

	<p align="center">Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p align="center">Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p align="center">Аннотация рабочей программы дисциплины «Всеобщая история искусства: Основы Западноевропейского искусства Средних веков»</p>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ
ИСКУССТВА: ОСНОВЫ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА СРЕДНИХ ВЕКОВ»**

Направление: 50.03.03 История искусств

Направленность: Культурное наследие и актуальное искусство

Кафедра:	искусствоведения
Зав. кафедрой:	кандидат искусствоведения, доцент Г.Н. Габриэль
Исполнено	кандидат искусствоведения, доцент Ю.И. Арутюнян
Факультет:	мировой культуры
Форма обучения:	очная, заочная
Объем в зач. ед.:	3
Форма промежуточной аттестации:	экзамен

Санкт-Петербург

2016

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА: ОСНОВЫ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА СРЕДНИХ ВЕКОВ»		Версия: 1

Дисциплина «**Всеобщая история искусства: Основы Западноевропейского искусства Средних веков**» посвящена изучению истории искусства Западной Европы, начиная со времен падения Западной Римской империи вплоть до эпохи Возрождения (V – XV вв.).

Курс предполагает рассмотрение архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства эпохи варварских королевств, времен Каролингов и Оттонов, Романского и Готического периодов. Он охватывает широкий регион – Западную Европу (преимущественно – территории современной Франции, Германии, Италии, Великобритании и Ирландии, Испании и Португалии, скандинавских стран) и Восточную Европу (Польшу, Венгрию, Чехию и Румынию).

Особое внимание уделяется иконографическому и стилистическому аспектам развития искусства рассматриваемой эпохи, региональным особенностям и общим закономерностям эволюции художественных форм.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

- способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-1);
- знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-3);
- способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ПК-5);
- способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6).

Темы занятий:

1. Введение. Место искусства в средневековой культуре.
2. Искусство эпохи Раннего Христианства.
3. Искусство Европы V-VIII вв.
4. Искусство империи Каролингов.
5. Архитектура и искусство Европы X-XI вв.
6. Романский стиль в архитектуре и искусстве.
7. Готика в Европе.
8. Средневековое искусство в контексте европейской культуры.

Образовательные технологии: лекции; проведение экскурсий; имитация научной дискуссии; имитация научно-практической конференции; имитация научно-исследовательской деятельности (в форме коллоквиума); имитации экскурсии; ролевая игра; кейс-метод – освоение приёмов стилистической атрибуции; мозговой штурм в контексте истории художественных стилей; творческое задание: разработка самостоятельных проектов в сфере профессиональной деятельности.

Согласовано:

Начальник

учебно-методического управления



А.Н. Миронова