

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Теория и история дирижёрского исполнительского искусства»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ДИРИЖЁРСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»

Направление 53.04.04 Дирижирование

Направленность Дирижирование академическим хором

Кафедра: Академического хора

Зав. кафедрой: Екимов С.В.

Исполнено Чернышёва Т.А.

Факультет: искусств

Форма обучения: очная

Объем в зач. ед.: 5

**Форма промежуточной
аттестации: Зачет, экзамен**

Санкт-Петербург

2017

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 2 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ДИРИЖЁРСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»	Версия: 1

Дисциплина «Теория и история дирижёрского исполнительского искусства» посвящена изучению систематизированного комплекса профессиональных знаний основных закономерностей и тенденций развития дирижёрского исполнительства, рассматриваемых в контексте исторического развития.

Курс предполагает подготовку дирижёра хора к исполнительской, просветительской и педагогической деятельности на основе изучения исторического процесса становления теории дирижёрско-хорового исполнительства.

Особое внимание уделяется профильной ориентации, в связи, с чем особое внимание акцентируется на изучении специфики теории и истории дирижёрско-хорового исполнительского искусства. В процессе лекционных и семинарских занятий изучается исторический путь формирования (X-XIX вв.), становления (XX в.) теории дирижёрско-хорового исполнительского искусства и реализация её в хоровой исполнительской практике на современном этапе (XXI в.).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2.

Темы занятий:

Раздел 1. Основы теории дирижёрского исполнительского искусства

Тема 1. Введение в учебную дисциплину «Теория и история дирижёрского исполнительского искусства»

Тема 2. Структурные «составляющие» теории дирижёрского исполнительского искусства.

Тема 3. Хоровое дирижирование - самостоятельное направление дирижёрского исполнительского искусства.

Раздел 2. Исторические этапы формирования теории дирижёрско-хорового исполнительства X-XIX вв.

Тема 1. Особенности развития искусства профессионального управления певческо-хоровым коллективом в эпоху западноевропейского и древнерусского Средневековья

Тема 2. Формы и методы управления хором в эпоху Возрождения и барокко второй половины XVI – первой половины XVIII вв.

Тема 3. Формирование теоретических понятий дирижёрско-хорового исполнительства в эпоху классицизма второй половины XVIII – начала XIX вв.

Тема 4. Развитие форм, методов и приёмов управления хором в эпоху расцвета русской музыкальной классики XIX в.

Раздел 3. Становление научной основы отечественной теории дирижёрско-хорового исполнительства в конце XIX - XX вв.

Тема 1. Предпосылки создания научной основы теории дирижёрско-хорового исполнительства в регентском образовании и церковно-певческой практике 2-й половины XIX – начала XX вв.

Тема 2. Преемственность традиций дореволюционного регентского и светского дирижёрско-хорового исполнительского искусства в советской России.

Тема 3. Становления теории дирижёрско-хорового исполнительского искусства в исследовательских работах 2-й половины XX в.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ДИРИЖЁРСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»		Версия: 1

Раздел 4. Развитие теории дирижёрско-хорового исполнительского искусства в XXI в.

Тема 1. Тенденции развития теории дирижёрско-хорового исполнительского искусства на современном этапе.

Тема 2. Современные концепции теории дирижёрско-хорового исполнительского искусства.

Тема 3. Перспективы развития теории дирижёрско-хорового исполнительского искусства в XXI в.

Образовательные технологии:

- Лекции-визуализации;
- Семинары с элементами дискуссии;
- Устный опрос;
- Мини-конференция;
- Тестирование;
- Выполнение творческого задания.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова