

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы музыкальной импровизации»</b>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ  
ИМПРОВИЗАЦИИ»**

**Направление 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
**Направленность Фортепиано**

**Кафедра: Фортепиано**  
**Зав. кафедрой: Щирин Д.В.**  
**Исполнено Щирин Д.В.**  
**Факультет: Искусств**  
**Форма обучения: Очная**  
**Объем в зач. ед.: 3**  
**Форма промежуточной аттестации: Зачет**

**Санкт-Петербург  
2016**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОС-НОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ»</b>	Версия:	1

Дисциплина «Основы музыкальной импровизации» направлена на подготовку музыканта-исполнителя к профессиональному импровизационному творчеству, сделать музыканта способным интересно и правильно переработать заданный музыкальный материал, выразительно и убедительно донести его до слушателя, выработать собственную систему самообразования, совершенствования импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства, композиторского опыта.

Курс предполагает изучение общего понятия импровизации, изучение основных особенностей различных стилевых направлений в музыке, типы и средства импровизации.

Особое внимание уделяется освоению основных теоретических принципов построения импровизации. Развитие индивидуальных импровизационных и композиторских способностей. Освоение образовательных методик по практике обучения импровизационному искусству, включая использование новейших компьютерных технологий и программ. Изучение тенденции развития мирового опыта по искусству импровизации в разных музыкальных стилях и жанрах.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1; ПК-3.**

#### **Темы занятий:**

1. Атональная импровизация.
2. Импровизация аккомпанемента.
3. Жанровые вариации.
4. Импровизация этюда.
5. Импровизация фантазии.
6. Полифоническая импровизация.
7. История импровизации.

**Образовательные технологии:** художественно-творческие (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии), объяснительно-иллюстративные, инновационные и интерактивные образовательные технологии.

Согласовано:

Начальник

учебно-методического управления



А.Н. Миронова