

	<p align="center">Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p align="center">Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p align="center">Аннотация рабочей программы дисциплины «Дирижерское исполнительство и педагогика»</p>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИРИЖЕРСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА»

Направление 53.03.05 Дирижирование

Направленность Дирижирование оркестром народных инструментов

Кафедра: народного инструментального искусства

Зав. кафедрой: Бычков О.В.

Исполнено: Акулович В.И.

Факультет: искусств

Форма обучения: очная

Объем в зач. ед.: 3

**Форма промежуточной зачет
аттестации:**

Санкт-Петербург

2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИРИЖЕРСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА»	Версия:	1

Дисциплина «Дирижерское исполнительство и педагогика» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих формированию теоретической базы в области дирижерского исполнительства и педагогики, на приобретение знаний по истории европейского и отечественного дирижерского искусства, методических принципов педагогических школ в области дирижирования.

Курс предполагает ознакомление с различными представителями дирижёрского искусства Европы и России, изучение творческих методов знаменитых дирижеров симфонических и народных оркестров, работу с видеоматериалами, научной литературой, выступления на семинарских занятиях, выполнение мультимедийных презентаций, написания рефератов.

Особое внимание уделяется изучению персоналий известных дирижеров XIX, XX столетий, концертной и гастрольной деятельности ведущих симфонических и народных оркестров, педагогических методик дирижеров, имевших не только исполнительскую практику, но и являющихся преподавателями в вузах мира.

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК-16, ПК-20

Темы занятий:

Раздел 1. История дирижирования. Зарождение европейской дирижерской школы.

Тема 1.1 История дирижирования. История дирижерских систем: хейрономия, управление с помощью баттуты, концертмейстерское и композиторское дирижирование.

Тема 1.2 Развитие симфонического оркестра в начале XIX века и роль музыканта-лидера в исполнительском процессе. Дирижерская палочка. Первые теоретические статьи о дирижировании выдающихся композиторов - Г. Берлиоз «Дирижер оркестра. Теория его искусства», Ф. Лист «Письмо о дирижировании. Ответ критикам», Р. Вагнер «О дирижировании».

Тема 1.3 Зарождение дирижерской профессии в Германии. Композиторы-дирижеры: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон. Выдающиеся немецкие дирижеры Ганс фон Бюлов и Рихард Штраус. Становление немецкой дирижерской школы. "Послевагнеровская пятерка": Ганс Рихтер, Феликс Мотль, Густав Малер, Артур Никиш. Зарождение педагогических работ по дирижированию. Герман Шерхен и его "Учебник по дирижированию".

Раздел 2. Русская дирижерская школа и развитие западноевропейских дирижерских школ в конце XIX начала XX века.

Тема 2.1 Истоки русского дирижёрского искусства. Русские композиторы-дирижеры. Оперные дирижеры Санкт-Петербурга и Москвы: В.И. Сафонов и А.И. Зилоти

Тема 2.2 Дирижерские классы в Петербургской (Н.Н. Черепнин) и Московской консерваториях (К.С. Сараджев). Н.А. Малько и его книга «Основы техники дирижирования». А. В. Гаук, А.Б. Хессин о педагогических и исполнительских методах знаменитых дирижеров (Г. Бюлов, Г. Рихтер, Ф. Мотль, Г. Малер, А. Никиш).

Тема 2.3 Европейские и американские дирижеры первой половины XX века. Американская дирижерская школа, «космополизм» дирижерской практики. Американский дирижер Леонард Бернстайн и его книги и лекции. Сергей Кусевицкий и его дирижерские курсы в Тэнглвуде. Американские оркестры. Итальянская дирижёрская школа. Артуро Тосканини, Вилли Ферреро, Бенардино Молинари, Карло Цекки.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИРИЖЁРСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА»	Версия:	1

Раздел 3. Дирижёрское исполнительство в странах Европы. Педагогические работы российских педагогов и дирижеров. Дирижёры оркестров народных инструментов известных оркестров.

Тема 3.1 Английские дирижёры: Генри Вуд, Томас Бичем, Андриан Боулт, Малколм Сарджент, Дон Барбиолли, Артур Блисс. Французские дирижеры: Эдуард Колонн, Шарль Ламурё, Камиль Поль Шевичар, Шарль Мюнш, Пьер Монте. Вклад в развитие дирижёрского исполнительского искусства.

Тема 3.2 Московская и петербургская дирижёрские школы. Дирижёрские статьи Л. М. Гинзбурга. Петербургские дирижеры и педагоги: Н.С. Рабинович, К.И. Элиасберг, А. Янсонс. И. А. Мусин(1904-1999) - создатель современной методики обучения дирижёра

Тема 3.3 Дирижёры старейших оркестров народных инструментов России: Академический Русский народный оркестр им. В. В. Андреева, Национальный Академический оркестр народных инструментов России им. Н. Осипова, Академический оркестр русских народных инструментов ВГТРК, Русский Академический оркестр ГТРК "Новосибирск"

Образовательные технологии:

1. Информационно-коммуникационные технологии (поиск и обработка информации в среде Интернет, прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей, мультимедийные презентации).
2. Интерактивные технологии (совместное обсуждение прослушанных аудио записей исполнительских интерпретаций, обмен мнениями).

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова