

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Режиссура и актерское мастерство»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕЖИССУРА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Специальность: 52.05.02 Режиссура театра

Специализация: Режиссер эстрады

Кафедра: Режиссуры и актерского искусства эстрады

Зав. кафедрой: Профессор Конович А.А.

Исполнено: Доцент Конович Н.Д.

Факультет: Музыкального искусства эстрады

Форма обучения: Очная

Объем в зач. ед.: 57

Форма промежуточной аттестации: Зачет, экзамен

Санкт-Петербург

2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 4
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕЖИССУРА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»		Версия: 1

Дисциплина «Режиссура и актерское мастерство» направлена на формирование высокообразованного специалиста, владеющего комплексом теоретических знаний, практических умений и навыков профессии режиссера театрализованных эстрадных представлений.

Курс предполагает формирование личности творца, его художественно-эстетического мировоззрения, обогащение духовного мира молодого специалиста, выработка гражданского и морально-нравственного этического идеала будущего режиссера театрализованных эстрадных представлений. Понимание и владение всеми видами искусств, привлекаемыми для создания образа – слова, музыки, живописи, живописи, архитектуры, скульптуры, - необходимые составляющие режиссерского творчества.

Особое внимание уделяется эстетическому девизу будущего режиссера эстрады, театрализованных представлений и шоу-программ – «развлечение и польза»; готовность выпускника к самостоятельной постановке эстрадных представлений и номеров, шоу-программ, театрализованных представлений, музыкальных спектаклей.

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине:

ОПК-2 Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

ОПК-4 Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества;

ОПК-5 Понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности;

ОПК-6 Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества.

Темы занятий:

1. Режиссура драматического театра.
2. Основные составляющие профессии режиссера.
3. Режиссер – общественный и художественный лидер.
4. Учение К.С.Станиславского.
5. Театральная этика.
6. Термины актерского мастерства.
7. Термины режиссуры.
8. Различные режиссерские направления и школы.
9. Художественные традиции российской театральной режиссуры.
10. Художественный образ в сценическом произведении.
11. Понятия «сверхзадача» и «сквозное действие».
12. Событие. Событийный ряд.
13. Драматический конфликт.
14. Мизансцена – язык режиссёра.
15. Сценическая атмосфера.
16. Создание сценария этюда по картине.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 4
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕЖИССУРА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»	Версия:	1

17. Режиссёрский анализ произведения.
18. Замысел этюда.
19. Действенный анализ как первый этап работы над произведением сценического искусства.
20. Сущность и методика проведения этюдных репетиций.
21. Основные законы инсценирования.
22. Выбор литературного материала для инсценировки.
23. Режиссёрский анализ произведения.
24. Сценическое воплощение инсценировки.
25. Драматургия – литературная основа театрального искусства.
26. Жанр пьесы. Жанр спектакля.
27. Режиссёрский замысел как образно-эмоциональное представление (видение) драматического произведения, воплощённого в сценическую форму.
28. Режиссёрский анализ пьесы.
29. Выразительные средства режиссуры.
30. Актер - сам материал и сам творец.
31. Основные принципы театра.
32. О природе актерской игры.
33. Основные принципы воспитания актёра.
34. Сценическое внимание актёра.
35. Сценическая свобода.
36. Сценическая вера.
37. Сценическое отношение и оценка факта.
38. Сценическое действие.
39. Домашняя работа актёра над ролью.
40. Режиссура драматического театра – базис эстрадной режиссуры.
41. Термины режиссуры эстрады.
42. Специфика режиссуры эстрады.
43. Основные формы эстрады.
44. Эстрадный номер – основная единица эстрадного искусства.
45. Жанровая природа эстрадного искусства.
46. Синтетический эстрадный номер.
47. Основные комические единицы эстрадного номера.
48. Раскрытие темы номера.
49. Речевые жанры.
50. Вокально-эстрадный жанр.
51. Танцевальный жанр.
52. Оригинальные и эстрадно-цирковые жанры.
53. Концерт – основная форма эстрадного представления.
54. Тема и сюжет эстрадного представления.
55. Типы эстрадных представлений.
56. Тематический концерт.
57. Юбилейный концерт.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 4
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕЖИССУРА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»		Версия: 1

58. Сольный концерт.
59. Сборный концерт.
60. Праздничный концерт.
61. Одножанровое эстрадное представление.
62. Обзорение (ревю).
63. Кабаре и варьете представления.
64. Постановка этюда на основе актерских наблюдений.
65. Постановка музыкального этюда.
66. Постановка басни.
67. Постановка диалога.
68. Постановка сцены из пьесы.
69. Постановка сцены и музыкального номера из музыкального спектакля.
70. Постановка публицистического фельетона.
71. Постановка музыкального фельетона.
72. Постановка эстрадного монолога в образе (маске).
73. Постановка скетча и сценки.
74. Работа режиссера с конференсье.
75. Работа с куплетами.
76. Постановка пародийного номера.
77. Постановка эстрадно-вокального номера.
78. Постановка синтетического эстрадного номера.
79. Постановка оригинального номера.
80. Постановка эстрадного обзорения.
81. Постановка тематического концерта.
82. Постановка одного из типов эстрадного представления.

Образовательные технологии: ролевые: постановка этюдов, сцен, номеров), интерактивные, информационные технологии.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова