	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Постановка карнавальных шествий»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ПОСТАНОВКА КАРНАВАЛЬНЫХ ШЕСТВИЙ»

Специальность: **52.05.02 Режиссура театра**

Специализация: **Режиссер эстрады**

Кафедра: **Режиссуры и актерского искусства эстрады**

Зав. кафедрой: **Профессор Конович А.А.**

Исполнено: **Доцент Конович Н.Д.**

Факультет: **Музыкального искусства эстрады**

Форма обучения: **заочная**

Объем в зач. ед.: **3**

Форма промежуточной аттестации: **Зачет**

Санкт-Петербург

2018

Дисциплина «Постановка карнавальных шествий» направлена на стремление к зрелищу – умному, глубокому, талантливому, не замыкающемуся только в узких рамках развлекательности, а преследующему и воспитательные цели.

Курс предполагает дать исторические сведения и теорию организации карнавальных шествий, карнавалов.

Особое внимание уделяется нахождению, изучению, анализу и предложению материала для постановки; нахождению его действенной структуры, событийного рядя, определению конфликта и нахождению этому всему достойное сценическое решение; поиску решения режиссерских задач на основе правил и законов классической режиссуры применительно к материалу.

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:

ПК-3 Способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения;

ПК-4 Умение применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка;

ПК-5 Умение использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады), грамотно ставить задачу техническим службам;

ПК-6 Способность разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля;

ПК-7 Готовность к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером.

Темы занятий:

1. Карнавальное шествие - понятие и определение. Характерные признаки.
2. Историческая справка (возникновение; этнические различия проведения шествий).
3. Методы разработки постановочной части.
4. Самостоятельное написание сценария. Самостоятельная постановка сценария.

Образовательные технологии: интерактивные, информационные технологии.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления А.Н. Миронова

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.