

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «История эстрадного искусства»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА»

Специальность: 52.05.02 Режиссура театра

Специализация: Режиссер эстрады

Кафедра: Режиссуры и актерского искусства эстрады

Зав. кафедрой: Профессор Конович А.А.

Исполнено: Доцент Конович Н.Д.

Факультет: Музыкального искусства эстрады

Форма обучения: заочная

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Санкт-Петербург

2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА»	Версия:	1

Дисциплина «История эстрадного искусства» направлена на умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров эстрады, знание основных этапов развития искусства эстрады от зарождения до наших дней.

Курс предполагает изучение истории эстрадного искусства вкупе с основами близких ей родов музыкального театра (оперетта, мюзикл). Эта близость определяется синтетичностью драматургии эстрадного номера, эстрадной программы и музыкально-драматического произведения для театра. И, конечно, умением артиста одинаково убедительно действовать языками пения, танца и драматического искусства.

Особое внимание уделяется развлекательной тенденции этих областей искусства, их оригинальности и праздничности.

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:

ОПК-2 Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

ОПК-4 Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества;

ОПК-5 Понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности.

Темы занятий:

1. Концерт и номер – основные формы эстрадного искусства.
2. Жанры эстрадного искусства
3. Структура концерта
4. Структура номера
5. Моя прекрасная леди
6. Вестсайдская история
7. Звуки музыки
8. Оливер.
9. Хелло, долли!
10. Смешная девчонка
11. Человек из Ламанчи
12. Кабаре
13. Свадьба Кречинского
14. Корделалет
15. Юнона и Авось
16. Труффальдино из Бергамо
17. Иисус Христос – суперзвезда
18. Призрак оперы
19. Кошки
20. Пасхальный парад
21. Поющие под дождем

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА»		Версия: 1

22. В городе
23. Веселые ребята
24. Развлечения на праздничных гуляньях и ярмарках.
25. Усложнение содержательности и формотворчество
26. Сближение эстрады с другими формами искусств
27. Основные особенности исполнительства в открытом пространстве
28. Терминология (кабаре, варьете, мюзик-холл, эстрада и т.д.).
29. Мистангет
30. М.Шевалье
31. И.Гильбер
32. Ж.Бейкер
33. Э.Пиаф
34. А.Вяльцева
35. А.Вертинский
36. Л.Утесов
37. К.Шульженко
38. Ч.Чаплин
39. Ф.Астер
40. Д.Келли
41. Д.Гарлпнд
42. Б.Стрейзенд
43. Битлз
44. АББА
45. Ролиинг Стоунз
46. Л. Армстронг
47. Г.Миллер
48. О.Лундстрем
49. Праздники под открытым небом (Дни города, фестивали, ярмарки).
50. Театры-варьете: Фоли Бержер, Мулен Руж, Фридрихштадтпаласт, мюзик-холлы и др.
51. Кабаретные театры: Колокол, семафор, Сирена.
52. Театр миниатюр под руководством А.Райкина.
53. Рестораны-варьете.

Образовательные технологии: интерактивные, информационные технологии.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова