

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Режиссура театрализованного концерта»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КОНЦЕРТА»

Направление 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность Театрализованные представления и праздники

Кафедра: Режиссуры театрализованных представлений и праздников

Зав. кафедрой: Павлов М.М.

Исполнено Товпенец А.Е.

Факультет: Искусств

Форма обучения: Очная

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Санкт-Петербург
2016

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Режиссура театрализованного концерта»		Версия: 1

Дисциплина **«Режиссура театрализованного концерта»** посвящена истории и теории концертного творчества, методам профессиональной деятельности в более узких областях режиссуры театрализованных представлений и празднеств.

Курс предполагает изучение специфических особенностей режиссуры концертных программ, их синтетическую природу, включающую разнообразные виды и жанры художественных номеров.

Особое внимание уделяется практическими навыками режиссуры, способам применения разнообразных выразительных средств при постановке программ концертного творчества, приемам творческого монтажа разнообразных номеров в целостную концертную программу, новейшим технологиям, применяемых в постановочной деятельности концертов (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, видео-телевизионные системы, художественная пиротехника и т. д.).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9.

Темы занятий:

1. Концерт как вид зрелищного искусства.
2. История театрализованного концерта.
3. Типы концертных программ.
4. Художественный номер – основа концерта.
5. Композиция театрализованного концерта.
6. Драматургия театрализованного концерта.
7. Режиссерский замысел и образное решение театрализованного концерта.
8. Концерт – пространство монтажа.
9. Режиссура концертной программы.
10. Выразительные средства концерта.
11. Театрализованный концерт и особенности репетиционного периода.
12. Способы ведения концертной программы
13. Виды, роды, жанры концертного творчества.
14. Новейшие технологии театрализованного концерта.
15. Работа с постановочной группой и техническими службами.
16. Государственный заказ и техническое задание.

Образовательные технологии:

- Лекционные занятия;
- Семинары;
- Практические занятия;
- Индивидуальные занятия;
- Дискуссии.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова