

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Аннотация рабочей программы дисциплины «История зарубежного искусства XVII века»</b>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА XVII ВЕКА»**

**Направление:** 50.03.03 «История искусств»

**Направленность:** «История искусств и современные художественные практики»

**Кафедра:** искусствоведения

**Зав. кафедрой:** Г.Н. Габриэль

**Исполнено** Ю.И. Арутюнян

**Факультет:** мировой культуры

**Форма обучения:** очная, заочная

**Объем в зач. ед.:** 5

**Форма промежуточной аттестации:** Экзамен, зачет

Санкт-Петербург  
2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА XVII ВЕКА»</b>	Версия:	1

Дисциплина «История зарубежного искусства XVII века» направлена на изучение стилистической эволюции западноевропейского изобразительного искусства эпохи барокко и первой волны классицизма, начиная с конца XVI – до начала XVIII вв.

Курс предполагает рассмотрение проблем эволюции и стилистических особенностей изобразительного искусства Италии, Испании, Фландрии, Голландии и Франции указанного периода.

Особое внимание уделяется вопросам формирования и развития выразительного языка западноевропейского изобразительного искусства в рамках академической традиции, эпохи барокко и раннего классицизма, сделан акцент и на влияние исторических событий, решений Тридентского собора, политических идей и научных достижений на трактовку сюжетов и эволюцию художественных форм.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1; ПК-3; ПК-5.

#### **Темы занятий:**

Тема 1. Введение в изучение европейского изобразительного искусства XVII века.

Тема 2. Живопись Италии XVII в.: караваджизм и болонский академизм.

Тема 3. Барокко в Италии XVII в.

Тема 4. Итальянская школа скульптуры XVII в.

Тема 5. Творчество П.П. Рубенса и фламандская школа живописи в XVII в.

Тема 6. Наследие Рембрандта и голландская школа живописи XVII в.

Тема 7. Феномен «малых голландцев» в искусстве XVII в.

Тема 8. Скульптура Испании в XVII в.

Тема 9. Испанская школа живописи XVII в.

Тема 10. Пути развития французского искусства XVII в.

Тема 11. Версаль и французская школа скульптуры XVII в.

Тема 12. Барокко в европейской художественной практике – тенденции развития и стилистические закономерности.

#### **Образовательные технологии:**

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии, коллоквиум)
- Интерактивные занятия (мини-конференция, круглый стол, мини-экскурсия, case-метод, мозговой штурм)
- Игровые технологии (ролевая игра).

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова