Акулович В.И.

Аннотация программы дисциплины

Методика преподавания профессиональных дисциплин

М2.В.ОД.3

1. Цель дисциплины: подготовка преподавателя в образовательных учреждениях среднего и высшего специального музыкального образования, в учреждениях дополнительного музыкального образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах

2.В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю;

Уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

Владеть: методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей, профессиональной терминологией.

3. Краткое содержание дисциплины:

- 1 Введение. Методика преподавания дирижирования

| | | |
|---|---------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

- 2 Методика преподавания инструментоведения
- 3 Методика преподавания инструментовки
- 4 Методика преподавания чтения партитур

4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

| Необходимые к изучению предшествующие дисциплины | Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях |
|--|--|
| Психология и педагогика (специалитет) | Инструментовка |
| Методика работы с оркестром (специалитет) | Ассистентская практика |
| Методика преподавания дирижирования (специалитет) | Итоговая государственная аттестация |
| Методика преподавания профессиональных дисциплин (бакалавриат) | |

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 академических часов.

6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекции;
2. Семинары;
4. Тестирование;
6. Дискуссия;
4. Работа с компьютерными программами «Finale» или «Sibelius»: компьютерный набор оркестровых партитур, оркестровых партий, переложений оркестровых партитур для двух фортепиано.

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 40%.

Составитель: Абакшонов А.В.

Заведующий кафедрой: Акулович В.И.

Аннотация программы дисциплины

Инструментовка

М2.В.ОД.4

| | | |
|---|---------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

1. Цель дисциплины: приобретение практических навыков создания репертуара для различных ансамблей и оркестра народных инструментов, а также подготовить магистра к профессиональной деятельности в качестве дирижера оркестра народных инструментов.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по дисциплине «Инструментовка»;

Уметь: использовать темброво-выразительные качества и технические возможности музыкальных инструментов в процессе инструментовки, критически оценивать возможности инструментов с точки зрения применения их в ансамбле, оркестре, сольной исполнительской практике;

Владеть: профессиональной терминологией; навыком работы со справочной и методической литературой, посвященной вопросам инструментовки для оркестров и ансамблей народных инструментов

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Оркестровая фактура и ее функции
2. Основные приемы оркестрового письма
3. Инструментовка и обработка произведений для ансамблей русских народных инструментов
4. Инструментовка произведений для соло с оркестром
5. Инструментовка произведений для учебного оркестра русских народных инструментов

4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

| | |
|---|--|
| Необходимые к изучению предшествующие дисциплины | Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях |
| Инструментоведение (бакалавриат) | Итоговая государственная аттестация |
| Инструментовка (бакалавриат) | |
| Инструментоведение и инструментовка (специалитет) | |

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единицы 144 академических часа.

6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Художественно-творческое занятие: игра на фортепиано.
2. Письменная работа: инструментовка произведений для оркестра и ансамбля.

| | | |
|---|---------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

3. Работа с компьютерными программами «Finale» или «Sibelius»: компьютерный набор и редактирование оркестровых и ансамблевых партитур, набор и редактирование оркестровых голосов.

4. Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей.

5. Творческие встречи с композиторами, известными исполнителями на народных инструментах, музыкальными мастерами.

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 50%.

Составитель: Абакшонок А.В., Биберган В.Д., Круглик К.Л.

Заведующий кафедрой: Акулович В.И.

Аннотация программы дисциплины

История развития репертуара для оркестра народных инструментов

М2.В.ОД.5

1. Цель дисциплины: изучение важнейших произведений, созданных для оркестра народных инструментов; изучение творчества композиторов, работающих в жанре музыки для русских народных инструментов.

2.В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: историю возникновения, формирования и развития репертуара оркестра русских народных инструментов; творчество выдающихся композиторов – создателей оригинального репертуара для русского народного оркестра;

Уметь: анализировать и критически оценивать произведения для оркестров и ансамблей русских народных инструментов;

Владеть: знаниями о современных тенденциях развития репертуара русского народного оркестра; навыками подбора репертуара для всякого рода концертных выступлений оркестрового коллектива; профессиональной терминологией.

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Российские композиторы – авторы произведений для оркестра русских народных инструментов.

2. Современный этап в жанре музыки для народных инструментов.

4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

| | |
|--|--|
| Необходимые к изучению предшествующие дисциплины | Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях |
| Оркестровая литература (специалитет/бакалавриат) | Современное дирижерское исполнительство |
| | Научно-исследовательская работа |
| | Ассистентская практика |
| | Итоговая государственная аттестация |

| | | |
|---|---------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 академических часа.

6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекции.
 2. Семинары.
 3. Дискуссия.
 4. Прослушивание аудио- и видеозаписей.
 5. Обсуждение выступлений музыкантов.
 6. Встречи с известными композиторами, солистами, дирижерами.
- Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 40%.

Составитель: Акулович В.И.

Заведующий кафедрой: Акулович В.И.

Аннотация программы дисциплины

Современное дирижерское исполнительское искусство

М2.В.ДВ.1.1

1. Цель дисциплины: изучение современного дирижерского искусства европейских стран, США, России, включая концертные программы, методическое и мемуарное наследие известных дирижеров.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: основы теории и истории дирижерского искусства

Уметь: читать нотный текст любой оркестровой партитуры;

Владеть: дирижерской техникой, профессиональной дирижерской терминологией.

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Научные основы теории дирижирования
2. Дирижирование как творческий процесс интерпретации произведения
3. Дирижерская техника 1-го уровня
4. Дирижерская техника 2-го и 3-го уровней

4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

| | | |
|---|---------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

| | |
|--|--|
| Необходимые к изучению предшествующие дисциплины | Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях |
| Теоретические основы дирижирования (бакалавриат) | Научно-исследовательская работа |

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 академических часов.

6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекции;
2. Семинары;
3. Тестирование;
4. Дискуссия;

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 40%.

Составитель: Абакшонок А.В.

Заведующий кафедрой: Акулович В.И.

Аннотация программы дисциплины

Драматургия концертных программ

М2.В.ДВ.1.2

1. Цель дисциплины: воспитание специалиста, умеющего анализировать музыкальное произведение с точки зрения его художественной значимости и возможного места в концертной программе руководимого им коллектива; формирование дирижера, способного быть компетентным в вопросах музыкальной драматургии, ориентирующегося при создании концертной программы в дополнительных средствах эмоционального воздействия музыкального искусства (слово, свет, технические средства).

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: концертный репертуар современных народно-инструментальных коллективов; виды и жанры музыкальных произведений, стилевые направления музыкального искусства; специфику концертного выступления инструментального коллектива; технологию музыкально-режиссерского построения концертной программы; методику использования художественно-выразительных технических средств во время концертного выступления;

Уметь: создать оригинальный замысел высокохудожественной концертной программы; выстроить музыкальный материал в целостную концертную программу; применять в

| | | |
|---|---------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

своей концертной деятельности новейшие технологии: объемный звук, динамический свет и т.д.; работать с репертуаром для концертной программы;

Владеть: развитым чувством художественной формы; профессиональной терминологией.

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Создание концертной программы
2. Особенности драматургии концертной программы
3. Роль ведущего в концертной программе
4. Специфика филармонических концертных программ. Филармонические, эстрадные программы и программы народно-инструментальных коллективов
5. Концертные программы оркестра (ансамбля) народных инструментов
6. Современные технические средства – эмоционально составляющие концертной программы.
7. Концертные программы оркестров и ансамблей народных инструментов России на начальном этапе
8. Концертные программы современных профессиональных оркестров народных инструментов

4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

| | |
|--|--|
| Необходимые к изучению предшествующие дисциплины | Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях |
| Оркестровая литература (специалитет/бакалавриат) | Итоговая государственная аттестация |

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 академических часов.

6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекции.
 2. Семинары.
 3. Дискуссия.
 4. Прослушивание аудио- и видеозаписей.
 5. Обсуждение выступлений музыкантов.
 6. Встречи с известными композиторами, солистами, дирижерами.
- Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 40%.

Составитель: Акулович В.И.

Заведующий кафедрой: Акулович В.И.

Аннотация программы дисциплины

| | | |
|---|------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

Оркестровая и ансамблевая культура России

М2.В.ДВ.2.1

1. Цель дисциплины: изучение важнейших произведений, созданных для оркестра и ансамблей народных инструментов; изучение творчества композиторов, работающих в жанре музыки для русских народных инструментов.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: историю возникновения, формирования и развития репертуара оркестра и ансамблей русских народных инструментов; творчество выдающихся композиторов – создателей оригинального репертуара для русского народного оркестра и ансамблей народных инструментов;

Уметь: анализировать и критически оценивать произведения для оркестров и ансамблей русских народных инструментов;

Владеть: знаниями о современных тенденциях развития репертуара русского народного оркестра; навыками подбора репертуара для всякого рода концертных выступлений оркестрового коллектива; профессиональной терминологией

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Первые шаги в развитии репертуара для народных инструментов
2. Современный репертуар профессиональных оркестров и ансамблей русских народных инструментов.

4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

| Необходимые к изучению предшествующие дисциплины | Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях |
|--|--|
| Оркестровая литература (специалитет/бакалавриат) | Русская культура 20 века |
| Народное музыкальное творчество (бакалавриат) | |

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 академических часов.

6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекции.
2. Семинары.
3. Дискуссия.
4. Прослушивание аудио- и видеозаписей.
5. Обсуждение выступлений музыкантов.

| | | |
|---|------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

6. Встречи с известными композиторами, солистами, дирижерами.
Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 40%.

Составитель: Акулович В.И.

Заведующий кафедрой: Акулович В.И.

Аннотация программы дисциплины

Национальные инструменты народов мира

М2.В.ДВ.2.2

1. Цель дисциплины: изучение национальных музыкальных инструментов, их значимость в контексте эволюции инструментальной и ансамблевой культуры России, художественные исполнительские и технические возможности инструментов.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по дисциплине «Национальные инструменты народов России», их тембровые качества и технические возможности, особые приемы звукоизвлечения.

Уметь: свободно ориентироваться в инструментах любой степени сложности; использовать темброво-выразительные качества и технические возможности инструментов в процессе инструментовки, критически оценивать возможности инструментов с точки зрения применения их в ансамбле, оркестре, сольной исполнительской практике.

Владеть: профессиональной терминологией; навыком работы со справочной и методической литературой, посвященной музыкальным инструментам

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Краткий исторический обзор развития национальных инструментов народов России
2. Струнные народные инструменты
3. Гармоники
4. Духовые инструменты
5. Ударные инструменты

4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

| | | |
|---|---------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

| | |
|---|--|
| Необходимые к изучению предшествующие дисциплины | Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях |
| Инструментоведение и инструментовка (специалитет) | Методика преподавания профессиональных дисциплин |
| Инструментовка (бакалавриат) | Научно-исследовательская работа |

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 академических часов.

6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекции.
2. Семинары.
3. Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей.
4. Творческие встречи с композиторами, известными исполнителями на народных инструментах, музыкальными мастерами.

5. Дискуссия.

8. Круглый стол.

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 40%.

Составитель: Биберган В.Д..

Заведующий кафедрой: Акулович В.И.

Аннотация программы дисциплины

Компьютерные технологии создания и редактирования и нотного текста

М2.В.ДВ.3.1

1. Цель дисциплины: освоение компьютерных технологий создания и редактирования нотного текста в нотном редакторе «Finalle».

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: специальную и учебно-методическую литературу, посвященную вопросам компьютерного набора нотного текста;

Уметь: читать, анализировать и редактировать нотный текст оркестровых и ансамблевых партитур во всех деталях;

Владеть: основными навыками компьютерного набора партитур, оркестровых голосов, переложений для 2-х фортепиано с помощью программы Finale, владеть специальной терминологией.

3. Краткое содержание дисциплины:

| | | |
|---|---------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

1. Настройка компьютерной программы *Finale*
2. Набор нот
3. Нюансы, штрихи и текстовые элементы
4. Верстка
5. Техника редактирования и некоторые специальные задачи
6. Создание оркестровых партий

4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

| | |
|--|--|
| Необходимые к изучению предшествующие дисциплины | Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях |
| Компьютерные технологии создания и редактирования и нотного текста (бакалавриат) | Итоговая государственная аттестация (ВКР) |

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 академических часов.

6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекции;
2. Практические занятия;
3. Контрольные работы;
4. Работа с компьютерными программами «Finale».

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 40%.

Составитель: Абакшонок А.В.

Заведующий кафедрой: Акулович В.И.

Аннотация программы дисциплины

Основы звукорежиссуры

М2.В.ДВ.3.2

1. Цель дисциплины: ознакомление с общими принципами звукорежиссуры, со стандартными и специфическими приемами обработки звуковых сигналов, ознакомление с особенностями записи музыки различных жанров и стилей (сольные инструменты, оркестры, ансамбли), ознакомление с основными параметрами оценки качества

| | | |
|---|---------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

художественной, художественно-технической и технической звукозаписи, ознакомление с современными звукотехническими системами и перспективами их развития.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: специфику профессии звукорежиссера; основные способы обработки звукового сигнала; техническое оборудование звукозаписывающих студий, технические характеристики звукозаписывающих устройств (магнитные, электроакустические, оптические) и звукозаписывающей техники (микрофоны); область применения и использования микшерного пульта.

Уметь: грамотно выставлять звукозаписывающие микрофоны в условиях различных концертных площадок с целью осуществления качественной звукозаписи солистов, ансамблей, а также оркестра русских народных инструментов; пользоваться профессиональной звукозаписывающей техникой.

Владеть: средствами компьютерной записи и обработки звукового сигнала (Sound Forge Pro 10, WaveLab 6, Nuendo 4, Pro Tools LE 8), основами звукомонтажа.

3. Краткое содержание дисциплины:

1. История звукозаписи.
2. Общие вопросы звукорежиссуры. Начальные сведения о звуковом оборудовании
3. Звукотехника
4. Работа звукорежиссера над музыкальными программами
5. Компьютерная запись звука
6. Теория и практика монтажа

4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

| Необходимые к изучению предшествующие дисциплины | Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях |
|--|--|
| Специальный инструмент | Специальный инструмент |
| Ансамбль | Ансамбль |
| Импровизация и композиция | Музыкально-исполнительская работа |
| Аранжировка | |
| Эстрадное сольфеджио (бакалавриат) | |
| Джазовая гармония (бакалавриат) | |

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы 144 академических часа.

6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекции.
2. Семинары.

| | | |
|---|------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

3. Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей.
4. Работа на компьютерах, в студии звукозаписи.
5. Имитация научно-практической конференции.
6. Дискуссия.

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 20%.

Составитель: Форкин Р.Б.

Заведующий кафедрой: Акулович В.И.

4.3.5. Аннотации программ научно-исследовательской работы и практик

Аннотация программы

Исполнительской (дирижерской) практики

МЗ.У

1. Цели дисциплины: получение магистрами значительного опыта репетиционной и концертной работы в профессиональном музыкально-инструментальном коллективе в качестве дирижера, а также воспитание профессионально подготовленного, творчески активного, самостоятельно мыслящего музыканта.

2. В результате завершения дисциплины студент должен:

Знать: обширный репертуар из произведений различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра, существующие переложения; методику работы с оркестром, основу теории управления творческим коллективом;

Уметь: создавать партитуры для оркестра народных инструментов на высоком профессиональном уровне; профессионально проводить репетиционную работу с оркестром; выстраивать драматургию концертной программы, создавать собственную исполнительскую интерпретацию сочинения;

Владеть: навыками самостоятельной работы в процессе создания художественно-творческого проекта.

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Установочная лекция.
2. Производственный этап. Репетиционная работа с оркестровыми коллективами.
3. Оформление отчетной документации

4. Связь с дисциплинами учебного плана:

| | |
|--|--|
| Необходимые к изучению предшествующие дисциплины | Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях |
| Дирижирование | Итоговая государственная аттестация |
| Дирижерская практика (бакалавриат) | |

| | | |
|---|---------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

| | |
|---|--|
| Дирижирование (бакалавриат) | |
| Методика работы с оркестром народных инструментов (бакалавриат) | |
| Инструментовка (бакалавриат) | |

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 25 зачетных единиц 900 академических часов.

6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. оркестровая репетиция
2. дискуссии

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 80 %.

Составитель: Форкин Р.Б.

Заведующий кафедрой: Акулович В.И.

Аннотация программы

Педагогической практики

МЗ.У

1. Цели практики:

- освоение магистром методики проведения всех форм педагогической деятельности в ВУЗе, учреждениях среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства;
- совершенствование навыков педагогического общения с учеником;
- практическое овладение методами педагогического наблюдения и анализа педагогической действительности;
- приобретение профессионально значимых качеств личности педагога;
- формирование навыков самовоспитания, самообразования и развитие потребности в постоянном самосовершенствовании;
- развитие навыков творческого подхода к профессиональной деятельности и профессионального поведения

2. В результате завершения практики студент должен:

Знать:

- специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе;
- научно-методическую литературу по профилю;
- основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

Уметь:

- преподавать дирижирование как учебную дисциплину обучающимся в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования;
- методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста;

| | | |
|---|------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- вести психолого-педагогические наблюдения;
- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимую методическую коррекцию;
- пользоваться справочной литературой;
- оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

Владеть:

- навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла;
- основным педагогическим репертуаром;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;
- навыками воспитательной работы;
- различными современными (инновационными) методами, формами и средствами обучения;
- необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий

3. Краткое содержание практики:

1. Ознакомительный этап. Установочная лекция.
2. Производственный этап. Посещение занятий профессорско-преподавательского состава кафедры по профильным дисциплинам, а также участие в педагогическом процессе.
3. Заключительный этап. Открытый урок. Экзамен.

4. Связь с дисциплинами учебного плана:

| Необходимые к изучению предшествующие дисциплины | Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях |
|--|--|
| Педагогическая практика (специалитет/бакалавриат) | Современные музыкальные образовательные системы. Ассистентская практика |
| Дирижирование (специалитет/бакалавриат) | |
| Методика преподавания профессиональных дисциплин (бакалавриат) | |
| Методика преподавания дирижирования (специалитет) | |

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц 612 академических часа.

| | | |
|---|---------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

6. Образовательные технологии:

В ходе педагогической практики используются следующие научно-исследовательские технологии:

1. Информационные технологии.
2. Коммуникативные технологии.
3. Изучение и анализ специальной литературы по проблемам музыкальной педагогики.
4. Общетеоретические методы анализа, синтеза, теоретического моделирования.
5. Изучение и обобщение педагогического опыта, концептуализация педагогической практики.
6. Применение методологических установок, определенных информационной парадигмой, теорией самоорганизации.
7. Наблюдение и анализ практической деятельности преподавателей.
8. Метод статической обработки данных.

Составитель: Форкин Р.Б.

Заведующий кафедрой: Акулович В.И.

Аннотация программы

Научно-исследовательской практики

МЗ.Н

1. Цели практики: овладение магистрами основными приёмами ведения научно-исследовательской работы и формирование у них профессионального мировоззрения в этой области, в соответствии с профилем избранной магистерской программы

2. В результате завершения практики студент должен:

Знать: специфику проведения и организации научных исследований в области искусства дирижирования и музыкального образования; формы и методы проведения научных исследований

Уметь: формулировать научную проблематику в сфере музыкального образования, искусства дирижирования; работать с научными текстами по профилю магистерской подготовки; пользоваться различными методиками проведения научных исследований; обосновывать выбранное научное направление, адекватно подбирать средства и методы для решения поставленных задач в научном исследовании;

Владеть: способами обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретацией; методами организации и проведения научно-исследовательской работы в сфере музыкального образования и искусства дирижирования;

3. Краткое содержание практики:

1. Ознакомительный этап. Установочная лекция

| | | |
|---|---------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

2. Производственный этап. Изучение научно-методических разработок, научно-методической литературы, тематики научных направлений кафедры оркестрового дирижирования.

3. Оформление отчетной документации.

4. Связь с дисциплинами учебного плана:

| | |
|--|---|
| Необходимые к изучению предшествующие дисциплины | Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях |
| Введение в научно-исследовательскую деятельность (специалитет) | Научно-исследовательская работа. Итоговая государственная аттестация |
| Современные информационные технологии (бакалавриат) Итоговая государственная аттестация (бакалавриат) | |

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц 324 академических часа.

6. Образовательные технологии:

В ходе музыкально-исполнительской практики используются следующие научно-исследовательские технологии:

1. Презентация.
2. Информационные технологии.
3. Коммуникативные технологии.
4. Изучение и анализ специальной литературы по проблемам исследования.
5. Общетеоретические методы анализа, синтеза, теоретического моделирования.
6. Применение методологических установок, определенных информационной парадигмой, теорией самоорганизации.
7. Метод статической обработки данных.

Составитель: Форкин Р.Б.

Заведующий кафедрой: Акулович В.И.

Аннотация программы

Ассистентской практики

МЗ.П

1. Цели практики: содействие становлению профессиональной компетенции магистра в сфере преподавательской деятельности в роли ведущего преподавателя.

2. В результате завершения практики студент должен:

Знать:

- специфику музыкально-ассистентской работы в высшей школе;

| | | |
|---|------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

- научно-методическую литературу по профилю;
- основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

Уметь:

- оценивать и отбирать информацию, адекватную задачам профильных дисциплин, необходимую для освоения её студентами;
- методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста;
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- вести психолого-педагогические наблюдения;
- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимую методическую коррекцию;
- пользоваться справочной литературой;
- проектировать учебно-методические материалы для организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине
- оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и ассистентской диагностики в решении профессиональных задач;
- бесконфликтно общаться с субъектами образовательного процесса

Владеть:

- навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла;
- основным педагогическим репертуаром;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;
- навыками воспитательной работы;
- различными современными (инновационными) методами, формами и средствами обучения;
- необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий

3. Краткое содержание практики:

1. Ознакомительный этап. Установочная лекция.
2. Производственный этап. Ассистентская (педагогическая, методическая) деятельность в классе научного руководителя (преподавателя).
3. Заключительный этап. Зачет
4. Оформление отчетной документации

4. Связь с дисциплинами учебного плана:

| | |
|--|--|
| Необходимые к изучению предшествующие дисциплины | Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях |
|--|--|

| | | |
|---|---------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

| | |
|--|-------------------------------------|
| Педагогическая практика | Итоговая государственная аттестация |
| Методика преподавания профессиональных дисциплин | |

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 академических часа.

6. Образовательные технологии:

Составитель: Форкин Р.Б.

Заведующий кафедрой: Акулович В.И.

Аннотация программы

Научно-исследовательской работы

МЗ.Н

1. Цели дисциплины: расширение профессиональных знаний, полученных магистрами в процессе обучения, формирование практических навыков ведения самостоятельной научной работы, практическое участие в научно исследовательской работе коллективов исследователей, сбора, анализа и обобщения актуальной научной проблемы, научного материала, формирование навыков реферирования, обзора и анализа научных источников, обобщения и критической оценки результатов научно-теоретических исследований в области музыкального образования и оркестрового дирижирования, разработки оригинальных научных идей для подготовки выпускной квалификационной работы в форме реферата.

2. В результате завершения дисциплины студент должен:

Знать:

- проблематику в области теории и практики дирижирования оркестром народных инструментов;
- материал и методы организации и проведения научно-исследовательской работы в области дирижерского исполнительства;
- способы обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретаций;
- методы анализа и самоанализа, способствующие развитию личности научного работника.

Уметь:

- формулировать научную проблематику в области дирижерского исполнительства;
- обосновывать выбранное научное направление;
- подбирать средства и методы для решения поставленных задач в научном исследовании, пользоваться методиками проведения научных исследований;
- делать обоснованные заключения по результатам проводимых исследований, в том числе в виде научных докладов и публикаций;
- реферировать и рецензировать научные публикации;
- вести научные дискуссии, не нарушая законов этики, логики и правил аргументирования;
- строить взаимоотношения с коллегами и педагогами.

| | | |
|---|---------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

Владеть:

- методами организации и проведения научно-исследовательской работы в области дирижерского исполнительства,
- способами обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретаций;
- методами анализа и самоанализа для развития личности.

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Установочная лекция.
2. Подготовительный этап. Планирование научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в области проблематики итогового реферата.
3. Производственный этап. Работа над оформлением реферата, выступление на различных семинарах, конференциях молодых ученых.
4. Подготовка и защита отчета

4. Связь с дисциплинами учебного плана:

| | |
|--|--|
| Необходимые к изучению предшествующие дисциплины | Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях |
| Научно-исследовательская практика. Методология научных исследований. Теория и история дирижирования. | Итоговая государственная аттестация |

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 академических часов.

6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. научный семинар
2. научно-практическая конференция
3. работа с нотным материалом

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 53,2 %.

Составитель: Форкин Р.Б.

Заведующий кафедрой: Акулович В.И..

5. Фактическое ресурсное обеспечение основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки «073500.68 Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов»

5.1. Кадровое обеспечение реализации основной образовательной программы высшего профессионального образования

| | | |
|---|---------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

Реализация ООП магистратуры обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере. К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлечены сотрудники кафедры оркестрового дирижирования СПбГУКИ .

При реализации ООП магистратуры, ориентированных на подготовку научных, научно-педагогических и творческо-исполнительских кадров, не менее 85 процентов преподавателей, обеспечивающих учебный процесс, должны иметь ученые степени кандидата, доктора наук и ученые звания.

Общее руководство научным содержанием и образовательной частью ООП магистратуры осуществляется, как правило, штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора наук или степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности, и (или) ученое звание профессора соответствующего профиля, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее 5 лет.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание заслуженный артист Российской Федерации.

К научно-исследовательской деятельности преподавателей, осуществляющих руководство магистрантами, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи: новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя; создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют советы вуза, руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей вуза относятся:
 присуждение государственной премии;
 присвоение почетного звания;
 присуждение ученой степени;
 присвоение ученого звания;
 получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

Качественный состав профессорско-преподавательского состава кафедры оркестрового дирижирования, осуществляющих руководство магистрами определяется следующим образом:

Доля преподавателей, имеющих базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины – 100%.

| | | |
|---|---------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание - 33%.

Доля преподавателей, имеющих почетные звания (Народный артист РФ, Заслуженный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РФ), приравненных к лицам с ученой степенью/званием - 50%

Доля преподавателей, имеющих стаж практической работы по данному направлению более 10 лет – 100 %.

5.2. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса при реализации основной образовательной программы высшего профессионального образования

5.2.1. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Кафедра оркестрового дирижирования обладает учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам и практикам основной образовательной программы. Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам, мировой классики джаза, рока и мюзикла.

В фондах библиотеки СПбГУКИ имеются издания музыкальных произведений, партитуры, клавиры вокальных и оркестровых произведений.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий в библиотеке СПбГУКИ.

Осуществляется оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и учреждениями культуры такими, как Государственная Консерватория им. Н.А. Римского Корсакова (Санкт-Петербург), Российская Академия музыки им. Гнесиных (Москва), Институт музыки им. А.Г. Шнитке (Москва), Государственная Консерватория им. А.К. Глазунова (г. Петрозаводск), Московский государственный университет культуры и искусства, Государственная Консерватория (Академия) г. Астрахань, Красноярский государственный университет культуры и искусства, Челябинская государственная академия культуры и искусства, Государственный университет г. Лодзь (Польша), Академия им. Я. Сибелиуса, Королевская Академия музыки Лондона (Royal Academy of Music, Великобритания) с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Учебный студенческий оркестр народных инструментов под управлением профессора кафедры оркестрового дирижирования А.В. Абакшонка регулярно выступает в зале Академической капеллы им. М.И. Глинки в рамках концертного абонемента.

Камерный оркестр «Скоморохи» под управлением Заслуженного деятеля искусств РФ, профессора кафедры оркестрового дирижирования В.И. Акуловича регулярно выступает на различных концертных площадках в Санкт-Петербурге, в том числе в Малом зале Академической Филармонии им. Д.Д. Шостаковича в рамках академического абонемента. Коллектив активно выступает в российских городах и за рубежом (Германия, Франция, Япония, Англия, Польша и др.).

| | | |
|---|---------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

5.2.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

В ходе реализации образовательного процесса используются следующие методы и средства:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- практика (исполнительская (дирижерская), педагогическая, научно-исследовательская работа);
- реферат, курсовая работа;
- выпускная квалификационная работа.

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением того вида (видов) деятельности, к которым готовится магистрант (музыкально-исполнительской, музыкально-просветительской, педагогической, научно-методической, организационно-управленческой, менеджерской), для ООП магистратуры являются семинары, а также практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, продолжающихся на регулярной основе в течение всего периода обучения.

Семинар. Этот метод обучения является основным при обучении в магистратуре и проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих исследовательских работ, вузовских и межвузовских конференций.

Практические занятия. Это индивидуальные и мелкогрупповые занятия, которые проводятся по дисциплинам: Иностранный язык, Дирижирование, Чтение и анализ партитур, Практика и Научно-исследовательская работа.

К участию в семинарах и практических занятиях (репетициях и творческих выступлениях) привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики, научные работники.

| | | |
|---|------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных Высших учебных заведений, учреждений культуры, СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов страны и мира.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 50 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов составляют не более 35 процентов аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа выполняется студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций и т.д.

Реферат и курсовая работа - формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуемый план реферата и курсовой работы: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография.

5.2.3. Требования к организации практик обучающихся

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы магистратуры. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской, музыкально-просветительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

При реализации ООП магистратуры по данному направлению подготовки предусматриваются следующие виды практик:

- исполнительская (дирижерская);
- педагогическая;
- научно-исследовательская.

Практики проводятся на базе учебно-творческих коллективов вуза, в структурных подразделениях вуза, сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым потенциалом.

Педагогическая практика проходит как в пассивной, так и активной формах. При этом не менее 50 процентов аудиторного времени отводится на активную практику студента, в рамках которой не менее 20 процентов отводится на проведение студентом занятий с обучающимися по профильным образовательным программам высшего профессионального образования уровня бакалавр и 30 процентов для занятий студента со студентами профильных образовательных программ среднего профессионального образования. Результатом педагогической практики студента-магистранта является

| | | |
|---|------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя вуза, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя среднего специального учебного заведения соответствующего профиля. В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения вуз заключает с ним трудовой договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении практикантом педагогической практики в другом образовательном учреждении ВУЗ заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий практиканта с практикуемыми.

Исполнительская (дирижерская) практика реализуется как в форме аудиторных занятий, так и самостоятельных занятий, проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

Вуз может использовать часть объема времени, отведенного на исполнительскую (дирижерскую) практику, на введение предметов, которые по своему содержанию и практической направленности дополняют предметы профессионального цикла. При этом вуз руководствуется принципом целесообразности и планирует организацию учебного процесса в соответствии с имеющимся финансированием на оплату труда профессорско-преподавательского состава.

В случае реализации исполнительской (дирижерской) практики в форме самостоятельных занятий отведенное на данный вид практики время используется как для самостоятельной подготовки студента к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и на дополнительную самостоятельную работу по профессиональным предметам.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются вузом самостоятельно. Аттестация по итогам каждого из видов практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

Оплата труда руководителю исполнительской (дирижерской) практики осуществляется в объеме до 36 академических часов на одного обучающего за весь период обучения.

Научно-исследовательская практика студента является обязательным разделом практики и реализуется в форме самостоятельной работы студента и аудиторных занятий с научным руководителем практики. При разработке программы научно-исследовательской практики высшее учебное заведение предоставляет возможность обучающимся: активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы; участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике; выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах; готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации, использовать интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам научно-исследовательской практики студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на

| | | |
|---|------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

практиканта руководителя практики.

5.2.4. Требования к организации научно-исследовательской и музыкально-исполнительской работы обучающихся

Музыкально-исполнительская работа обучающихся является обязательным разделом основной образовательной программы магистратуры и направлена на формирование общенаучных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и ООП вуза.

На кафедре оркестрового дирижирования предусматриваются следующие виды и этапы выполнения и контроля музыкально-исполнительской работы обучающихся:

- планирование музыкально-исполнительской работы, включающее подбор репертуара, выстраивание драматургии, концепции концертного выступления, ознакомление с художественными образцами;
- практическое освоение репертуара;
- презентация выполненной работы.

В процессе выполнения музыкально-исполнительской работы и в ходе ее презентации проводится обсуждение достигнутых магистрантом результатов на кафедре музыкального искусства эстрады с привлечением всех преподавателей и работодателей. Дается оценка приобретенным магистрантом знаниям, умениям и его профессиональной культуре в целом. Презентация музыкально-исполнительской работы проходит в форме публичных концертов, творческих вечеров, шефских концертов и т.п.

Научно-исследовательская работа студентов включает в себя следующие этапы ее выполнения:

- планирование научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме;
- проведение научно-исследовательской работы;
- корректировка плана проведения научно-исследовательской работы;
- составление отчета о научно-исследовательской работе;
- публичная защита выполненной работы.

5.3. Материально-техническое обеспечение реализации основной образовательной программы высшего профессионального образования

Кафедра оркестрового дирижирования располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, в том числе творческой, и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение кафедры включает в себя учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, учебные аудитории для индивидуальных занятий по предметам «Дирижирование» (4 аудитории) и «Чтение и анализ партитур» (2 аудитории), имеется учебная аудитория, оборудованная видео и аудиотехникой, проектором.

Для презентации музыкально-исполнительской работы магистра активно используется:

| | | |
|---|------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

- репетиционный оркестровый зал, оснащенный комплектом ударных инструментов (литавры, большой и малый барабан, тарелки, ударная установка), гусли клавишные, а также достаточным количеством пультов для нот;
- концертный зал университета;

Для реализации дисциплин профессионального цикла аудитории кафедры оркестрового дирижирования оснащены роялями, пультами для нот (4) и пианино (2).

На кафедре обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе вуза.

6. Характеристики среды ВУЗа, обеспечивающие развитие общекультурных и профессиональных компетенций

При реализации ООП магистратуры профильной направленности «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» кафедра оркестрового дирижирования обеспечивает практическую подготовку обучающихся на базе учебных творческих коллективов, сформированных из студентов кафедры оркестрового дирижирования и кафедры народных инструментов на 100 процентов. Практическая подготовка проходит на базе Государственного образовательного бюджетного учреждения среднего профессионального образования «Ленинградский областной колледж культуры и искусства», Государственного концертного оркестра народных инструментов «Метелица», Камерного оркестра СПб ГУКИ «Скоморохи». При необходимости учебные творческие коллективы могут до 10% доукомплектовываться приглашенными артистами.

При формировании штатного расписания вуз планирует: педагогические часы по дирижированию («Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов») – из расчета 100 процентов общего количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия, концертмейстерские часы – из расчета 200 процентов.

При реализации ООП магистратуры в учебных группах образовательных учреждений устанавливается следующая численность обучающихся:

- групповые занятия — от 15 человек;
- мелкогрупповые занятия — от 5 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам — от 2-х человек);
- индивидуальные занятия.

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки

«073500.68 Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов»

7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценка качества освоения ООП магистратуры включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

| | | |
|---|---------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, концертных выступлений в качестве дирижера. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые проходят в форме концертных выступлений и пр. Кафедрой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП магистратуры (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие контрольные задания и работы, тесты, взаимопосещение преподавателей, декана и замдеканов факультета искусств концертных выступлений, как внутри вуза, так и за его пределами, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций во время учебы.

Используются также такие виды контроля, как рецензирование работ студентов; оппонирование рефератов, проектов, дипломных, исследовательских и художественно-творческих работ; экспертные оценки группами, состоящими из преподавателей и работодателей.

Вузом созданы условия для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций магистров к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели (представители заинтересованных образовательных учреждений, учреждений культуры, художественно-творческих организаций и объединений, предприятий, органов управления культурой), преподаватели, читающие смежные дисциплины.

7.2. Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов.

Оценка выставляется с учётом профиля обучения. Целесообразна оценочная система, основанная на сравнении результатов, достигнутых студентом, с его прошлыми успехами. Аналоговая система, слежение за успехами студента путём накопления его лучших работ. Основной принцип: чем больше индивидуальности и самостоятельности в работе магистра - тем выше его оценка.

Оцениваются фактические результаты, достигнутые магистром по специальным дисциплинам за период обучения. Оценка детализируется и допускает сравнения.

Кроме профессионального владения выразительными средствами мануальной техники учитывается интеллектуальный уровень магистранта как музыканта-профессионала, знающего специфику различных жанров и стилей оркестровой музыки, знания многообразия направлений современной академической и эстрадной музыки, написанной для оркестра народных инструментов, основных форм и принципов формообразования музыкального произведения, умение читать с листа оркестровую партитуру для симфонического/народного оркестров.

Учитывая специфику магистерской программы, в период обучения студент приобретает знания об исторических процессах развития дирижерского искусства (Теория и история дирижирования), навыки переложения и инструментовки музыкального произведения для оркестра народных инструментов (Инструментовка), создания интерпретации музыкального произведения (Дирижирование), а результатом этой деятельности является подготовка и исполнение концертной программы на выпускном

| | | |
|---|---------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

экзамене. Учитывается реальная активность студента в учебном процессе в качестве дирижера оркестра, аранжировщика, коммуникабельность и навыки музыканта-лидера.

Основной критерий оценки - результаты в решении стратегической задачи учебного процесса: окончивший магистратуру – концертный исполнитель, артист ансамбля, оркестра, преподаватель.

7.3. Программа и требования к Итоговой государственной аттестации и разработке соответствующих фондов оценочных средств

Государственным образовательным стандартом по направлению 073500 Дирижирование, утверждённым приказом Минобрнауки России от 16 апреля 2010 г. N 378, зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 03 июня 2010 г. N 17472, предусмотрена итоговая государственная аттестация выпускников по направлению подготовки «073500.68 Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов», в виде:

- а) итогового государственного междисциплинарного экзамена в форме защиты письменной работы (реферат);
- б) защиты выпускного квалификационного художественно-творческого проекта (исполнение концертной программы).

Темы рефератов выбираются магистром совместно с научным руководителем, назначенным кафедрой, и утверждаются на заседании кафедры в начале учебного (выпускного) года.

Тематика рефератов определяется следующими направлениями:

- теория и история дирижерского искусства;
- методология преподавания профессиональных дисциплин (Дирижирование, Инструментовка, Чтение и анализ партитур);
- психологии дирижерской профессии;
- педагогическим основам дирижерских школ и т.д.;
- формирование и развитие современного репертуара для ОРНИ.

Реферат в обязательном порядке подлежит внутреннему и внешнему рецензированию. В качестве рецензента со стороны ВУЗа выступает преподаватель из числа сотрудников кафедры оркестрового дирижирования, имеющий ученую степень или ученое звание. Рецензентом внешней стороны может выступать представитель профильной учебной организации, имеющий ученую степень или ученое звание. Оценка рецензента учитывается при защите реферата. Реферат сдается на рецензию в электронном и распечатанном виде за 14 дней до даты начала государственной (итоговой) аттестации.

Защита реферата происходит в форме представления устного сообщения и последующих вопросов по теме от членов ГЭК.

Защита выпускной квалификационной работы по направлению «073500.68 Дирижирование», магистерской программе «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» проводится в форме исполнения концертной программы - представления художественно-творческого проекта. Защита проходит в концертном зале с

| | | |
|---|---------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

участием оркестра русских народных инструментов. Программа выступления обсуждается и утверждается на заседании кафедры оркестрового дирижирования в присутствии магистранта не менее чем за 6 месяцев до государственной (итоговой) аттестации и доводится до сведения магистров.

В концертную программу входят произведения различных жанров: переложение симфонической музыки, оригинальное произведение, произведение для солиста, собственная инструментовка, отличающиеся сложностью организации нотного материала и инструментовки, требующие высокого исполнительского уровня оркестра.

Обязательным условием при составлении концертной программы магистра является наличие собственной инструментовки 2-х (как минимум) произведений, подтверждающих его способность и готовность к созданию на высоком профессиональном уровне репертуара для ОРНИ.

Выпускник должен продемонстрировать:

- владение арсеналом художественно-выразительных средств оркестра, навыками творческого сотрудничества с артистами оркестра, солистом-инструменталистом, солистом-вокалистом, полным спектром дирижерской техники;
- умение выразить музыкально-художественный образ произведения, знание стилей исполняемых произведений, наличие индивидуального музыкально-художественного стиля;

Критерии выставления оценок при защите выпускной квалификационной работы:

«Отлично» - концертная программа исполнена ярко и артистично, на высоком художественном уровне. В процессе дирижирования полностью раскрыт образный строй произведений, соблюдены авторские указания темпа, динамики, штрихов. Магистр демонстрирует свободное владение нотным материалом, осознанно и грамотно использует приемы дирижерской техники, схемы тактирования. В оркестре соблюдается организованный ритмо-динамический ансамбль. Исполнение программы характеризуется индивидуальностью интерпретации.

«Хорошо» - концертная программа исполнена ярко и артистично. В процессе дирижирования раскрыт авторский замысел исполняемых произведений, соблюдены авторские указания темпа, динамики, штрихов. Магистр демонстрирует свободное владение нотным материалом, грамотно и логично использует приемы дирижерской техники, схемы тактирования. В оркестре соблюдается организованный ритмо-динамический ансамбль.

«Удовлетворительно» - не ярко выявлен музыкальный образ произведений. Авторские указания темпа, динамики, штрихов соблюдаются не во всех произведениях исполняемой программы. Магистр демонстрирует неуверенное владение нотным материалом и не оказывает необходимого воздействия на оркестр. Наблюдается плохой контакт с оркестром, не всегда соблюдается ритмо-динамический ансамбль.

«Неудовлетворительно» не был выявлен образный строй произведений. Авторские указания темпа, динамики, штрихов в большей части концертной программы не

| | | |
|---|---------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

соблюдены. Магистр демонстрирует слабое владение нотным материалом. Допускаются ошибочные и нелогичные схемы тактирования, нечеткие афтакты, приводящие к разбалансированности звучания оркестра, отсутствию слаженности ансамбля.

| | | |
|---|---------------|------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. из 61 |
| Основная образовательная программа по направлению 073100.68 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов» | Версия: 01 | |

Лист согласования

| Должность, ФИО | Дата согласования | Подпись |
|--|------------------------------|----------------|
| Представитель руководства по вопросам менеджмента качества | | |
| Проректор по учебной работе | | |
| Начальник управления менеджмента качества образования | | |
| Декан факультета музыкального искусства эстрады | | |
| Заведующий кафедрой инструментов эстрадного оркестра | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |