

	<p align="center"><b>Министерство культуры Российской Федерации</b></p>
	<p align="center"><b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b></p>
	<p align="center"><b>Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы звукорежиссуры»</b></p>

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ»**

**Направление 53.04.04 Дирижирование**  
**Магистерская программа Теория и практика дирижирования оркестром  
народных инструментов**

**Кафедра: народного инструментального искусства**  
**Зав. кафедрой: Бычков О.В.**  
**Исполнено: Форкин Р.Б.**  
**Факультет: искусств**  
**Форма обучения: очная**  
**Объем в зач. ед.: 2**  
**Форма промежуточной зачет**  
**аттестации:**

**Санкт-Петербург  
2018**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОС-НОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ»</b>		Версия: 1

Дисциплина «Основы звукорежиссуры» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих, приобретению знаний об искусстве звукорежиссуры, возможностях современной звукозаписывающей аппаратуры, применяемой в концертной деятельности оркестров, ансамблей народных инструментов, в том числе на сценических площадках.

Курс предполагает в течение срока изучения данной дисциплины (3 семестр) ознакомление с теоретическими положениями концертной звукорежиссуры, её закономерностями, особенностями звукозаписывающей аппаратуры, с её техническими параметрами и возможностями использования в профессиональной концертной деятельности современного оркестра народных инструментов.

Особое внимание уделяется конструкции аппаратуры, используемой звукорежиссерами концертных залов, театров, филармоний, возможностями микрофонов и правилами их использования в условиях звукозаписывающих студий.

**Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК-1, ПК-2.**

**Темы занятий:**

**Раздел 1 Начальные сведения о звуковом оборудовании**

Тема 1.1 Микрофоны и их применение в звукозаписи. Микшерные пульта. Цифровые звуковые рабочие станции. Слуховой контроль записи.

Тема 1.2 Динамическая и частотная обработка сигнала.

**Раздел 2. Звукотехника**

Тема 2.1 Звуковое оборудование студии.

Тема 2.2 Приборы записи и воспроизведения звуковой информации.

**Раздел 3. Работа звукорежиссера над музыкальными программами**

Тема 3.1 Запись оркестров (симфонический, народных инструментов).

Тема 3.2 Запись основных инструментов ансамблей джазовой и популярной музыки.

Тема 3.3 Запись вокальной и хоровой музыки.

**Раздел 4. Компьютерная запись звука**

Тема 4.1 Цифровой звук. Форматы звуковых файлов. Звуковые карты.

Тема 4.2 Сведение и мастеринг.

**Образовательные технологии:**

- Лекционные занятия (лекция-беседа, лекция-визуализация).
- Семинарские занятия (дискуссии с преподавателем, обсуждения проблем звукорежиссуры в сфере академической музыки).
- Информационные технологии (поиск информации по темам семинаров, творческих заданий в сети Интернет).

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова